

# IMAGO-EIKΩN

Dans le cadre du programme de recherche *IMAGO-EIKΩN*  
*Regards croisés sur l'image chrétienne médiévale*  
*entre Orient et Occident* (Labex RESMED, HiCSA)

Ce programme s'inscrit dans une action collaborative montée avec  
le domaine médiéval de l'INHA, porté par Isabelle Marchesin

## Responsables scientifiques

Sulamith Brodbeck (université Paris 1 –  
UMR Orient & Méditerranée – Labex Resmed)  
Anne-Orange Poilpré (université Paris 1 –  
EA 4100 Histoire Culturelle et Sociale de l'Art)

## Contacts

sulamith.brodbeck@univ-paris1.fr  
anne-orange.poilpre@univ-paris1.fr

## Informations

INHA, Galerie Colbert  
2, rue Vivienne 75002 Paris  
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

[www.labex-resmed.fr](http://www.labex-resmed.fr)  
[www.hicsa.univ-paris1.fr](http://www.hicsa.univ-paris1.fr)  
[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

Chapelle Palatine, Palerme, XII<sup>e</sup> siècle (© Swiridoff Verlag, KunzeIsau, 2011).



## VISIBILITÉ ET PRÉSENCE DE L'IMAGE DANS L'ESPACE ECCLÉSIAL

Byzance et Moyen Âge occidental

**CYCLE DE CONFÉRENCES : février – juin 2016**



Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



## CYCLE DE CONFÉRENCES

### VISIBILITÉ ET PRÉSENCE DE L'IMAGE DANS L'ESPACE ECCLÉSIAL BYZANCE ET MOYEN ÂGE OCCIDENTAL

L'analyse des images dans l'espace ecclésial au Moyen Âge implique une large prise en compte du contexte monumental et rituel. Depuis les années 1980, la recherche a bénéficié de l'apport des études sur la liturgie pour en faire un aspect prééminent dans l'analyse et l'interprétation du décor. Les recherches se tournent aujourd'hui davantage vers la réception du figuré, suscitant des interrogations sur la visibilité des images et leur degré de lecture. Aussi bien pour l'Occident latin que pour Byzance, on tend à considérer la mise en scène du sacré à travers les interactions entre le monument, le rite, les objets, le décor et leur perception. La question de la visibilité et de la présence de l'image se pose différemment selon le public visé (clergé, moines, femmes, donateurs). Elle relève également de l'emplacement de l'image dans l'église, de sa hauteur, de son éclairage et de sa technique, déterminant ainsi des jeux d'échelle dans les dynamiques spatiales du lieu de culte et impliquant des questionnements sur la lisibilité et la possible (ou impossible) intelligibilité du décor. Dans cette optique, les inscriptions jouent un rôle qu'il convient d'explorer tant la relation entre images, textes et espace architectural revêt des formes multiples et complexes. De telles considérations invitent nécessairement à mettre en rapport le témoignage des œuvres avec le discours des sources textuelles.

Ce cycle de conférences réunira des spécialistes de l'Orient byzantin et de l'Occident latin autour de thématiques précises qui prolongeront la réflexion menée lors de la journée d'étude introductive du 25 septembre 2015. Ces rencontres laisseront une large place aux discussions afin d'interroger les ressemblances et les disparités en favorisant leur mise en regard dans une perspective pluridisciplinaire, de manière à tirer tous les enseignements d'une approche transversale de l'image médiévale.

#### PREMIÈRE RENCONTRE

**JEUDI 18 FÉVRIER 2016, 14H30–17H30, SALLE VASARI**

**Thème:** *L'image dans l'espace sacré: enjeux historiographiques et perspectives*

**Introduction du cycle:** Sulamith Brodbeck et Anne-Orange Poilpré

(Paris 1 Panthéon Sorbonne)

**Sharon Gerstel (University of California, Los Angeles)**

*Images in Churches in Late Byzantium: Reflections and Directions*

**Jean-Pierre Caillet (université Paris Ouest)**

*L'image dans l'édifice en Occident médiéval: le potentiel des ouvertures après un siècle de réflexions*

**Répondant:** Ioanna Rapti (EPHE)

#### DEUXIÈME RENCONTRE

**JEUDI 24 MARS 2016, 14H30–17H30, SALLE VASARI**

**Thème:** *Lumière et éclairage de l'espace cultuel: perception et réception des images*

**Lioba Theis (Universität Wien)**

*The Orchestration of Enlightenment: Light in Sacred Space*

**Nicolas Reveyron (université Lumière Lyon II)**

*Image et lumière: performance et polychronie*

**Répondant:** Andréas Nicolaïdès (université Aix-Marseille)

#### TROISIÈME RENCONTRE

**JEUDI 19 MAI 2016, 14H30–17H30, SALLE VASARI**

**Thème:** *Images monumentales et jeux d'échelle: les dynamiques spatiales du lieu de culte*

**Isabelle Marchesin (INHA)**

*La mise en réseau des hommes et des artefacts dans l'église Saint-Michel d'Hildesheim*

**Annemarie Weyl Carr (Southern Methodist University, Dallas)**

*Across a Crowded Room: Paths of Perception in Cyprus' Painted Churches*

**Répondant:** Daniel Russo (université de Bourgogne)

#### QUATRIÈME RENCONTRE

**JEUDI 16 JUIN 2016, 14H30–17H30, SALLE JULLIAN**

**Thème:** *Visibilité et lisibilité du dialogue entre images et inscriptions dans l'espace cultuel*

**Vincent Debiais (CNRS – CESCUM Poitiers)**

*Absence/silence des inscriptions en contexte liturgique: quelques exemples hispaniques*

**Catherine Jolivet-Lévy (EPHE)**

*Inscriptions et images dans quelques églises byzantines de Cappadoce:*

*visibilité/lisibilité, interactions et fonctions*

**Répondant:** François Bougard (IRHT)

**Conclusion du cycle:** Sulamith Brodbeck et Anne-Orange Poilpré  
(université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Chaque rencontre sera suivie d'un cocktail servi en salle Warburg à 17h30