

Département des études et de la recherche

## Rapport du jury Résidence des professionnelles et professionnels des musées territoriaux 2026

Le mercredi 17 décembre 2025 s'est réuni le jury pour la Résidence des professionnelles et professionnels des musées territoriaux à l'INHA. Celui-ci était composé de :

- Alexandre GIRARD-MUSCAGORRY, directeur adjoint du département des études et de la recherche, INHA
- Christine GERMAIN-DONNAT, cheffe du bureau des acquisitions, de la restauration, de la conservation préventive et de la recherche, Service des musées de France

Le jury a examiné six dossiers déposés par deux attachées de conservation, deux conservatrices du patrimoine, une cheffe d'un service des collections patrimoniales et une directrice de musée, en poste dans des institutions territoriales des régions Bourgogne-Franche-Comté, Hauts-de-France et Grand Est. Le dossier d'une commissaire d'exposition indépendante, n'exerçant pas au sein d'un musée français, a été déclaré non éligible et n'a donc pas été retenu.

Les projets proposés portaient sur la trajectoire intellectuelle et politique d'une figure de l'histoire coloniale française envisagée à travers sa relation aux arts ; sur une étude monographique consacrée à un peintre à l'occasion d'une exposition ; sur l'analyse de l'œuvre et des sociabilités artistiques d'un dessinateur du XIX<sup>e</sup> siècle ; sur des recherches archivistiques et bibliographiques menées dans le cadre de la préparation d'un catalogue d'exposition sur la sculpture bourguignonne du XV<sup>e</sup> siècle ; sur l'étude des réseaux artistiques et marchands d'un conservateur de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ; ainsi que sur l'enrichissement de dossiers d'œuvres prochainement présentées dans une exposition dédiée à l'or.

Le jury tient à souligner la grande qualité des dossiers, qui exposent avec précision les enjeux méthodologiques et épistémologiques propres à chaque sujet, et s'inscrivent pleinement dans les ambitions de la Résidence, destinée à accompagner des recherches novatrices en histoire de l'art, qu'il s'agisse de l'exploration de figures ou de thématiques encore peu étudiées, de l'exploitation de fonds inédits ou de l'élaboration de nouvelles méthodologies.

Le jury rappelle également l'importance de fournir une liste clairement établie des sources à consulter – en particulier des ouvrages, objets, documents et archives susceptibles d'être conservés dans les collections de l'INHA ou d'autres institutions parisiennes –, ainsi que d'explicitier de manière précise les objectifs, les finalités et la temporalité du projet. En outre, si le séjour de recherche constitue bien un temps privilégié pour s'extraire de l'activité quotidienne du musée, il ne

saurait s'y limiter et doit être pleinement mis à profit pour la consultation de ces ressources, ainsi que pour le renforcement des réseaux scientifiques.

S'accordant sur la nécessité de soutenir le plus grand nombre de dossiers possible au regard de leur qualité et des enjeux qu'ils portent, le jury a ajusté la durée des séjours attribués à chacune des porteuses, en tenant compte de l'adéquation entre la durée demandée, la nature des travaux envisagés et le calendrier de travail annoncé. Il a par ailleurs été décidé de classer un dossier sur liste complémentaire, dans l'espoir de pouvoir également l'accompagner en 2026.

La sélection finale s'est portée sur trois dossiers :

- Kenza-Marie SAFRAOUI, conservatrice du patrimoine, chargée des collections contemporaines du Musée lorrain, Nancy : recherches sur la trajectoire intellectuelle et artistique d'Hubert Lyautey (1854-1934) ;
- Lola FONDBERTASSE, conservatrice du patrimoine, responsable scientifique des collections médiévales, musées de Dijon : recherches sur l'historiographie de la sculpture bourguignonne du XV<sup>e</sup> siècle ;
- Dorothée GILLMANN, attachée de conservation, responsable des collections beaux-arts, musée de Lons-le-Saunier : recherches sur le peintre Timoléon Lobrichon.

Le dossier suivant a été placé sur liste complémentaire :

- Donatienne DUJARDIN, attachée de conservation, chargée de la collection de peintures des écoles étrangères des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles et de peintures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle : recherches sur Edouard Reynart, conservateur du musée de Lille de 1841 à 1879.

Alexandre GIRARD-MUSCAGORRY  
Directeur adjoint  
Département des études et de la recherche

