

Nouvelle donation de Takesada Matsutani à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)



Takesada Matsutani (né en 1937), *Japan-Sea I*, 1978, photosérigraphie en couleurs, tirage 35/50, 49,8 × 65,7 cm (feuille), 36,5 × 53,2 cm (sujet), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 208, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth

Contact

Relations presse

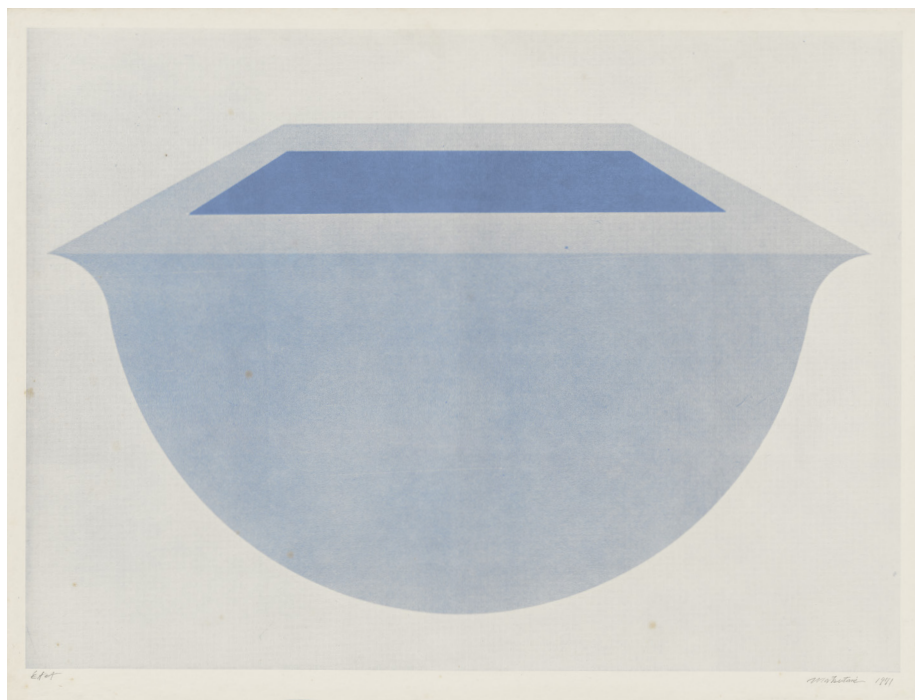
Anne-Gaëlle Plumejeau
Chargée de communication
et des relations presse
anne-gaelle.plumejeau@inha.fr
+33 (0)1 47 03 79 01

Avec cette nouvelle donation de 108 estampes et 4 portfolios, l'INHA réunit désormais au sein de ses collections plus de la moitié de l'œuvre imprimée de Takesada Matsutani, constituant ainsi un fonds de référence.

En 2025, cinq ans après une première donation réalisée en 2020, l'INHA a reçu l'ultime ensemble donné par l'artiste Takesada Matsutani et son épouse Kate Van Houten. Composé de 108 estampes et de 4 portfolios, ce nouveau don vient enrichir les collections de l'institution et prolonge un engagement initié de longue date avec notamment l'organisation en 2024 d'une exposition des artistes nommés au Prix Matsutani, organisé par le fonds de dotation SHOEN créée par l'artiste et son épouse, au sein du hall Rose Valland de l'Institut national d'histoire de l'art. Avec cet apport, l'INHA conserve désormais plus de la moitié de la production imprimée de l'artiste, affirmant son rôle d'institution de référence pour l'étude et la valorisation de son œuvre, dans le cadre d'une relation durable de proximité avec l'artiste.

Cette donation s'inscrit dans la continuité de deux précédentes, réalisées en 2020 et 2024, qui ont permis de constituer un corpus de référence, tant par sa qualité que par son ampleur, consacré à l'œuvre imprimée de Takesada Matsutani. Artiste contemporain d'origine japonaise installé à Paris depuis le milieu des années 1960, Matsutani voit ainsi son œuvre gravée progressivement rassemblé au sein des collections de l'INHA. Ce troisième et dernier don complète plusieurs séries déjà conservées par l'institution grâce à de nouvelles déclinaisons, variations ou compositions associées, tout en introduisant également des œuvres jusqu'alors absentes des collections.

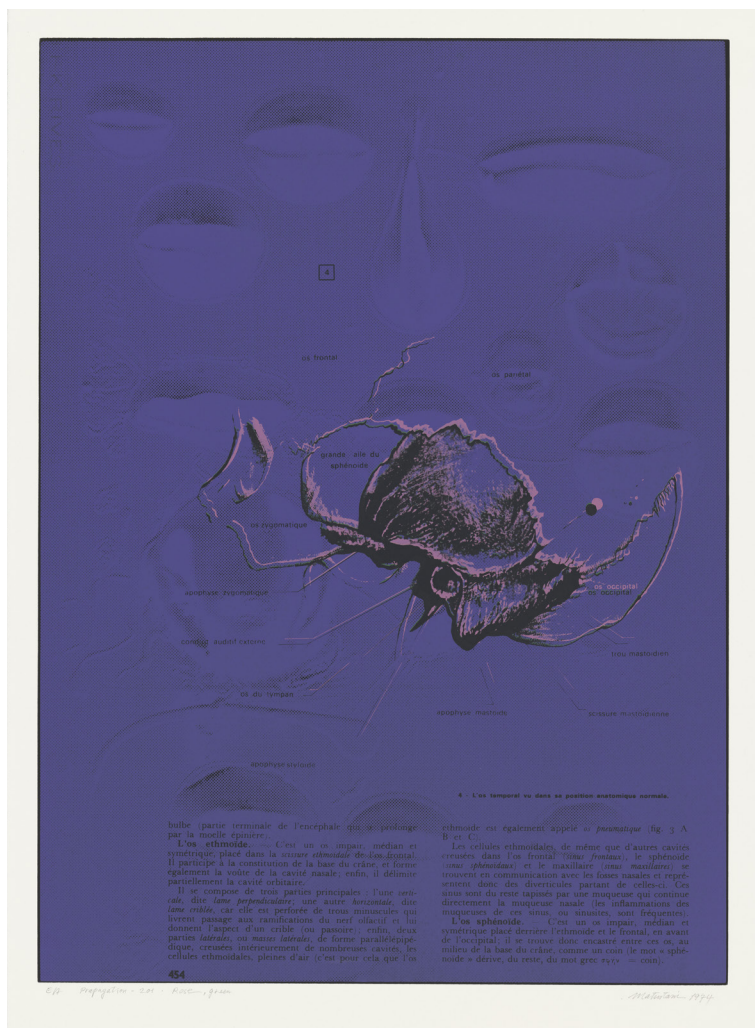
Takesada Matsutani (né en 1937), *Propagation-Pink état (blue)*, 1971, sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste, 57 × 76,6 cm (feuille), 51,8 × 70,7 cm (sujet), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 189, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth



Couvrant différentes périodes de création, cet ensemble offre une vision élargie de la pratique gravée de l'artiste et met en lumière la cohérence des recherches plastiques et esthétiques qu'il mène sur le long terme. Né à Osaka en 1937, Takesada Matsutani a été membre du groupe Gutai. Il s'installe à Paris en 1966 et rejoint l'atelier du graveur britannique Stanley William Hayter, l'Atelier 17, où il découvre une approche libre et expérimentale de l'estampe. Si son œuvre sur toile, marquée notamment par l'usage de la colle vinylique, ainsi que ses installations et performances sont aujourd'hui largement reconnues, sa production imprimée demeure encore relativement peu étudiée, bien qu'elle constitue un volet essentiel de sa pratique artistique.

Par son ampleur et son degré d'exhaustivité, l'ensemble constitué par les trois donations permet désormais de multiplier les approches de l'œuvre de Takesada Matsutani. Il rend possible une lecture chronologique tout en faisant apparaître les récurrences formelles ainsi qu'une pensée de la répétition et de la variation caractéristique de son travail. Sans constituer un découpage strict, quatre grands ensembles peuvent néanmoins être distingués, correspondant aux moments majeurs de sa production imprimée : la période de l'Atelier 17, marquée par l'apprentissage de la gravure et une forte inventivité expérimentale ; l'essor de la sérigraphie et de ses couleurs pures, technique développée en collaboration avec Kate Van Houten ; l'exploration de la photosérigraphie, qui interroge le rapport à l'image préexistante, parfois issue de ses propres œuvres ; enfin, une pratique poursuivie de manière plus ponctuelle, sur différents supports et médiums, souvent liée à des collaborations éditoriales.

Takesada Matsutani (né en 1937), *Propagation-201 rose*, 1974, sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste, 76,2 x 55,8 cm (feuille), 69 x 50,5 cm (sujet), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 214, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth



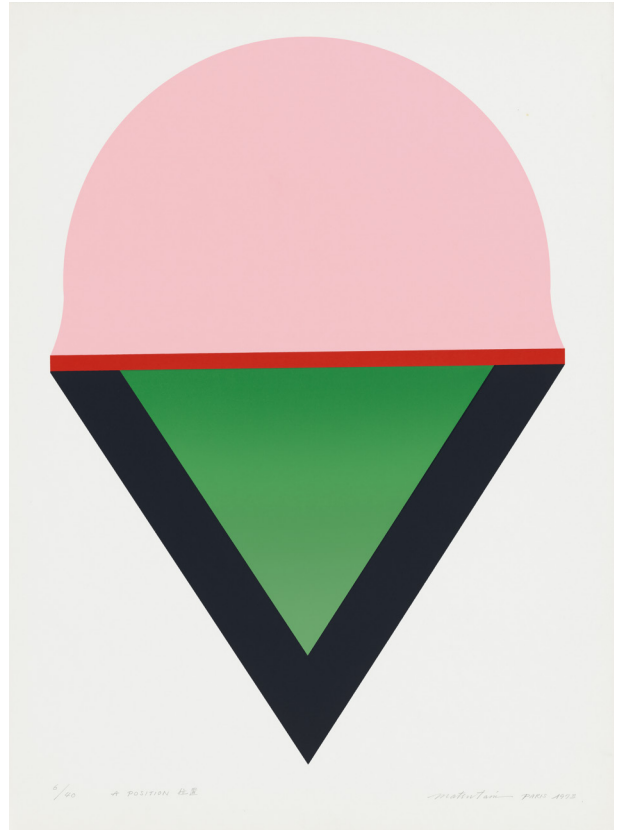
Les collections de l'INHA rassemblent aujourd'hui plus de 250 estampes et portfolios de Takesada Matsutani, pour une production estimée à environ 450 pièces, soit plus de la moitié de son œuvre imprimé. Grâce à cet enrichissement progressif rendu possible par la générosité des donateurs, l'INHA conserve désormais une collection unique qui lui permet de s'affirmer comme un lieu de référence incontournable pour l'étude et la valorisation de l'œuvre gravé de l'artiste. Une exposition du fonds d'estampes de Takesada Matsutani donné à l'INHA, *Takesada Matsutani: estampes, 1967-1977*, avait d'ailleurs eu lieu en 2020 au musée des Abattoirs. À la croisée des missions de conservation et de recherche, ce fonds constitue une opportunité exceptionnelle pour développer des outils scientifiques solides et contribuer à établir des références de premier plan dans le domaine de l'histoire de l'estampe contemporaine.

Voir planches images ci-bas ↓

1



2



3



4

5



6

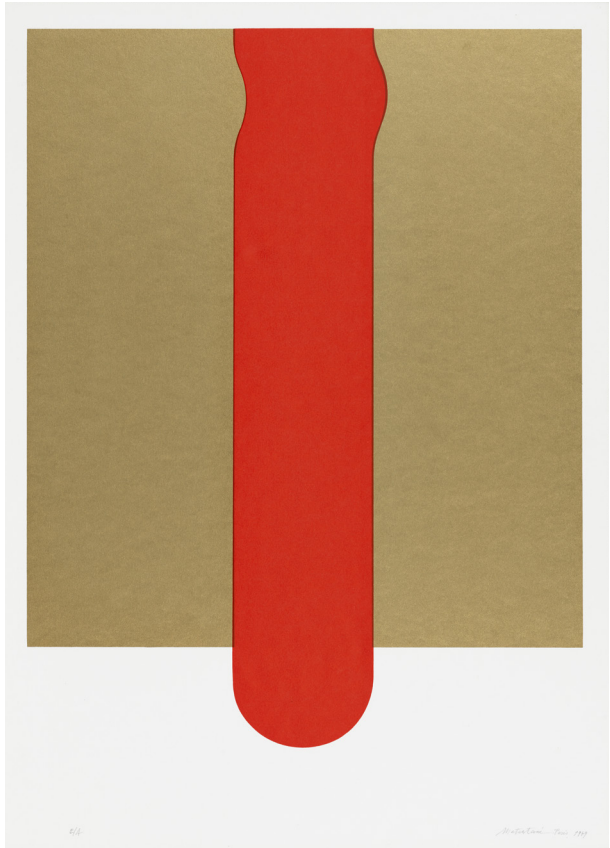


8

7



5/24 LA PROPHÉTIE - 102 紫陽-102 1978 Futura - 88



10

5/6 1979 Futura - 199

Légendes et crédits

- 1 Takesada Matsutani (né en 1937), *Japan-Sea 1*, 1978, photosérigraphie en couleurs, tirage 35/50, 49,8 × 65,7 cm (feuille), 36,5 × 53,2 cm (sujet), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 208, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth
- 2 Takesada Matsutani (né en 1937), *A Position*, 1973, sérigraphie en couleurs, tirage 6/40, 78,2 × 57 cm (feuille), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 191, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth
- 3 Takesada Matsutani (né en 1937), *Une goutte*, 1994, photolithographie, tirage 5/30, 31,7 × 41,1 cm (feuille), 32, 8 cm × 25,2 cm (sujet), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 181, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth
- 4 Takesada Matsutani (né en 1937), *Faire bonne impression*, 2019, lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, 76 × 57 cm (feuille), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 239, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth
- 5 Takesada Matsutani (né en 1937), *Wave 98-1*, 1998, collagraphie et techniques mixtes, épreuve d'artiste, 49,2 × 39,9 cm (feuille), 33,1 × 25,4 cm (sujet), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 233, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth
- 6 Takesada Matsutani (né en 1937), *Box-Green*, 1981, sérigraphie en couleurs, tirage 2/30, 41,6 × 32,7 cm (feuille), 33,4 × 24,5 cm (sujet), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 228, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth
- 7 Takesada Matsutani (né en 1937), *Stream 98-3*, 1998, eau-forte et aquatinte, épreuve d'artiste, 48,8 × 39,5 cm (feuille), 35,5 × 27,6 cm (sujet), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 230, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth
- 8 Takesada Matsutani (né en 1937), *Fulgurance II*, 2023, gravure sur bois, tirage 2/5, 50 × 38 cm (feuille), 32 × 23,7 cm (sujet), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 252, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth
- 9 Takesada Matsutani (né en 1937), *La Propagation-303*, 1968, eau-forte en couleurs, tirage 5/30, 65 × 50 cm (feuille), 48 × 46,5 cm (sujet), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 159, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth
- 10 Takesada Matsutani (né en 1937), *Untitled (red + gold)*, 1969, sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste, 90 × 64,8 cm (feuille), 76,1 × 58,6 cm (sujet), Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, EM MATSUTANI 250, avec l'autorisation de l'artiste et de la galerie Hauser & Wirth

Institut national
d'histoire de l'art

6, rue des Petits-Champs
ou 2, rue Vivienne
75002 Paris

www.inha.fr

institut
national
d'histoire
de l'art

