

# CYCLE A PROPOS D'UN LIVRE D'ARCHITECTURE

Présentation de l'ouvrage

*Les Temps de la construction.  
Processus, acteurs, matériaux*

François Fleury, Laurent Baridon, Antonella Mastroiilli,  
Rémy Mouterde et Nicolas Reveyron

En présence de Robert Carvais

## Les Temps de la construction

Processus, acteurs, matériaux



*Mardi 21 juin, 18h-20h*

*Salle Giorgio Vasari, 1<sup>er</sup> étage.*

[Institut national d'histoire de l'art](#)  
[Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris](#)

Dans une lettre adressée par E. Panofsky à L. Grodecki au sujet d'*Architecture gothique et pensée scolastique*, celui-ci écrivait : « Des études de ce type ne peuvent se justifier qu'avec des contradictions qui la prolongent. » Il est certain que beaucoup d'ouvrages supposent le même intérêt critique et les mêmes débats. C'est pourquoi l'INHA, sur une idée de Christine Mengin, a créé le cycle « À Propos d'un Livre d'Architecture ».

Ce cycle a pour objet de mettre à l'honneur un ouvrage traitant d'histoire de l'architecture et/ou de la construction.

Présenté par son ou ses auteurs, le volume est ensuite placé dans le champ critique par un discutant. Au-delà d'une simple présentation il s'agit donc, de la part de ou des auteurs, de partager les réflexions engendrées par le volume, de faire état d'une pensée, d'une méthodologie ou d'une doctrine et de favoriser les débats.

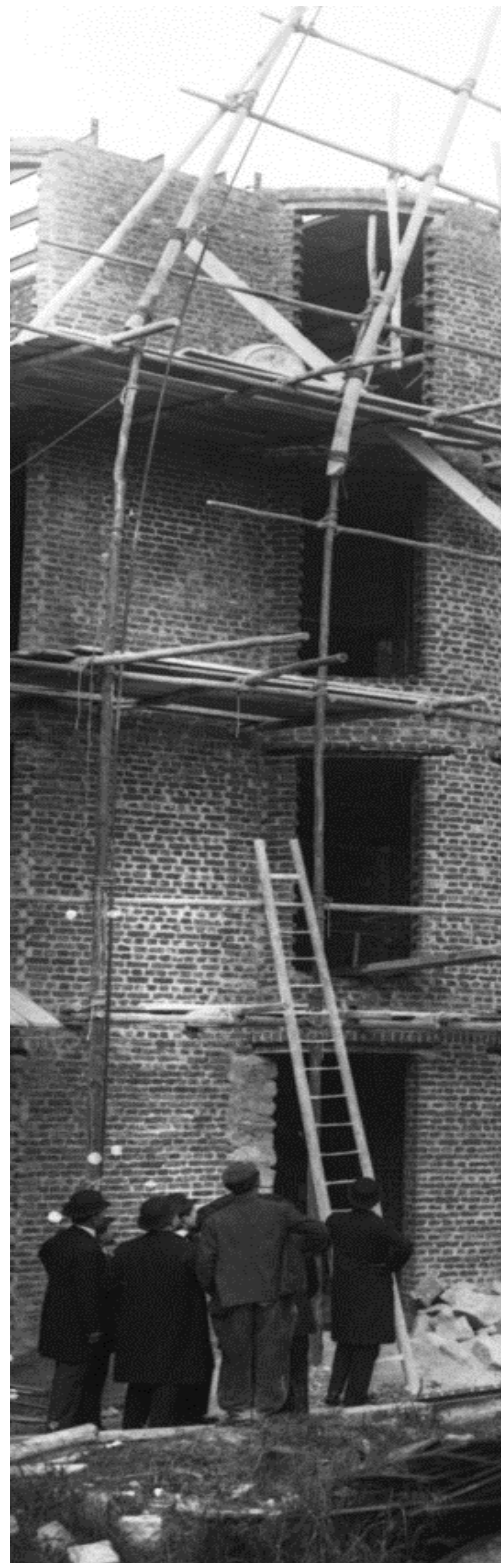
## Les participants

**Laurent Baridon** travaille sur les imaginaires scientifiques et sociaux des artistes. Après avoir publié *L'imaginaire scientifique de Viollet-le-Duc* (1996), il s'est intéressé aux représentations du corps et du visage. Il est professeur à l'Université Lumière Lyon 2 et chercheur au LARHRA-UMR 5190 du CNRS.

**Robert Carvais** est directeur de recherche au CNRS, membre du Centre théorie et analyse du droit et président de l'Association francophone d'histoire de la construction

**Antonella Mastrorilli**, est Docteur en Histoire des Sciences et des Techniques de Construction et habilitée à diriger les recherches. Elle est professeure titulaire en Science et Techniques pour l'Architecture à l'ENSAP de Lille et chercheur rattachée au LACTH. Ses travaux portent sur l'histoire de la mécanique et des techniques de construction et sur les relations entre technique, architecture et construction dans l'architecture contemporaine française.

**Rémy Mouterde** est enseignant chercheur à l'école nationale supérieure d'architecture de Lyon et membre du laboratoire d'analyse des formes. En 2011, il a soutenu sa thèse sur la morphogenèse des charpentes à chevrons formant fermes (évolution morphologique, comportement mécanique et principes constructifs).



## Quatrième de couverture

L'activité liée à la construction impacte fortement et durablement notre3 environnement. L'écosystème, l'économie, l'organisation sociale, la culture, la qualité de vie en sont tous dépendants. Il est aujourd'hui plus que jamais nécessaire de penser cette activité et de la déployer de manière responsable. À l'heure de la mondialisation, des crises de civilisation, du changement climatique et de la révolution numérique, l'éclairage historique est une source d'inspiration technique, esthétique et éthique.

Cet ouvrage rassemble les contributions issues du Deuxième congrès francophone d'histoire de la construction, qui a réuni à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon des chercheurs venus de 19 pays répartis sur quatre continents.

Cet ensemble offre au public francophone un vaste panorama représentatif des questions qui animent actuellement ce champ d'investigation au niveau international. Les résultats présentés sont issus de toute la variété de points de vue, qui contribuent à donner du sens aux données historiques concernant l'acte de bâtir. La construction demande en effet des ressources et des compétences de natures très diverses, qui se combinent au sein de phénomènes extrêmement variés, qu'ils soient physiques, sociologiques, économiques ou encore cognitifs. À travers cette diversité, cet ouvrage s'adresse bien entendu aux chercheurs, architectes du patrimoine, enseignants de construction, archéologues du bâti, ingénieurs de génie-civil et autres spécialistes du domaine. Mais un public plus vaste, curieux de construction, découvrira au fil des articles une variété de cultures constructives, des enjeux insoupçonnés, des éclairages nouveaux, qui lui feront observer différemment son environnement construit.