**TRAVAUX**

EXPOSITIONS (COMMISSARIATS):

1. ***Exposition La Dénazification en zone française d’occupation, 1945-1948*,** Centre des archives diplomatiques de La Courneuve, mars 2018-juin 2019
2. ***Exposition André Chastel (1912-1990) : histoire de l’art et action publique,*** commissariat avec Sabine Frommel (EPHE) et Michel Hochmann (EPHE), INHA (8 févr. 2013-6 avril 2013). Catalogue : *André Chastel (1912-1990) : l'histoire de l'art et l'action publique*, Sébastien Chauffour, Sabine Frommel, & Michel Hochmann (dir.), Paris : INHA, 2013, 127 p.
3. ***Exposition Jules Bourgoin (1838-1908) : l’obsession du trait,*** commissariat avec Maryse Bideault (CNRS), Estelle Thibault (École d’architecture Paris-Belleville), Mercedes Volait (CNRS), INHA (19 nov. 2012-9 janv. 2013). Catalogue : *Jules Bourgoin (1838-1908) : l'obsession du trait*, S. Chauffour, M. Bideault, E. Thibault, M. Volait (dir.), Paris : INHA, 2012, 62 p. (version en ligne : <http://inha.revues.org/4569>).

EXPOSITIONS (COMITÉS SCIENTIFIQUES) :

1. ***Exposition Gurlitt/Musées Nationaux Récupération***, commissariat : Emmanuel Coquery. Musée d’Orsay/Musée de l’Orangerie. Prévue en 2021-2022.
2. ***Exposition Rose Valland : en quête de l’art spolié***, commissariat : Olivier Cogne. Musée Dauphinois, Grenoble, novembre 2019 – juin 2020.
3. ***Exposition Spoliation Paul Rosenberg/installation Raphaël Denis***, commissariat : Didier Schulmann. Centre Pompidou/MNAM, mai-septembre 2019.

INTERVIEWS/TOURNAGES

1. ***Leni Riefenstahl***, documentaire de Romain Weber, France Culture. Diffusion prévue en octobre 2020.
2. ***Le Catalogue Goering***, documentaire de Laurence Thiriat/Flair Productions/Arte. Diffusion prévue en 2020.
3. ***Dénazification : le cas de Leni Riefenstahl***, Institut national du patrimoine, mai 2018 : <https://www.franceculture.fr/conferences/institut-national-du-patrimoine/denazification-le-dossier-de-leni-riefenstahl>
4. ***France, la nurserie oubliée du IIIe Reich,*** *documentaire de*Laurent Marocco et Françoise-Renée Jamet, RMC Découvertes, 2017.

LIVRES :

1. ***Félix Fénéon/John Rewald. Correspondance, 1937-1941***, édité avec Maurice Imbert, Tusson : Du Lérot éditeur, 2019, 165 p.

ORGANISATION DE COLLOQUES ET JOURNÉE D’ÉTUDES :

1. ***La France et la dénazification de l’Allemagne après 1945***, co-organisé avec Corine Defrance, Stefan Martens et Marie-Bénédicte Vincent, Centre des archives diplomatiques de La Courneuve/Institut historique allemand de Paris, 22-23 mars 2018. Publication : Bruxelles : Peter Lang, 2019, 282 p.
2. ***Rencontre autour des archives de la Récupération artistique***, panel de 8 intervenants, Centre des archives diplomatiques de La Courneuve, 6 juillet 2017.
3. ***Symposiums d’histoire de l’art de la Mairie du 11e arrondissement*** (semestriel). Co-organisé avec Martine Debieuvre (adjointe au maire du 11e) et Christophe Henry (professeur CPGE). Depuis 2015.

PARTICIPATION A DES COLLOQUES ET JOURNÉES D’ÉTUDES (avec publication) :

1. « Promoting the Taste for French Modern Art among American Collectors During the Interwar Period: J. Seligmann & Co., Bernheim Jeune, and César de Hauke. New York, 1926–1940 », College Art Association 2015 Conference, panel «The Art of the Deal», New York, 14 février 2015. Publié sous le titre « Selling French Modern Art on the American Market : César de Hauke as agent of J. Seligmann & Co., 1925-1940 », *Dealing Art On Both Sides of the Atlantic, 1860-1940*, L. Catterson (éd.), Brill, 2017, p. 227-245.
2. « Un fonds peut en cacher un autre… et un autre… et un autre : traitement et inventaire des archives Poinssot », avec A. Caillaud, colloque *Autour du fonds Poinssot : lumières sur l’archéologie tunisienne (1870-1980)*, M. Sebaï (dir.), INHA/ANHIMA, 28-29 mars 2014. Publié en ligne : <https://books.openedition.org/inha/7151?lang=fr>
3. « Le projet de l’architecte Henri Fivaz pour le Musée des Antiquités du Caire (1895) », colloque *L’Égypte en ses miroirs*, M. Volait (dir.), INHA, 27 juin 2013. Publié sous le titre « Un projet néo-égyptien d’Henri Fivaz pour le musée des antiquités du Caire, 1894-1895 », dans *Dialogues artistiques avec les passés de l'Égypte : Une perspective transnationale et transmédiale*, Paris : INHA, 2017. Publié en ligne : <http://books.openedition.org/inha/7193>
4. « L'émoi de l'artiste en voyage : émotions et expériences sensibles d'un architecte en Italie d'après les journaux de voyage de Jean-Jacques Huvé », au colloque *Dupaty et l'Italie des voyageurs sensibles*, J. Herman, K. Peeters et P. Pelckmans (ed.), Accademia Belgica (Roma), 31 mars-2 avril 2011. Publication : Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 189-205.
5. « L’arrivée d’un architecte en Italie au XVIIIe siècle. Découverte et description de Gênes d’après les journaux de voyage de Jean-Jacques Huvé (3-11 décembre 1773) », at symposium V*oyages d’artistes en Italie du Nord XVI-XIXe siècle*, V. Meyer et M.-L. Pujalte (dir.), Université de Poitiers, 6 décembre 2006. Publication : Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 91-112.

PARTICIPATION A DES CoLLOQUES ET JOURNÉES D’ÉTUDES (sans publication) :

1. « César M. de Hauke and the Transatlantic Art Trade », Pioneers of the Global Art Market : International Dealers Networks (Christel Hollevoet-Force dir.), Christie's 250 Anniversary, Christie's London King Street, Londres, 15 juillet 2016.
2. « In Search of the Style Louis XV : Fiske Kimball and Rococo Ornament in Focus », Society of Architectural Historians Annual International Conference 2016, panel "Fiske Kimball and the Visual Arts" (Marie Frank dir.), Pasadena, 8 avril 2016.
3. « Goût du connaisseur/Savoir de l’architecte : Fiske Kimball et les décors français du musée de Philadelphie, 1925-1955 », séminaire de Dominique Poulot (Paris 1) et Mercedes Volait (CNRS), INHA, 12 mars 2015.

<<http://www.inha.fr/fr/agenda/parcourir-par-annee/en-2015/mars-2015/gout-du-connaisseur-savoir-de-l-architecte-fiske-kimball-et-les-decors-francais-du-musee-de-philadelphie-1925-1955.html>>

1. « Signalement des collections d’architecture de l’Institut national d’histoire de l’art », colloque Annual Congress of Italian Architectural Libraries, R. Inglese (éd.), Bologne, 13 avril 2013.
2. « 'Les monuments de Palladio font[-ils vraiment] grande impression ?' : connaissance réelle et expérience sensible du maître italien chez les architectes français du règne de Louis XVI », colloque *Chalgrin (1739-1811). Architectes et architectures, de l'Ancien Régime à l'Empire,* B. Baudez, D. Massounie, I. Rouge-Ducos (dir.), 1-3 décembre 2011.
3. « Les architectes français sur la route de Rome, 1770-1830 : Pierre-Adrien Pâris, Jean-Jacques Huvé, Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine », avec Pierre Pinon (École d’architecture Paris-Belleville) et Jean-Philippe Garric (INHA), Festival d’Histoire de l’Art, Château de Fontainebleau/INHA, 1-3 juin 2012.
4. « Les archives André Chastel à l'Institut national d'histoire de l'art », *Les Actualités de la recherche*, INHA, 2 février 2012.
5. « Les sources de l'histoire de l'architecture sur internet », séminaire de Jean-Michel Leniaud, École pratique des Hautes études, 8 avril 2010.

AUTRES INTERVENTIONS :

1. Atelier recherches de provenance sur les biens culturels spolié, Institut national du patrimoine Formations initiale et continue des conservateurs du patrimoine. Depuis 2017.

AUTRES PUBLICATIONS :

1. « La course aux chefs-d’oeuvre : Seurat dans la collection de Samuel Courtaud », *La Collection Courtauld : le parti de l’impressionnisme*, catalogue de l’exposition organisée à la Fondation Vuitton (février-juin 2019), Paris : Fondation Vuitton, 2019.
2. « Picasso, artiste ‘dégénéré’ : le sort des œuvres tombées aux mains allemandes », *Revue de la Société des Amis du Musée de l’Armée*, n° 154, 2019/1, p. 21-25.
3. « Les notes de Rose Valland au Musée du Jeu de Paume », *Archives diplomatiques : conservation, mémoire, découvertes*, Paris : La Martinière/Ministère des Affaires étrangères, 2019, 256 p.
4. « Le dossier de dénazification de Leni Riefenstahl », *Archives diplomatiques : conservation, mémoire, découvertes*, Paris : La Martinière/Ministère de l’Europe et des Affaires étrangères, 2019, 256 p.
5. « L’Office des biens et intérêts privés et la spoliation des biens culturels pendant la Seconde Guerre mondiale » et « Les archives de la zone française d’occupation Allemagne-Autriche 1945-1955 », *Archives diplomatiques : mode d’emploi*, « Archives et Culture », 2019, 95 p.
6. « Jean-Jacques-Marie Huvé (1783-1752) », *Allgemeines Künstler Lexikon*, De Gruyter, t. LXXVI, 2013, p. 85.
7. « Jean-Jacques Huvé (1742-1808) », *Allgemeines Künstler Lexikon*, De Gruyter, t. LXXVI, 2013, p. 86.
8. « Jean-Jacques Huvé (1742-1808) : retour aux sources de l’architecture », *Revue de l'Histoire de Versailles*, 2005, t. 88, p. 5-29.
9. « L’église de la Madeleine », dans *Autour de la Madeleine*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2005, p. 124‑125.
10. « La formation d’un architecte au XVIIIe siècle : les années d’apprentissage de Jean‑Jacques Huvé auprès de Jacques‑Denis Antoine (1767-1773) », *Livraisons d’Histoire de l’Architecture*, n° 7, juin 2004, p. 99-113.
11. « L’entrepôt Allèze Frères », dans *Autour de Notre‑Dame*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2003, p. 272‑273.