



FONDATION PIERRE GIANADDA

MARTIGNY SUISSE

DE MANET À KELLY

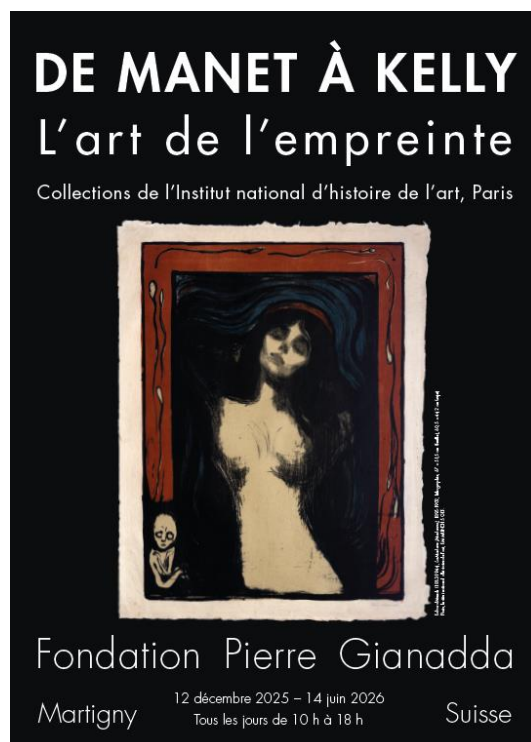
L'ART DE L'EMPREINTE

Collections de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris

12 décembre 2025 – 14 juin 2026

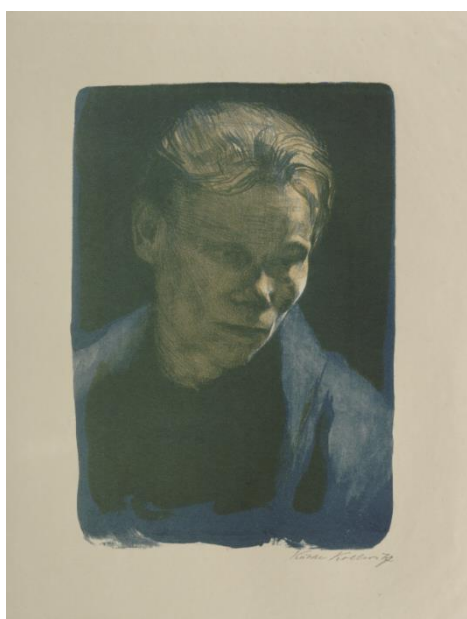
Tous les jours de 10h à 18h

L'exposition rassemble une sélection de 178 chefs-d'œuvre de la gravure des XIX^e et XX^e siècles de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). D'Édouard Manet à Ellsworth Kelly, en passant par Francisco de Goya, Edvard Munch, Käthe Kollwitz ou encore Vera Molnár, cette présentation exceptionnelle d'œuvres modernes et contemporaines révèle l'immense créativité des artistes dans le domaine de l'estampe à travers l'histoire. Elle porte un regard inédit à la fois sur le caractère unique de cette collection, initiée au début du XX^e siècle par un amateur d'art et mécène visionnaire, Jacques Doucet, et sur le dynamisme de ses développements les plus récents.



Les collections d'estampes de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (Paris), héritière de la Bibliothèque d'art et d'archéologie fondée par le couturier et mécène Jacques Doucet (1853-1929) au début du XX^e siècle, documentent l'extraordinaire inventivité des artistes dans les pratiques de la gravure à travers les siècles. C'est la richesse de cette histoire que cette exposition met à l'honneur à Martigny, plus de trente ans après l'exposition *De Goya à Matisse, estampes de la collection Jacques Doucet* présentée à la Fondation Pierre Gianadda en 1992. Voué tout à la fois aux pièces maîtresses rassemblées lors des premiers temps de l'institution et aux acquisitions ultérieures qui l'ont enrichie, cet événement porte un regard actuel, transversal et inédit sur ces collections. L'exposition reflète l'esprit d'ouverture et la dimension exploratoire qui guidaient Jacques Doucet et ses équipes lors du développement de la jeune Bibliothèque d'art et d'archéologie, dont les orientations de l'Institut national d'histoire de l'art portent toujours l'empreinte.

La sélection de 178 estampes qui se déploie dans les espaces de la Fondation Pierre Gianadda à Martigny privilégie le plaisir, la curiosité et la surprise à travers un parcours où œuvres anciennes et contemporaines sont mises en dialogue. Des célèbres recueils de fantaisies gravées à l'eau-forte par Francisco de Goya aux sérigraphies abstraites de Vera Molnár, en passant par la rudesse des scènes sociales de Käthe Kollwitz, le parcours illustre la grande diversité des techniques de la gravure comme des intentions de leurs créatrices et créateurs.



Käthe Kollwitz (1867-1945), *Buste d'une ouvrière au châle bleu* [*Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Tuch*], 1903, lithographie au crayon et au pinceau en deux couleurs avec grattoir sur encrage bleu, 56 × 45 cm (feuille), 35,5 × 24 cm (sujet), Paris, Institut national d'histoire de l'art, JAHRESMAPPE 10 (4)



Ellsworth Kelly (1923-2015), *Image en papier coloré III (Courbes bleue noire)* [*Colored Paper Image III (Blue Black Curves)*], 1976, pulpe de papier coloré et pressé, épreuve d'artiste n° iv, 82,6 × 118,1 cm (feuille), Paris, Institut national d'histoire de l'art, EM KELLY 19 GDF, donation de Jack Shear à l'INHA, 2018
© 2025, ProLitteris, Zurich

L'estampe s'y révèle comme un art de l'empreinte, de l'action de la matière, du multiple et de la variation, au prisme duquel se réécrit l'histoire des développements artistiques sur près de deux siècles.

Organisé en séquences thématiques, le parcours s'ouvre sur un espace consacré à Jacques Doucet et à l'acuité de sa vision autour de 1910, incluant des œuvres choisies de Goya, Manet, Cassatt, Braque ou encore Matisse. S'ensuivent des sections intitulées « Énergies », « Figures », « Regards », « Paysages », « Hommages », « Situations », « Combats » et « Visions », où formes et individualités sont confrontées au regard de notions simples mais propices à l'interprétation. Une section dédiée aux techniques de l'estampe mène vers un dernier espace, intitulé « Au fil d'une collection », qui revient (en documents et en œuvres) sur les notions clés ayant guidé la politique d'acquisition de l'institution, du temps de Doucet à nos jours.

Tout en laissant sa pleine part au plaisir des formes, chacun de ces chapitres vise à susciter chez les visiteurs de la Fondation Pierre Gianadda une série de réflexions sur la fabrique et le rôle social des images, sur l'acte du regard et les représentations. Ainsi, un simple coup d'œil sépare l'abstraction radicale de l'artiste états-unien Ellsworth Kelly des figurations inquiètes d'Edvard Munch, ou les songes oniriques d'Odilon Redon de la réalité brutale de la Commune de Paris dont Édouard Manet fut le témoin et le rapporteur. À travers le médium de l'estampe, qui

connut une phase importante de renouveau au cœur du XIX^e siècle, s'écrit au fil de ce parcours une histoire alternative du modernisme et de ses différentes tendances.

Cette exposition, organisée au sein de la Fondation Pierre Gianadda, fait d'autant plus sens par les liens qui unissent les deux institutions. Soutien historique et grand mécène de la bibliothèque de l'INHA, Léonard Gianadda avait entre autres permis d'importantes opérations de restaurations ainsi que l'acquisition de pièces emblématiques de Marcel Duchamp, Théophile Alexandre Steinlen ou encore Mary Cassatt. Son engagement constant envers la bibliothèque de l'INHA, sa générosité et son implication ont été d'une importance capitale, apportant chaque année une contribution précieuse à son rayonnement et au développement de ses collections patrimoniales.

Avec le soutien de



**Partenaire principal de la Fondation
Pierre Gianadda**



Édouard Manet (1832-1883), *Les Courses*, 1865-1872, lithographie sur chine appliqué, 2^e état, 51,3 × 67,8 cm (feuille), 40 × 51,4 cm (sujet), Paris, Institut national d'histoire de l'art, EM MANET 18

Informations pratiques

Fondation Pierre Gianadda
Rue du Forum 59
1920 Martigny (Suisse)

Téléphone : +41 (0) 27 722 39 78
Site internet : www.gianadda.ch
Mail : info@gianadda.ch

Commissariat scientifique :

Victor Claass (coordinateur scientifique au département des Études et de la recherche de l'INHA) et Eléa Sicre (chargée de collection Estampes XIX^e-XXI^e siècles au département de la Bibliothèque et de la documentation de l'INHA)

Catalogue de l'exposition :

De Manet à Kelly. L'art de l'empreinte. Collections de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris

Essais : Victor Claass, Eléa Sicre, Emmanuel Pernoud, Pascale Cugy et Ilaria Andreoli

Prix de vente : CHF / Euros 35.-- / env. 290 pages

Tarifs d'entrée :

Adultes : CHF/€ 18.--

Seniors (plus de 60 ans) : CHF/€ 16.--

Enfants (dès 10 ans) : CHF/€ 10.--

Famille (Parents et enfants mineurs) : CHF/€ 38.--

Étudiants (sur présentation d'un justificatif, jusqu'à 25 ans) : CHF/€ 10.--

Personnes en situation de handicap – bénéficiaires d'une rente AI : réduction de CHF/€ 2.--

Tarif de groupe dès 10 personnes : réduction de CHF/€ 2.--

Jours et horaires d'ouverture : Tous les jours de 10h00 à 18h00. Sauf les 24 et 31 décembre : fermeture à 17h

Visites commentées en principe les mercredis à 19h00

Au tarif normal, sans supplément (dates à consulter sur notre site Internet)

Visites commentées payantes sur demande en français, allemand ou anglais et italien

Groupes dès 15 personnes : conférence CHF/€ 130.-- + tarif de groupe

Groupes de moins de 15 personnes : forfait de CHF/€ 370.--

Librairie - Boutique – Restaurant (avril à novembre) - Pique-nique dans les jardins

Réseaux sociaux de la Fondation Pierre Gianadda

Facebook : [Fondation Pierre Gianadda](https://www.facebook.com/FondationPierreGianadda) -- **Instagram** : [@fondationpierregianadda](https://www.instagram.com/fondationpierregianadda)

Contact Presse

Catherine Dantan
Tél. : +33 (0) 6 86 79 78 42
Mail : catherinedantan@yahoo.com