

Département des études et de la recherche

Rapport du jury Chercheuses et chercheurs invités à l'INHA 2026

Le 23 avril 2025, le jury pour la sélection des chercheuses et chercheurs invités à l'INHA en 2026 composé de :

- Éric de CHASSEY, Directeur général, INHA (*excusé*)
- Marion BOUDON-MACHUEL, Directrice du département des études et de la recherche, INHA
- Sophie DERROT, Directrice adjointe, département de la bibliothèque et de la documentation, INHA
- Veerle THIELEMANS, directrice scientifique du Festival d'Histoire de l'Art, INHA (*excusée*)
- Christian MAZET, Conservateur des cultures de l'Italie et de la Méditerranée occidentale au Department Greece and Rome, The British Museum
- Frédéric COUSINIÉ, Professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Rouen Normandie, membre du conseil scientifique de l'INHA

s'est réuni pour étudier les vingt-sept candidatures reçues. A titre de comparaison en 2025, quarante-cinq dossiers avaient été déposés. En préambule du jury, Marion Boudon-Machuel a rappelé la volonté de l'INHA de favoriser une diversité de provenances, d'orientations méthodologiques et de sujets, de soutenir des recherches d'excellence de chercheuses et chercheurs ayant besoin de consulter des fonds à Paris ou en France et souhaitant engager un dialogue avec la communauté scientifique. Elle a également invité les membres du jury à porter une attention particulière aux dossiers issus des zones géographiques prioritaires selon le projet stratégique de l'établissement (Afrique, Amérique latine, Aise, Europe orientale, Moyen Orient).

Le programme s'adresse prioritairement aux chercheuses et chercheurs confirmés. Le jury a examiné dans un premier temps l'ensemble des candidatures pour évaluer leur éligibilité et leur pertinence par rapport au programme chercheurs et chercheuses invités et les critères énoncés plus haut. Il a en premier lieu écarté des dossiers transmis par des chercheurs non confirmés, parfois encore inscrits en thèse, ou ayant soutenu leur thèse depuis moins de cinq ans. Il a en revanche pris en considération les candidatures sans doctorat ou avec un doctorat récent, mais présentant une expérience professionnelle significative. Il a ensuite concentré son attention sur une dizaine de dossiers qui ont fait l'effort d'une proposition scientifique originale et engagée, développée de manière convaincante et détaillée en soulignant le cas échéant la nécessité d'un séjour en France. Les membres du jury qui connaissaient personnellement certains candidats se sont abstenus lorsque ces dossiers ont été évalués.

Les membres du jury ont privilégié les dossiers qui ont montré en quoi ce séjour en France serait déterminant et qui ont fait preuve d'une bonne compréhension de la manière dont leur sujet de recherche pourrait s'insérer au mieux dans l'environnement scientifique de l'INHA. De même, le jury a pu ajuster le soutien financier de l'INHA en fonction du rattachement institutionnel des candidats.

Le jury a finalement retenu les huit dossiers suivants :

- Madame Susanna BERGER, professeure associée en histoire de l'art et philosophie à l'Université de Californie du Sud (Etats-Unis) pour son projet de recherche « Charles Plumier and the Paper Infrastructure of Truth ». 1 mois
- Monsieur Nouri BOUKHCHIM, Maître de conférences HDR à l'Université de Tunis (Tunisie), pour son projet « La Tunisie du Sud dans les archives françaises des XIX^e et XX^e siècles : Comment les sources archivistiques peuvent-elles révéler le processus de transformation urbanistique, économique et socio-culturel dans les montagnes du Sud-Est tunisien ? ». 2 mois
- Madame Emmelyn BUTTERFIELD-ROSEN, Professeure associée à l'Université de New York (Etats-Unis), pour son projet d'ouvrage « Sisters : The Sibling Arts of Camille Claudel and Bronislava Nijinska ». 2 mois
- Madame Constanze FRITZSCH, postdoctorante à l'Institut d'histoire de l'art de Florence (Italie) pour son projet « L'imagination d'un nouveau langage visuel par le recours à l'informe de Bataille dans les productions de samizdat en République Démocratique Allemande (RDA) des années 1980 ». 2 mois
- Madame Laura IAMURRI, Professeure à l'Université de Rome III (Italie), pour son projet « Sources visuelles pour l'étude d'actions et performances : la vidéo dans l'oeuvre de Gina Pane ». 2 mois
- Madame Alessia PANNESE, postdoctorante à l'Université d'Oxford (Royaume-Uni) pour son projet « Avant-garde physiology in avant-garde art: the notion of automatism and its cross-disciplinary circulation in the collections of Jacques Doucet and Hans-Peter Bühler ». 2 mois
- Madame Mei Mei RADO, Professeure assistante au Bard Graduate Center : Decorative Arts, Design History, Material Culture pour son projet « Intermediary Decoration: European Ornament in Qing Court Arts » 3 mois
- Madame Tatiana RIMBAUD, Professeure à l'Institut d'histoire de la Faculté d'architecture, de design et d'urbanisme FADU Udelar (Uruguay) pour son projet « Back and forth: France at the origin of architectural training in Uruguay ». 1 mois

Marion BOUDON-MACHUEL
Directrice
Département des études et de la recherche

