PERSPECTIVE

2006 - 3

La revue de l'INHA

ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART

Dossiers

XIXe

Orient/Europe, le Paris de Haussmann vu par les Américains, Cézanne/Pissarro, la peinture en France autour de 1800 dans l'œil des Anglo-Saxons… des regards autres pour comprendre le XIXe siècle.

XXe-XXIe

Cinéma et histoire de l'art, art et science : échanges de points de vue sur l'art du XXe siècle et son histoire, du Réalisme socialiste à la Nouvelle peinture allemande, de dada aux auteurs anonymes de photographies…

ARMAND COLIN
Institut national d'histoire de l'art
INHA

SOMMAIRE 2006-3

ÉDITORIAL

361 Antonio Pinelli
L'art et l'histoire de l'art à l'ère d'Internet et de Photoshop

XIXe siècle

DÉBAT

364 *Histoire de l'art et orientalisme.*
Points de vue avec Nabila Oulebsir, Zeynep Çelik et Christine Peltre

TRAVAUX

379 *Vingt ans de recherches sur la peinture française (1775-1825).*
Mark Ledbury

ACTUALITÉ

407 James Hargrove : *Corpus de sculptures françaises du XIXe siècle.*

La statuaire publique au XIXe siècle, Paris, 2004 ; FRANCE DEBUISSON, *Á nos grands hommes, la sculpture publique française jusqu'à la Seconde Guerre mondiale*, CD-Rom, Paris, 2004 ; EMMANUEL SCHWARTZ, *Les sculptures de l'École des beaux-arts de Paris, Histoire, doctrines, catalogue*, Paris, 2003 ; CHRISTIANE DOTAL, *Gloires de marbre, trois siècles de portraits sculptés à l'Institut de France*, Paris, 2005.

412 Alice Thomine-Berrada : *Nouveaux regards sur Paris au XIXe siècle. Dialogues transatlantiques.*

NICHOLAS PAPAYANIS, *Planning Paris before Haussmann*, Baltimore/London, 2004 ; CHARLES REARICK, PATRICIA WAKEMAN éd., « New Perspectives on Modern Paris », dans *French Historical Studies*, vol. 27, nº 1, hiver 2004 ; PATRICE HIGONNET, *Paris, capitale du monde*, Paris, 2005.

417 Cécile Reynaud : *Richard Wagner : mythologies visuelles.*

Der Mythos des Erlösers. Richard Wagners Traumwelten und die Deutsche Gesellschaft, 1871-1918, Veit Veltzke éd., (cat. expo., Minden, Stadttheater, 2002), Stuttgart, 2002 ; *Richard Wagner, visions d'artistes. D'Auguste Renoir à Anselm Kiefer*, Paul Lang éd., (cat. d'expo., Genève, Musée Rath, 2005-2006), Paris/Genève, 2005.

420 François-René Martin : *De New York à Aix-en-Provence. Quelques lieux et motifs cézanniens.*

Cézanne et Pissarro 1865-1885, Joachim Pissaro éd., (cat. expo., New York, The Museum of Modern Art, 2005-2005/Los Angeles, Los Angeles County Museum of Modern Art, 2005-2006/ Paris, Musée d'Orsay, 2006), Paris, 2005 ; *Cézanne en Provence*, Philip Conisbee, Denis Coutagne éd., (cat. expo., Washington, National Gallery of Art/ Aix-en-Provence, Musée Granet, 2006) Paris, 2006.

425 Choix de publications

427 Résumé (rubrique TRAVAUX), abstract, Zusammenfassung, riassunto, resúmenes

XXe-XXIe siècles

DÉBAT

430 *Un administrateur ami des arts.*
Entretien avec Bruno Racine

TRAVAUX

433 *Études cinématographiques et histoire de l'art.*
François Albera

ACTUALITÉ

461 Guitemie Maldonado : *Esthétiques scientifiques.*

Aux origines de l'abstraction 1800-1914, Serge Lemoine, Pascal Rousseau éd., (cat. d'expo., Paris, Musée d'Orsay, 2003-2004), Paris, 2003 ; *Sons et lumières. Une histoire du son dans l'art du XXe siècle*, Sophie Duplaix, Marcella Lista éd., (cat. d'expo., Paris, Centre Georges Pompidou, 2004-2005), Paris, 2004 ; *L'œil moteur. Art optique et cinétique, 1950-1975*, Emmanuel Guigon, Arnauld Pierre éd., (cat. d'expo., Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 2005), Strasbourg, 2005.

464 Michel Frizot : *Amateurs et anonymes : de l'autorat et de l'autorité en photographie.*

DOUGLAS R. NICKEL, *Snapshots, The photography of Everyday Life, 1888 to the Present*, San Francisco, 1998 ; RAFAEL DOCTOR RONCERO, *Una historia (otra) de la fotografia, an (other) history of photography*, Madrid, 2000 ; Thomas Walther, *other pictures. anonymous photographs from the thomas walther collection*, Mia Fineman éd., Santa Fe, 2000 ; CHRISTIAN SKREIN, *Snapshots, The Eye of the Century*,

Ostfildern, 2004 ; ROBERT FLYNN JOHNSON, *Anonymes, images énigmatiques de photographes inconnus*, Londres, 2004/Paris, 2005.

470 Michela Passini : *Entre France et Allemagne : quelques figures majeures de l'histoire de l'art au XXe siècle.*

Georg Dehio: ein deutscher Kunsthistoriker, Munich, 2004 ; *ZeitSchichten erkennen und erhalten – Denkmalpflege in Deutschland 100 Jahre Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler von Georg Dehio*, Peter Betthausen éd., (cat. d'expo., Dresde, Residenzschloss), Munich, 2005 ; *La vie des formes. Henri Focillon et les arts*, (cat. expo., Lyon, Musée des beaux-arts, 2004), Paris/Gand, 2004 ; *Émile Mâle, 1862-1954. La construction de l'œuvre : Rome et l'Italie*, Rome, 2005.

474 Nicolas Surlapierre : *Bons à rien : chroniques dadaïstes.*

Dada, Laurent Le Bon éd., (cat. d'expo., Paris, Centre Georges Pompidou, 2006), Paris, 2005 ; Marc DACHY, MONIQUE FONG, DANIEL CUNIN, *et al.*, *archives dada/chronique*, Paris, 2005 ; LEAH DICKERMAN, MATTHEW S. WITKOVSKY éd., *The Dada Seminars*, Washington, 2005.

479 Matteo Lafranconi : *Le Réalisme socialiste. Pour une histoire de l'art en Union Soviétique.*

Matthew CULLERNE BOWN, *Socialist Realist Painting*, New Haven/London, 1998 ; *L'idéalisme soviétique. Peinture et cinéma 1925-1939*, Ekaterina Degot éd., (cat. expo., Liège, Musée de l'art wallon, 2005-2006), Bruxelles/Moscou, 2005 ; VLADIMIR D. SOLOV'ÈV éd. *Russkie khudožniki, XVIII-XX vekov. Tret'e izdanie, dopolnennoe i ispravlennoe, Spravočnik*, Moscou, 2005.

483 Friederik Kitschen : *À la recherche de la nouvelle peinture allemande.*

La nouvelle peinture allemande, Françoise Cohen éd., (cat. d'expo., Nîmes, Carré d'art, 2005), Arles/Paris, 2005 ; « Leipzig – Das Tor zur Malerei? Ganze Tage des Fragens. Eine Gesprächs- und Sehreise von Heinz-Norbert Jocks », dans *Kunstforum International*, vol. 176, juin-août 2005, p. 144-269 ; *Made in Leipzig, Bilder aus einer Stadt*, Christoph Tannert éd., (cat. d'expo., Klosterneuburg, Sammlung Essl, 2006), Klosterneuburg, 2006 ; *New German Painting - remix*, Munich/Londres/New York, 2006.

488 Choix de publications

489 Résumé (rubrique TRAVAUX), abstract, Zusammenfassung, riassunto, resúmenes

490 Crédits photographiques

REMERCIEMENTS

aux traducteurs : Katia Bienvenu (italien : éditorial, article de M. Lafranconi et résumés), Antje Kramer (de l'INHA ; allemand : article de F. Kistchen et résumés), Marianne Millon (espagnol : résumés), Jean Piétri (anglais : article de M. Ledbury) ; Louise Rogers (anglais : résumé) ;

à Catherine Chevillot, Bernadette Dufrêne, June Hargrove, Christophe Leribault, Isabelle Lhoir, Françoise Mardrus, Laure Meslay, France Nerlich, Christine Semence ;

à l'équipe de l'INHA, et tout spécialement Élizabeth Dartiguenave, Joëlle Gurfinkiel, les assistants de rédaction Sébastien Bontemps et Gabriel Raupp, ainsi que tout le personnel de la Bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques-Doucet pour sa disponibilité et son efficacité ;
aux éditions Armand Colin et en particulier Hélène Babouot, Christelle Colfaux et Jean-Louis Soubret ;

à Anne-Lise Desmas, Isabelle Lemasne de Chermont et Pascale Ogée, qui continuent à nous soutenir dans cette initiative.