

Département des études et de la recherche

Rapport du Jury Carte blanche de l'INHA pour l'histoire de l'art en région 2027

Le 7 mai 2026, le jury composé de :

- Anne-Solène ROLLAND, directrice générale, INHA
- Marion BOUDON-MACHUEL, directrice du département des études et de la recherche, INHA
- Julien BRAULT, chef du service de la Conservation, Département de la bibliothèque et de la documentation, INHA
- Quitterie CAZES, professeure en histoire de l'art médiéval, Université de Toulouse Jean-Jaurès
- Marie-Madeleine OZDOBA, coordinatrice scientifique, INHA

s'est réuni pour examiner les six dossiers éligibles déposés dans le cadre de l'appel pour l'aide au financement de la Carte blanche INHA pour l'histoire de l'art en région année 2027.

Comme indiqué dans l'appel à candidatures, le principe de la Carte Blanche consiste à soutenir une recherche en histoire de l'art menée en consortium par différents acteurs et institutions au sein d'une région dans le temps de l'année civile définie. L'objectif est de favoriser la collaboration entre les institutions (musées, universités, laboratoires de recherche, CNRS, écoles supérieures de la création, centres d'art, etc.) et un croisement fertile des méthodes et savoirs. Il était attendu que les propositions comportent une description du sujet de recherche, de sa problématique et de ses enjeux pour la discipline.

Le jury s'est réjoui de la soumission de 6 candidatures, ce qui témoigne de l'intérêt de la communauté pour ce dispositif. Il a également souligné la qualité des dossiers et la solidité des propositions scientifiques. Il a porté une attention particulière à la configuration des consortiums, et relevé que certains n'incluaient pas suffisamment d'acteurs de la discipline. Le jury a privilégié les projets qui permettaient de développer des interactions nouvelles entre les partenaires de diverses institutions et a notamment été sensible à l'inscription de la jeune recherche au sein des projets. Les projets bénéficiant d'autres soutiens financiers n'ont pas été prioritaires.

Au terme des discussions, le jury a retenu le projet porté par :

- **Franck Knoery** (Bibliothèque des Musées de Strasbourg), **Hervé Doucet** et **Julie Ramos** (Institut d'histoire de l'art de l'Université de Strasbourg) : « Les collections de modèles d'ornements à Strasbourg entre 1880 et 1918 : arts graphiques, livres et imprimés ».

Fait à Paris, le 7 mai 2026

Marion BOUDON-MACHUEL
Directrice du département
des études et de la recherche
Institut national d'histoire de l'art



Marion Boudon-Machuel
Directrice du département des
études et de la recherche