

## Rapport du jury

### Bourses André Chastel 2025

Le 7 novembre 2024, le jury composé de :

- Éric de CHASSEY, Directeur général, INHA
- Marion BOUDON-MACHUEL, Directrice du département des études et de la recherche, INHA
- Olivier MABILLE, Chef de service, département de la bibliothèque et de la documentation, INHA
- Sam STOURDZE, Directeur Académie de France à Rome - Villa Médicis (excusé)
- Francesca ALBERTI, Chargée de mission pour l'histoire de l'art, Académie de France à Rome - Villa Médicis
- Dominique DE FONT-REAULX, Conservatrice générale du patrimoine, Musée du Louvre, personnalité extérieure

s'est réuni en vue de l'attribution des bourses André Chastel. L'appel à candidatures était ouvert du 10 juillet au 23 octobre 2024. Dix-sept candidatures ont été reçues, contre quinze l'année précédente, en provenance de plusieurs pays (Allemagne, Espagne, Etats-Unis, France, Hongrie, Italie, Pologne). L'appel à candidatures précisait que les bourses André Chastel sont destinées à des chercheurs confirmés soit ayant soutenu leur doctorat depuis au moins cinq ans, soit étant conservateurs du patrimoine ou encore justifiant d'une expérience professionnelle significative dans le domaine de l'histoire de l'art.

Le jury a examiné chacune des candidatures en portant une attention particulière à l'excellence du dossier, à la présentation argumentée de la recherche, de l'historiographie et des fonds spécifiques à exploiter, et a été attentif à l'équilibre de la sélection finale en termes de périodes.

Il a écarté les dossiers qui proposaient des projets trop vagues et imprécis dans l'objectif du travail à réaliser ou dans l'approche historiographique proposée. De même les dossiers qui n'indiquaient pas précisément les sources à exploiter à Rome même ou à proximité ont été rapidement écartés.

Le jury, à l'inverse, a privilégié les dossiers bien construits, avec un objectif précisément indiqué et la mention des sources à consulter en Italie, démontrant que le projet et le séjour de recherche avaient été soigneusement préparés et qu'un séjour sur place s'imposait.

Le jury a donc sélectionné les projets de :

- Dario DONETTI, « Drawing by Emulation in Renaissance Rome: A Study of the Morgan Library's Codex Mellon »

- Hélène JANNIERE, « *I vandali in casa* : intellectuels, historiens et critiques d'art italiens face à la destruction du patrimoine »

Le jury n'a pas souhaité placer de dossier sur liste complémentaire.

Éric de CHASSEY,  
Directeur général, INHA

