

LA MODE MASCULINE 1820-1970 (I) : SOURCES D'ÉTUDE

SÉMINAIRE DU PROGRAMME « HISTOIRE DE LA MODE ET DU VÊTEMENT »

Après une interruption en 2014, les séminaires du programme « Histoire de la Mode et du Vêtement » reprennent. A « La mode : objet d'études ? » – questionnement au centre des communications des deux années précédentes – succède un thème plus restreint, celui de la mode masculine, considérée sur une période comprise entre 1820 et 1970. En dépit de tenues qui semblent a priori générer une uniformité de l'apparence, régie par des règles et des protocoles censés garantir à leurs adeptes bienséance et élégance, la période n'en est pas moins passionnante. En effet, au cours de ces cent cinquante années, apparaît et se développe une littérature spécifique relative à l'habit masculin. Destinées au monde des professionnels et des consommateurs, ces publications de nature diverse sont à la fois le produit et le témoignage d'un développement spectaculaire des métiers liés à la mode masculine. Par ailleurs, le vocabulaire s'enrichit d'une terminologie nouvelle et variée désignant les hommes à la mode ou indifférents, sinon réfractaires, à celle-ci, tandis que s'impose une nouvelle figure – le dandy –, dont la définition et l'interprétation sont en partie fondées sur un comportement vestimentaire réfléchi. La première année du séminaire est consacrée à une approche transdisciplinaire des sources d'étude d'un domaine qui, certes, dispose à ce jour de publications de référence mais demeure moins étudié, pour des raisons qu'il conviendrait de préciser, que celui de la mode féminine.

REMERCIEMENTS :

Isabelle Chave, Martine Kaufmann, Béatrice Montoriol, Chantal Rouquet et Dominique Thiercelin

ORGANISATEURS :

Nathalie Gaillard, Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine, Argenton-sur-Creuse
Adelheid Rasche, docteur, conservateur en chef, Sammlung Modebild-Lippereidesche Kostümbibliothek, Kunstbibliothek, Museen zu Berlin

Philippe Thiébaud, conservateur général du patrimoine, INHA, Paris

Thomas Kirchner, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

2, rue Vivienne / 6, rue des Petits-Champs

75002 Paris

Métro : Bourse ou Palais-Royal Musée du Louvre

www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Institut national d'histoire de l'art



DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

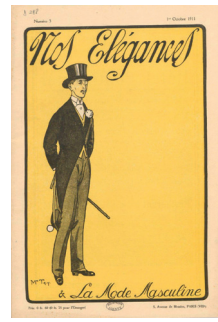
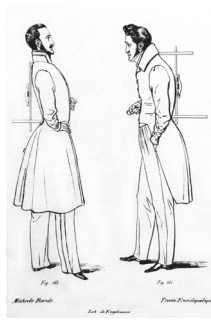
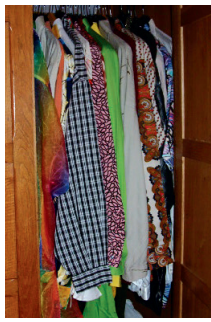


Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin



LA MODE MASCULINE 1820-1970 (I) : SOURCES D'ÉTUDE

SÉMINAIRE DU PROGRAMME
« HISTOIRE DE LA MODE ET DU VÊTEMENT »



21 JANVIER 2015
14H - 17H
SALLE W. BENJAMIN

Adelheid Rasche,
*Côté Homme. Le Fonds
iconographique de la Bibliothèque
du costume Lipperheide*

Nathalie Gaillard,
*Le Musée de la Chemiserie
et de l'Élégance masculine.
Histoire des collections*

Emilie Hammen, doctorante,
Paris 1 ; chercheur/enseignant
à l'IFM, Paris
« C'est bien la mode qui a tué le
dandysme » (Roland Barthes, 1962)

Archives audiovisuelles

Fernand Raynaud, « Le tailleur »
(ou « Y'a comme un défaut »)
Emission *Les optimistes du lundi*,
4 juin 1962
Réal. : Jacques-Gérard Cornu
INA (ORTF)

« La mode au masculin »
Dim Dam Dom, émission de
Daisy de Galard, 28 janvier 1966
Réal. : Jean-Christophe Averty
INA (ORTF)

18 MARS 2015
14H - 17H
SALLE VASARI

Farid Chenoune, historien
de la mode, professeur à l'IFM
« Des modes et des hommes ».
Vingt ans après

Marie-Françoise Limon-
Bonnet, conservateur général
du patrimoine, responsable
du département du Minutier
central des notaires de Paris,
Archives nationales
*Mode masculine et sources
notariales. Méthodologie
et pistes de recherches*

Manuel Charpy, chargé
de recherches au CNRS/
IRHIS, Université Lille 3
*La mesure des hommes.
Sur-mesure et confection
industrielle masculine au XIX^e siècle*

Archives audiovisuelles

« L'industrie du prêt-à-porter »
Emission *Journal de Paris*,
25 octobre 1966
INA (ORTF)

20 MAI 2015
14H - 17H
SALLE VASARI

Sophie Kurkdjian,
docteur, chercheur associée
à l'IHTP/CNRS
*Les revues de mode masculine
des années 1910 (« Nos Élégances »,
1911 ; « L'Homme élégant », 1912) :
les balbutiements d'un nouveau
genre de presse*

Rolf Füllmann, maître de
conférences, Institut für deutsche
Sprache und Literatur, Köln
« Désordre » (1925) de Thomas
Mann. *La jeunesse allemande
et la mode dans la littérature
des années 20*

Damien Delille, doctorant
Paris 1, ATER à l'Université de
Reims Champagne-Ardenne
*Le genre travesti et la subversion
du vestiaire masculin*

Archives audiovisuelles

« Les accessoires
de la mode masculine »
Aujourd'hui madame,
émission d'Armand Jammot,
31 juillet 1971
INA (ORTF)

7 OCTOBRE 2015
14H - 17H
SALLE VASARI

Muriel Berthou Crestey,
docteur, chercheur contractuelle
à l'ITEM (ENS-CNRS)
Flaubert et la mode masculine

Änne Söll, docteur, maître de
conférences, Universität Potsdam
*Men's Fashion magazines in
Germany and Austria 1917-1943*

Marlène Van de Castele,
doctorante, Université
Lumière Lyon 2
*La photographie de mode au
masculin entre Paris et Londres
(1960-1970) : l'expression d'une
équivoque*

Archives audiovisuelles

« Salon international
de la Mode masculine.
Europe 1960 »
Magazine féminin, émission
de Maïté Célérier de Sannois,
19 mai 1960
INA (ORTF)

18 NOVEMBRE 2015
14H - 17H
SALLE VASARI

Sibylle Einholz, professeur
émérite, Hochschule für
Technik und Wirtschaft, Berlin
*Fashion and Reality. Men's
Fashion in Berlin Carte de visite,
1860-1900*

Karen Trivette Cannell, Head of
Special Collections and College
Archives, Fashion Institute of
Technology, New York
« Adam » and « Esquire » :
*Points of Comparison and
Contrasts*

Karine Taveaux-Grandpierre,
maître de conférences, LabSIC,
Université Paris 13
« ELLE et la mode masculine »

Archives audiovisuelles

« Quand les hommes veulent
devenir mannequins »
Emission *Les Actualités
Françaises*, 24 mars 1965
INA (Actualités Françaises)
« Les hommes modèles »
Emission *Régie 4*, 13 mai 1969
Réal. : Frédéric Variot
INA (ORTF)

9 DÉCEMBRE 2015
14H - 17H
SALLE VASARI

Stéphane Guégan, conservateur,
Musée d'Orsay
*James Tissot entre haute culture
et haute couture*

Philippe Thiébaud,
*La garde-robe d'un homme
ordinaire dans le Paris
haussmannien : effigies masculines
de Gustave Caillebotte*

Sandrine Brula, conservateur
en chef, ou Marie-Eve Bouillon,
chargée d'études documentaires,
Mission Photographie, Archives
nationales, et Vivien Richard,
conservateur, Département
de l'Exécutif et du Législatif,
Archives nationales
*Mode masculine à la Présidence,
de Vincent Auriant
à Georges Pompidou :
sources et essai typologique*

Anaïs Romand, costumière,
et Daniel Bihin, tailleur
*Corps contemporain/costumes
et films d'époque*