

L'Institut national d'histoire de l'art lance 4 nouveaux épisodes de son podcast « La recherche à l'œuvre » réalisé avec Beaux Arts Magazine.



Contact

Anne-Gaëlle Plumejeau
Chargée de communication
institutionnelle et des relations presse
anne-gaëlle.plumejeau@inha.fr
+33 (0)1 47 03 79 01

Un nouvel épisode sera diffusé toutes les deux semaines dès le 22 mai et disponible sur toutes les plateformes d'écoute.

Visuels des épisodes de la saison 5 du podcast de l'INHA, *La recherche à l'œuvre*, 2026, illustrations d'Arnaud Nebbache

LA RECHERCHE À L'ŒUVRE

Visuel de la saison 5
du podcast de l'INHA,
La recherche à l'œuvre,
2026, illustration
d'Arnaud Nebbache



À propos de la Saison 5

Dans cette nouvelle saison du podcast de l'Institut national d'histoire de l'art, l'autrice et réalisatrice Delphine Peresan-Roudil nous entraîne au cœur d'objets, de lieux et de traces du passé dont les histoires révèlent toute la richesse et la fragilité du patrimoine. À travers quatre épisodes, un doctorant, une conservatrice, une médiéviste et un artiste racontent des œuvres disparues, restaurées ou préservées, et dévoilent les enquêtes sensibles qui nourrissent aujourd'hui l'histoire de l'art. D'un plafond monumental du XVIII^e siècle disparu aux archives photographiques du Haut-Karabakh, d'une sculpture de la Renaissance passée au crible par les ateliers du C2RMF à une étonnante œuvre composée de cheveux humains, cette série explore les multiples façons dont les œuvres traversent le temps, survivent aux pertes, aux transformations et aux oublis. Turner Edwards, Lactitia Barragué-Zouita, Sipana Tchakerian et Antonin Mongin partagent chacun leur regard et leur relation intime à leurs sujets de recherche ou de création. En un peu plus de vingt minutes, chaque épisode mêle récit historique, enquête matérielle et réflexion personnelle, faisant de l'histoire de l'art une discipline vivante, incarnée et profondément humaine.

À propos du podcast « La recherche à l'œuvre »

Créée dans une volonté de rendre accessible la recherche en histoire de l'art au grand public de manière incarnée, tout en rendant compte de son actualité aux historiens de l'art - deux des missions principales de l'INHA - le podcast aborde quatre à cinq sujets de recherche par saison qu'ils soient issus du monde muséal ou du monde universitaire, à Paris ou en régions. Il a été conçu pour rendre compte de l'effervescence de la recherche et de la diversité des sujets traités à l'INHA, et plus largement, par le réseau de partenaires et de collaborateurs que l'institut fédère.

L'auteure, Delphine Peresan-Roudil, fait surgir dans un tête-à-tête avec un chercheur, une question sur les enjeux de ses travaux, et revient sur le point de départ ou l'origine de son enquête. Le spécialiste lui ouvre ses dossiers et nous fait partager la passion qui l'anime. Il raconte sa manière de travailler, ses résultats, ses hypothèses, mais aussi ses doutes et ses interrogations.

Le ton est volontairement accessible à tous mais le contenu des épisodes est néanmoins exigeant. Ces conversations dessinent les contours d'une recherche en cours et ont pour objet, dans cette session, le goût des décors peints au XVIII^e siècle, les enjeux de la restauration et de la datation des œuvres d'art, l'importance des archives d'un patrimoine en danger ou encore l'originalité des matériaux et techniques propres aux œuvres du XIX^e siècle.

De la description de leur passion à l'exigence de leurs travaux scientifiques, la série plonge l'auditeur dans l'univers du chercheur et de l'histoire de l'art. Elle parcourt les époques – de l'Antiquité à nos jours – et les disciplines – de l'égyptologie à la sociologie de l'art en passant par l'iconologie, la notation chorégraphique, l'histoire de la mode ou du cinéma, toujours à travers la méthode et les enjeux de l'histoire de l'art, en mobilisant le pouvoir immersif de l'écriture sonore. La série met ainsi en lumière, avec sensibilité et clarté, des démarches scientifiques plurielles.

À travers la diversité des profils de chercheurs et la richesse des sujets, « La recherche à l'œuvre » rend compte des nombreuses manières de faire de la recherche en histoire de l'art à l'université, dans les musées ou les écoles d'art. Elle montre aussi combien l'histoire de l'art est une discipline au cœur des questions qui animent la société.

Pour chaque saison, un artiste est invité à illustrer la série : après Lisa Mouchet en 2021, Jean-Michel Tixier (agence Talkie Walkie) en 2022, Marie Baudet en 2024, c'est Arnaud Nebbache, qui a réalisé l'habillage visuel de cette nouvelle saison

Saison 5 – Synopsis



Épisode 1 – « Les yeux au ciel »

**Avec Turner Edwards,
doctorant en histoire
de l'art et des arts
décoratifs du XVIII^e siècle**

**Disponible
le 22 mai 2026**

Visuel épisode 1
de la saison 5 de
La recherche à l'œuvre,
2026, illustration
d'Arnaud Nebbache

Parmi les trésors disparus de la première moitié du XVIII^e siècle, le plafond peint par Charles de La Fosse dans la galerie de l'hôtel Crozat à Paris reste légendaire. Chef-d'œuvre admiré dans toute l'Europe, il fut pourtant décollé et découpé moins d'un siècle plus tard pour éponger des dettes colossales. Dans cet épisode, Turner Edwards, doctorant contractuel à l'INHA, retrace l'histoire mouvementée de ce décor spectaculaire et nous plonge au cœur des plafonds peints et des intérieurs aristocratiques de l'époque.



Épisode 2 – «L'hôpital des œuvres d'art»

Avec Laetitia Barragué-Zouita, conservatrice du patrimoine et spécialiste de la sculpture médiévale et de la polychromie

**Disponible
le 1 juin 2026**

Visuel épisode 2
de la saison 5 de
La recherche à l'œuvre,
2026, illustration
d'Arnaud Nebbache

Nous assistons à une scène d'autopsie digne d'une série policière... Mais à qui appartient le corps examiné ? À une *Vierge à l'Enfant* en terre cuite datant du début du XVI^e siècle. Chef-d'œuvre fragile du sculpteur Michel Colombe, il a été malmené, réparé, transformé au fil des siècles. Dans cet épisode, Laetitia Barragué-Zouita conservatrice du patrimoine au C2RMF, dit « l'hôpital des œuvres d'art », nous entraîne au cœur de l'histoire de cette statue et de sa restauration.



Épisode 3 – «Les voyages en héritage»

Avec Sipana Tchakerian, spécialiste de l'architecture et des arts monumentaux d'Arménie et de Géorgie médiévales

**Disponible
le 15 juin 2026**

Visuel épisode 3
de la saison 5 de
La recherche à l'œuvre,
2026, illustration
d'Arnaud Nebbache

C'est un don inestimable : en 2017, Nicole Thierry offre à l'INHA toute la documentation produite avec son époux, Jean-Michel Thierry. Durant des décennies de voyages, le couple a photographié des églises, monuments, paysages et populations de différentes régions, dont celle du Haut-Karabakh dont le patrimoine est menacé. Un travail qui se révèle, à l'aube des années 2020, d'une valeur exceptionnelle. Coordinatrice scientifique au département des études et de la recherche de l'INHA, au sein de l'équipe « Monde byzantin », Sipana Tchakerian en a approché l'immensité.



Épisode 4 – « La mémoire familiale en cheveux »

Avec Antonin Mongin
Artisan et designer textile

Disponible
le 29 juin 2026

Visuel épisode 4
de la saison 5 de
La recherche à l'œuvre,
2026, illustration
d'Arnaud Nebbache

Il s'agit d'une œuvre singulière, rarement exposée... Réalisée en 1878, elle cache un arbre généalogique composé des mèches de cheveux de douze membres d'une même famille. Artisan et designer textile, ancien élève de l'École nationale supérieure des arts décoratifs - PSL, Antonin Mongin, qui dans sa pratique travaille le cheveu au quotidien, en dévoile les enjeux et les secrets.

À propos des chercheurs et chercheuses



Turner Edwards

Doctorant contractuel à l'INHA, il est diplômé en lettres classiques et littérature française de l'Université d'Oxford (Brasenose College), il a intégré l'École normale supérieure (Sélection internationale) en 2016, et a obtenu en parallèle une licence en histoire de l'art à Paris IV, puis un master recherche (Sorbonne-Université) sur les sœurs Horthemels, trois femmes graveuses à Paris au XVIII^e siècle (sous la direction de Marianne Grivel). Collaborateur scientifique au musée des Arts décoratifs entre 2020 et 2023 sur le projet d'étude du fonds de dessins de Nicolas Pineau, il publie une monographie en 2025.

Turner Edwards © DR



Laetitia Barragué-Zouita

Laetitia Barragué-Zouita, conservatrice du patrimoine et spécialiste de la sculpture médiévale et de la polychromie, travaille depuis 2021 au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), au sein de la filière Sculpture. Ancienne élève de l'Institut national du patrimoine (promotion 2012), elle a dirigé entre 2013 et 2018 le département Moyen Âge et Renaissance du Palais des Beaux-Arts de Lille, avant de rejoindre le Service des musées de France au ministère de la Culture (2018-2020). Ses recherches portent sur la sculpture des anciens Pays-Bas bourguignons, les retables flamands et les techniques de restauration des œuvres polychromes. Elle participe régulièrement à des publications scientifiques, projets de conservation et restaurations majeures d'œuvres sculptées des collections nationales.

Laetitia Barragué-Zouita © DR



Sipana Tchakerian

Sipana Tchakerian, coordinatrice scientifique à l'INHA depuis octobre 2025, est spécialiste de l'architecture et des arts monumentaux d'Arménie et de Géorgie médiévales. Ancienne pensionnaire à l'INHA (2022-2025) et docteure en histoire de l'art (2022), elle dirige le programme « Les voyages des Thierry » et coordonne depuis octobre 2025 la cellule RePaZ (zones de crises). Ses recherches portent sur les monuments crucifères et le culte de la Croix au Caucase (IV^e-VIII^e siècle). Elle collabore activement à des projets numériques (modélisation 3D TUMO, MoNumEd) et participe à diverses institutions académiques comme le CFEB et l'AIEA.

Sipana Tchakerian © DR



Antonin Mongin

Artisan et designer textile, ancien élève de l'École nationale supérieure des arts décoratifs - PSL, Antonin Mongin est spécialisé dans l'utilisation de fibres rares (cheveux, crin, raphia). Lauréat du Prix de la Jeune Création (2017), du Prix Spécial du jury de Hyères (2020) et du Prix Révélation du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris (2024), il dirige un atelier à Paris qui produit des pièces sur mesure pour le luxe. Il a lancé en 2023 sa marque Phylactère Capillaire, créant des bijoux sentimentaux par impression 3D chargée de cheveux. En 2025, il rejoint la Villa Swagatam en Inde pour une résidence de recherche sur le brodé capillaire. Son travail a été présenté au salon Collectible (mars 2026) et à la Biennale Révélation (mai 2026).

Antonin Mongin © DR



À propos de Delphine Peresan-Roudil

Historienne de l'art et guide-conférencière diplômée de l'École du Louvre, Delphine Peresan-Roudil s'est, dans un premier temps, spécialisée dans l'étude des discriminations sexistes en l'histoire de l'art, et elle a ensuite élargi cette réflexion à d'autres formes de discriminations : le handicap, la couleur de peau, l'orientation sexuelle... Aujourd'hui, elle propose des conférences accessibles et vivantes où le détour par les arts permet d'aborder ces sujets d'égalité et d'inclusion sous un angle inédit.

Delphine Peresan-Roudil © DR

Coordination de la production: Marie-Laure Moreau

Direction des études et de la recherche de l'INHA:

Marion Boudon-Machuel et Alexandre Girard-Muscagorry

Merci à: Anne-Solène Rolland à Direction générale,

Lucie Hazemann à la Direction générale des Services,

Sarah Chiesa et Anne-Gaëlle Plumejeau au Service

de la communication

Auteure: Delphine Peresan-Roudil

Réalisation, habillage sonore, mixage: Théo Boulenger

Jingle: Guillaume Auguet

Mise en image: Arnaud Nebbache

Production exécutive: Diane Guédon



BeauxArts^{Magazine}