

## Rapport du jury Prix de thèse l'Art et l'Essai INHA/CTHS 2025

Le 13 mai 2025, le jury composé de :

- Éric de CHASSEY, directeur général, INHA
- Marion BOUDON-MACHUEL, directrice du département des études et de la recherche, INHA (*excusée*)
  - Katia BIENVENU, cheffe du service des éditions, INHA
  - Thomas GOLSENNE, rédacteur en chef de la revue *Perspective*, INHA
  - Agnès BOS, déléguée générale, CTHS
  - Anne KEHRIG, éditrice, CTHS
  - Maria-Anne PRIVAT, conservatrice générale du patrimoine, Musée national de la voiture, château de Compiègne, membre du CTHS (*excusée*)
  - Jean VITTET, conservateur général du patrimoine, château de Fontainebleau, membre du CTHS
  - Pierre WAT, professeur des universités, membre extérieur qualifié (*excusé*)

s'est réuni en vue de procéder à la sélection des thèses lauréates du prix « L'Art et l'Essai ».

Le jury s'était au préalable réuni le mardi 4 février 2025 pour effectuer une première sélection. Après avoir étudié dans le détail les dix dossiers déposés, les membres du jury ont finalement retenu quatre dossiers qui correspondaient aux critères d'excellence du prix.

Sur chacun de ces dossiers, deux expertises ont été commandées à des experts français et étrangers. Le 13 mai 2025, le jury s'est réuni à nouveau pour réexaminer les dossiers à la lumière des rapports fournis par les experts sollicités. Ces derniers ont livré des analyses approfondies, souvent de plusieurs pages, mettant en valeur les points forts mais aussi les faiblesses des projets et formulant des recommandations pour la publication si celle-ci était préconisée ou envisagée. Le jury tient à souligner d'une manière générale la qualité des travaux présélectionnés et la diversité des domaines étudiés. Toutefois, peu de propositions répondaient pleinement à la ligne éditoriale de la collection, qui requiert un essai critique articulé autour d'une thèse dans le domaine de l'histoire de l'art. Pour cette raison, et après examen approfondi, le jury a décidé de ne retenir qu'une seule candidature cette année.

Après délibération, une thèse s'est clairement démarquée par la qualité des apports scientifiques, la rigueur méthodologique et l'adéquation avec la ligne éditoriale de la collection.

Au terme des délibérations, le jury a retenu le dossier suivant :

- Camille NAPOLITANO, « La parade des marchandises. Étalagisme et art de la devanture à Paris dans l'entre-deux-guerres »

Éric de CHASSEY  
Directeur général, INHA

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'E' followed by a series of loops and a final vertical stroke.