



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Rapport du jury Bourse DFK / INHA

Le 10 juin 2025, le jury composé de :

Eric de Chasse, directeur général, INHA

Julia Drost, directrice de recherches, DFK Paris

Peter Geimer, directeur, DFK Paris

Marion Boudon-Machuel, directrice du département des études et de la recherche, INHA

s'est réuni pour examiner les dossiers de candidature à la bourse DFK / INHA.

L'appel à candidatures avait été publié le 31 mars 2025 et a suscité 34 candidatures en provenance du monde entier, portant sur des sujets extrêmement variés.

Les équipes de l'Institut national d'histoire de l'art et du Centre allemand d'histoire de l'art ont commencé par rappeler les critères de sélection, en se référant au texte de l'appel. Si la qualité du projet constituait naturellement un critère fondamental, il a été souligné qu'il était essentiel de privilégier les dossiers présentant des convergences et des intérêts de recherche communs avec les programmes en cours à l'INHA et au DFK Paris, permettant de « travailler en contact étroit et dans l'échange avec les deux institutions ».

Or, il est apparu à la lecture des projets que nombre de candidatures faisaient l'impasse sur ces aspects ou ne les évoquaient que de manière trop superficielle. Le jury a donc décidé de souligner plus fermement cette attente dans les futurs appels à candidatures.

La nécessité de cibler davantage les projets postdoctoraux a également été évoquée au cours des discussions, afin de faire émerger des propositions répondant plus étroitement aux objectifs de la bourse. Celle-ci ne vise en effet pas à financer la rédaction d'un ou plusieurs chapitres d'une thèse en cours, mais plutôt à soutenir des projets de recherche entièrement nouveaux.

Une première lecture a permis d'éliminer les dossiers ne répondant pas aux critères de l'appel. La discussion s'est alors recentrée sur cinq dossiers.

En comparant les évaluations des membres du jury, les avis ont convergé vers le dossier ayant recueilli le plus de suffrages, tant pour la qualité de sa présentation, son originalité, que pour la manière dont le sujet s'inscrit dans les programmes de recherche des deux institutions.

Un seul dossier a été retenu.

Diana Plachendovskaya, « L'art et la politique de la parure. Le cas des bijoux d'Elsa Triolet (1929-1931) »

Fait à Paris, le 13 juin 2025

Ercio DE CHASSEY, INHA

