

Matías **ALLENDE CONTADOR** (1990)

Docteur en Études latino-américaines (Université du Chili) et commissaire d'exposition



mallendecontador@gmail.com



06 1818 9729

AXES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE : Histoire intellectuelle / Histoire de l'art du XX-XXIème siècle / Muséologie

LANGUES : Espagnol (langue maternelle) ; Français C2 ; Anglais B2 ; Portugais B1

OUTILS : CapCut et iMovie

Membre associé du Centre de Recherche Interuniversitaire sur les Champs Culturels en Amérique Latine - EA 2052, Sorbonne Nouvelle, France, et du Musée d'art contemporain de l'Université du Chili.

Qualifié sections 18 et 22 du CNU

FORMATION ACADÉMIQUE

2024 : Docteur en Études latino-américaines, Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA), Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

2014 : Licence en Arts avec mention en Théorie et Histoire de l'Art, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

PERFECTIONNEMENT, FORMATIONS ET RÉSIDENCES

2024- 2025 : Titulaire de la Bourse postdoctorale du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK) et de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

2024 : Résidant au Résidence de recherche artistique, Fondation Barco. Station de recherche marine côtière, Pontificia Universidad Católica de Chile, Las Cruces, région de Valparaíso, 4-16 mars.

2021- 2022 : Stage de recherche doctorale, Institut des Hautes Études d'Amérique Latine (IHEAL) - Centre de recherche et de documentation des Amériques (CREDA), Sorbonne Nouvelle, Paris 3. Encadré par Juliette Dumont (maîtresse de conférence en histoire). Décembre 2021- mai 2022.

2020 : École d'été, « New approaches to the history of soft power in the 19th and 20th centuries ». University of Manchester et Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile. 10-11 décembre, Pontificia Universidad Católica de Chile.

2019 : École d'été, « Cultures politiques » de l'Institut d'Histoire de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fait partie du projet : « FAILURE : Reversing the genealogies of Unsuccess, 16th- 19th Centuries » (H2020- MSCA-RISE, Grant Agreement : 823998).

ENSEIGNEMENTS ET JURY

2026 : Membre du Jury Mémoire du M2 intitulé « Fragments of a Collection The Rise and Disappearance of Tarsila do Amaral's Collection (1923–1929) » de Theresia Edwige MAIER, École du Louvre, 19 juin.

2025 : Enseignant. *Écumes*. Programme coopératif translocal pour la réflexion critique et la mobilité. Marseille, France. Janvier- mai. Correspond à 24 heures équivalent TD (hETD) par semestre.

2024 : Membre du jury Mémoire du M2 intitulé « L'Exposición de Artes Populares Americana de 1943 : Diplomatie culturelle, art populaire et la quête identitaire chilienne dans le contexte latino-américain » de Clara DUARTE LARA. Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine, Université Sorbonne Nouvelle. 13 septembre.

2021- 2022 : Professeur collaborateur : « Pensamiento anticolonialista en América Latina, siglos XX- XXI », Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA), Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Correspond à 96 heures équivalent TD (hETD) par an.

2020- 2022 : Coordinateur de « Taller de política internacional desde América Latina », Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA), Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Correspond à 96 heures équivalent TD (hETD) par an.

2020 : Professeur assistant : « Estudios Culturales Latinoamericanos: principales debates y desafíos actuales », Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos, Escuela de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Correspond à 96 heures équivalent TD (hETD) par an.

2011- 2014 : Assistant d'enseignement au Département de Teoría e Historia del Arte avec Dra. Constanza Acuña Fariña, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

PARTICIPATION À DES INSTANCES ACADÉMIQUES OU DE RECHERCHE.

2026 : Intervenante, Journées d'études doctorales de l'UMR Mondes Américains intitulée « Culture et politique à l'épreuve dans les Amériques », Campus Condorcet à Aubervilliers les 26 et 27 mai.

2026 : Conférencier, Séminaire : « Pratique d'influence ». Réseau d'étude des pratiques d'influence (Répine). École des hautes études en sciences sociales (EHESS). 17 Février.

2024- 2025 : Chercheur titulaire d'une bourse de postdoctorat du Centre allemand d'histoire de l'art (DFK) et de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) – 2024/2025.

2025 : Conférencier, Séminaire : « Culture savante et culture populaire en Amérique latine ». Centre de recherche interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique latine (CRICCAL) de l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3). 25 avril.

2024 : Intervenante, Congrès de l'Association canadienne d'études latino-américaines et caribéennes (ACÉLAC), « L'incertitude comme opportunité : au-delà de la polarisation et de l'inégalité », Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal, 29-31 mai.

2023 - 2024 : Co-chercheur Fondecyt Regular N° 1230378 « Reivindicaciones de lo impuro. Discursos sobre el mestizaje y pensamiento crítico emancipador en la escritura ensayística de intelectuales latinoamericanos, siglo XX y XXI ». Chercheuse responsable : Claudia Zapata. 2023-2026 (4 ans).

2023 : Intervenante « Archive vitale de la révolte. Esthétiques dissidentes de l'octubre chileno », Aix-Marseille Université - Université Grenoble Alpes. Marseille - Grenoble, du 18 au 24 janvier.

2020- 2022 : Chercheur collaborateur Fondecyt Regular N° 1190723 « Discursos antipatriarcales en autoras indígenas de Guatemala, Bolivia y Chile ». Chercheuse responsable : Claudia Zapata. 2019-2022 (4 ans).

2021 : Intervenante au I Encuentro de Estudiantes de Doctorado Chile-Francia. Iniciativa Franco-Chilena de Altos Estudios. Universidad de Chile et l'Institut Français Chili. 2-4 novembre.

2020 : Intervenante, panel « Art and Politics under Chile's Estallido Social », Common Wealth Congress, SECAC 2020 - Virginia Commonwealth University. 20 octobre.

2019 : Intervenante, I Symposium international « Arte y Política. Hegemonías, resistencias y activismos en América Latina y el Caribe ». Organisé par le Doctorado en Artes y Doctorado en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus San Joaquín, Santiago du Chili, 3 au 5 décembre.

2017 : Intervenante au IXe Congrès international de théorie et d'histoire des arts - XVII Jornadas del CAIA « Arte, Historia y tiempo », organisé par le Centro Argentino de Investigadores de Arte, CNB Contemporánea. Buenos Aires, Argentine, 27-30 septembre.

2014 : Intervenante au Vème Congrès International sur l'Image et la Communication, organisé par Common Ground Publishing Iberoamérica, Freie Universität Berlin, Berlin, Allemagne, 29-30 octobre.

2013 : Assistant de recherche pour la Dra. Constanza Acuña dans le projet de la Fondation Getty : « José Gil de Castro, pintor de los libertadores », dirigé par le Museo de Arte de Lima.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2027 : Co-commissaire 4 édition de MalaYerba. La Havane, Cuba. Avril.

2026 – 2027 : Commissaire XIIe édition Biennale internationale du lin de Portneuf, Québec.

2026 : Commissaire *Como es arriba, es abajo*, Galerie NG Art, Ville de Panama. 4 juin au 17 juillet. 2026

: Commissaire *Feraz y antes*, Galerie Patricia Ready, Santiago. 12 mars au 17 avril.

2023 – présent : Commissaire général de la Biennale d'Art Textile du Chili (BAT), Santiago. 2025

: Intervenant. Mira. Latino art fair à Paris. Programme public. 14 novembre

2024 : Commissaire *Utopías del sol*, Santiago. Museo de Artes Visuales-UC. 11 avril au 7 juillet.

2024 : Commissaire *Excursiones nocturnas*, galerie Praxis, Buenos Aires, Argentina. 16 mai au 19 juillet.

2022 - 2024 : Programmateur du Festival international du film documentaire de Santiago (FIDOCs). 2022 : *De fronteras e imperialismo* ; 2023 : *Atlas Western. Versión SCL* ; 2024 : *Cápsula/ A1206*.

2022 : Co-commissaire, *Sirena. Homenaje a Lina Bo Bardi*, Santiago, Galería Barco, 3 décembre 2022 - 31 janvier 2023.

2022 : Commissaire, *Trasplantés/ trasplantados* par Luna Acosta, février-mars, Galerie 2 Mares (Marseille, France) ; septembre, Campus Juan Gómez Millas (Santiago, Chili).

2019 : Commissaire. *Nemesio Antúnez. Panamericano*, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Nemesio Antúnez Centenaire, organisé par la Fondation Nemesio Antúnez et le ministère de la Culture, des Arts et du Patrimoine, Santiago, Chili. 1 d'avril au 15 juin.

2017 : Commissaire d'exposition *El peso de la Nación* de Luna Acosta et Paula B. Pailamilla, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago du Chili. Du 21 juillet au 13 août.

2013- 2014 et 2016- 2017 : Chercheur de collections et assistant conservateur, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile.

2015 : Assistant du commissaire, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentine.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

2026 : Auteur ; « Les 80 ans de la Maison de l'Amérique latine. Les Résistants et la latinité ». *Revue Sociétés & Représentations*, octobre 2026, Éditions de la Sorbonne. [accepté].

2026 : Auteur ; « Un lieu pour les arts appliqués. La création du Musée d'art contemporain au Chili », *América* [En ligne], 61 | 2026, mis en ligne le 31 juillet 2026, consulté le 13 juillet 2026. URL : <http://journals.openedition.org/america/11189> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/16jt1>

2026 : Co-auteur ; Allende, Matías et Zapata, Claudia. « Americanismo y mestizaje en la obra temprana de Mariano Picón Salas ». *Revista Atenea*. Universidad de Concepción, pp.137-157, doi : <https://doi.org/10.29393/AT532-6AMZA20006>

2025 : Auteur ; Allende Contador, M. « Mestizofilia Y Nacionalismo. La Escritura De Arte De Mariano Picón Salas ». *Universum* (Talca. En línea), vol. 40, n.º 1, junio de 2025, pp. 35-54, doi : 10.4067/S0718-23762025000100035

2022 : Éditeur et auteur, *Especulaciones sobre el mundo desde América Latina*, Santiago : CECLA- Ed. Vortex. ISBN : 978-956-09432-3-1. Open source : <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/192472>

2022 : Auteur, « Un Debate Sobre La Idea De Contemporaneidad En Las Artes Visuales Latinoamericanas. D'où et depuis quand ». *Panambi. Revista De Investigaciones Artísticas*, vol. 1, n.º 14, octobre 2022, <http://panambi.uv.cl/index.php/Panambi/article/view/2869>. pp : 9-18. ERIH Plus, Latindex Catalogue, DOAJ, Dialnet, REDIB, PACE.

2022 : Auteur, « El Museo de Arte Contemporáneo y la Guerra Fría : Nemesio Antúnez director ». *Aisthesis : Revista chilena de investigaciones estéticas*. Universidad Católica, Santiago. No. 71 (2022). ISSN : 0718-7181, Scopus, Scielo, Latindex (Catalogue v.1.0 et v2.0), DOAJ, Clase, HAPI (Hispanic American Periodicals Index), Dialnet, MLA.

2022 : Auteur : « El problema del agua. Mariátegui y la profesora Canella par Alejandro Fielbaum ». *Pléyade. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, número 29, janvier-juin 2022. (en ligne ISSN 0719-3696. ISSN 0718-655x). SCIELO, ERIH PLUS, HAPI, Catalogue LATINDEX, DIALNET, CLASE, entre autres.

2021 : Auteur « La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos: CAYC: Chile / Argentina. 1973 - 1985 – 2020 ». *Anuario TAREA* 8 (8) : 373-378. Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires. ISSN 2469-0422. Catalogue Latindex.

2021 : Co-auteur ; Allende, Matías et Zapata, Claudia. « Momento constituyente y universidades públicas. Retazos del pasado para un futuro en obra ». Jennifer Abate et Francisco Figueroa, *Universidad pública, crisis y democracia*. Santiago : Universidad de Chile / Editorial Universitaria, Colección Ideas y Debates de la Universidad de Chile, 2021. ISBN : 9789561128569.

2019 : Auteur, « La Maison de l'Amérique Latine et le Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile : projets en miroir pour une proposition locale de visualité ». *Revista Anales* de la Universidad Central de Ecuador, numéro 376, volume 1, Editorial Universitaria, Quito. ISSN : 1390-7891. ROUTE, RÉPERTOIRE LATINDEX, CROSSREF

2017 : Auteur, « ¿Quién mató a Jorge Glusberg ? Sobre la desaparecida colección de Artes Audiovisuales en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires ». *Actas del VII Encuentro de Historia del Arte, Práctica, estudio y crítica de la historia del arte latinoamericano. Pasado y presente*. Santiago du Chili : Facultad de Artes, Universidad de Chile, 2017, ISBN : 978-956-19-1009-6.

2017 : Co-rédacteur en chef, équipe de coordination de la recherche. *Catálogo Razonado. Colección MAC*, Santiago : Museo de Arte Contemporáneo- FONDART (folio : 4864), 2017, ISBN 978-956-19-0991-5.

2016 : Auteur, « De la defensa de la raza a la solidaridad artística en Chile », EN : *Revista de Teoría del Arte* n° 30, Escuela de Postgrado, Facultad de Artes Universidad de Chile, juin- décembre 2016. ISSN : 0719-7276

2014 : Co- Éditeur et auteur. *Trabajos en Utopía. Monumentalidad arquitectónica en el Chile de la Unidad Popular*, Santiago : Adrede Editora, 2014. ISBN : 978- 956- 9340- 04- 8

PUBLICATIONS

2023 : Co - entrées d'auteurs. Fonseca, Raphael (Ed). *Latin American Artists : From 1785 to Now*. Londres- NY, Phaidon Press, 2023. ISBN : 9781838666606

2022 : Auteur, « Transplantés. Luna Acosta ». *Point Contemporain*, France. <https://pointcontemporain.com/en-direct-exposition-transplantes-luna-acosta/>

2019 : Auteur, “La parte por el todo: monumentos y gestos anticoloniales”, Revue *Palabra Pública*, vol. El despertar de Chile. Santiago, Université du Chili. <http://palabrapublica.uchile.cl/2019/11/12/la-parte-por-el-todo-monumentos-y-gestos-anticoloniales/>

2018 : Auteur, « Instituto de Arte Latinoamericano », IN : VV.AA, Glosario de Arte Visuales, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Santiago du Chili, 2018. <http://centronacionaldearte.cl/glosario/instituto-de-arte-latinoamericano-ial/>

2016 : Auteur, prix argentin Bienal de la Imagen en Movimiento (BIM). Golder, Gabriela et Denegri, Andrés (dir.) *Mémoire BIM* 2014, Buenos Aires.