Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

Le ministère de la Culture et de la Communication présente

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

AVRIL

3-4-5 JUIN 2016

PAYS INVITÉ ESPAGNE

#FHA16

FONTAINEBLEAU

Festival de l'histoire de l'art 2016

Thème : Rire 8
Pays invité : Espagne 20
Forum de l'actualité 26
Salon du livre et de la revue d'art 31
Art & Caméra 38
Visites et spectacles 50
Jeune public 58
Université de printemps 62
Espaces de convivialité 66

Programme journalier 68
Index des intervenants 74
Équipes, remerciements, partenaires 77
Informations pratiques et plans 80

Téléchargez l'appli du Festival !

Avec l'appli dans votre poche, accédez au programme à tout moment et soyez informés en direct des actualités du Festival.
Vous pourrez également personnaliser l'appli en créant votre sélection de conférences, vous repérer plus facilement parmi les lieux du Festival, être averti des événements impromptus à l'Espace des Amis…

Je suis heureuse de vous présenter la sixième édition du Festival de l'histoire de l'art qui se tient, chaque année, à Fontainebleau.

Il favorise la rencontre du public avec tous ceux qui font l'histoire de l'art, conservateurs et restaurateurs, collectionneurs, artistes et marchands, enseignants et chercheurs, éditeurs et libraires. En facilitant cette rencontre entre curieux, amateurs et professionnels, et en aiguisant le regard du public sur les œuvres, le Festival de l'histoire de l'art nous donne les clefs pour comprendre le monde.

Cette année, le rire est à l'honneur. En opérant un pas de côté face à un réel parfois difficile, le rire dans l'art, s'il peut provoquer chez le spectateur tendresse, hilarité ou questionnement, est toujours salvateur et libérateur.

Cette édition met à l'honneur l'Espagne, dont les artistes ont toujours été une source d'inspiration pour la scène artistique mondiale. Au cours du *Siglo de Oro* (Siècle d'Or, fin XVIe – XVIIe siècle), l'Espagne a diffusé son art dans l'ensemble du monde occidental. Elle accueille aujourd'hui une scène contemporaine aussi fougueuse que plurielle.

Conçu comme un événement résolument interdisciplinaire, le Festival propose, au château et dans toute la ville de Fontainebleau, cinq grands rendez-vous :
– le Forum de l'actualité, vitrine de l'actualité du monde des arts,
– le Salon du livre et de la revue d'art,
– Art & Caméra, festival dans le festival, consacré au film et à l'art,
– l'Université de printemps, qui permet un échange entre professionnels sur l'enseignement de l'histoire des arts,
– les Rencontres internationales étudiantes.

Je remercie chaleureusement l'ensemble des professionnels qui concourent à l'organisation du Festival et au rayonnement de l'histoire de l'art. Je remercie également tous nos partenaires qui ont permis d'inscrire le Festival dans le riche calendrier culturel du printemps.

Je suis certaine que tous ceux qui apprécient les arts et veulent en savoir toujours davantage sauront profiter de ces trois jours pour découvrir gratuitement conférences, débats, concerts, projections, lectures et rencontres, consacrés à la création, à l'approfondissement de la connaissance des arts et, plus généralement, au Beau sous toutes ses formes.

Audrey Azoulay
Ministre de la Culture et de la Communication

Le Château de Fontainebleau

Inscrit par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'humanité, le château de Fontainebleau constitue une véritable leçon d'architecture et d'histoire du décor intérieur, de la Renaissance à la fin du XIXe siècle. Au cœur d'un domaine de 130 hectares de jardins, les 45 000 m² du château conservent des collections exceptionnelles.

Le château de Fontainebleau possède une valeur éducative et démonstrative, s'agissant de la représentation de l'histoire de France et des différents aspects de l'histoire de l'art.

À proximité de Paris, il bénéficie également, du fait de sa situation en cœur de ville, des ressources touristiques de Fontainebleau. Relié à la gare par des navettes, il est au centre des lieux partenaires du Festival de l'histoire de l'art : le théâtre municipal de Fontainebleau, le cinéma Ermitage et l'Aigle Noir sont situés en face du château, tandis que l'École des Mines-ParisTech, l'Âne Vert Théâtre sont à proximité.
(Les commerçants de la ville s'associent à l'opération et proposent pendant tout le weekend des réductions pour les festivaliers.)

Château
de Fontainebleau

L'Institut national d'histoire de l'art

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) assure la programmation scientifique du Festival. L'INHA, établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel, sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et du ministère de la Culture et de la Communication, a pour mission de développer l'activité scientifique et de contribuer à la coopération scientifique internationale dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine. Il exerce des activités de recherche, de formation et de diffusion des connaissances.

Au sein de son département des études et de la recherche, l'équipe de programmation scientifique du Festival travaille tout au long de l'année, avec le comité scientifique et ses partenaires, à faire du Festival un événement de grande qualité scientifique accessible à un large public.

Institut national d'histoire de l'art
INHA

La Direction générale des patrimoines

Au sein du Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction générale des patrimoines conduit les missions exercées par l'État dans les domaines de l'architecture, des archives, des musées, ainsi que du patrimoine monumental et archéologique.

Elle assure le pilotage du Festival de l'histoire de l'art en liaison avec l'Institut national de l'histoire de l'art et le château de Fontainebleau et gère plus spécifiquement la communication autour de cette opération qu'il s'agisse des relations avec la presse ou de l'identité visuelle de chacune des éditions.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

Thème : Rire

Le choix du rire s'est imposé à nous au lendemain des attaques perpétrées en janvier 2015 contre *Charlie Hebdo*. Le rire n'est pas seulement culturel, il est l'un des principaux vecteurs de l'expression de la libre pensée — expression qui peut prendre, on le sait, de nombreuses formes. L'auteur et metteur en scène Jean-Michel Ribes, les dessinateurs Pétillon et Elchicotriste, la plasticienne Hélène Delprat viendront en témoigner. Le rire « homérique » de Gino De Dominicis, un inclassable de l'avant-garde italienne, résonnera pour la première fois au cœur du château de Fontainebleau : Jean de Loisy accompagné d'Italo Tomassoni vous inviteront à percer le mystère de cette *Risata continua*, l'éclat de rire continu imaginé par De Dominicis (n°35).

De quelle manière les images cherchent-elles à nous faire rire ? Qui rit de qui et de quoi ? Quelles sont les modalités de réception des images censées nous faire rire ? Le phénomène du rire échappe à toute sorte de classement uniforme, mais il s'incarne dans des représentations, dans des corps, souvent déformés, voire monstrueux, dans des figures iconiques. Seront présentées la figure du bouffon, celles du satyre, du clown ou de Démocrite.

Le rire du philosophe n'est pas celui de l'ivrogne, le rire spontané n'est pas celui que peut engendrer un réseau d'allusions et de métaphores qu'il faut décoder. Il y a des degrés du rire (le sourire en serait la quintessence), des pratiques culturelles du rire (l'humour anglais ou le warai japonais relèvent de spécificités nationales) et des fonctions sociales et politiques du rire.

Le Festival propose d'interroger la pluralité des expressions artistiques du rire : de la pratique du rire à Sparte au « rire féroce » de Tomi Ungerer, de l'art de la caricature chez Léonard de Vinci au rire Dada (n°27). L'art de la satire sera amplement exploré, tout comme la pratique de la parodie ou les dimensions scatologique, blasphématoire et provocatrice du rire. Vous pourrez « Rire avec les bêtes » (n°26), vous moquer avec Dalí et Duchamp (n°42), ou encore découvrir le « Bruit et les faces comiques des fesses » (n°22).

Pays invité : Espagne

Chaque année, le Festival invite un pays à comparer ses méthodes de recherche et d'enseignement, sa politique muséale ou sa gestion du patrimoine, avec celles de la France. En 2016, l'Espagne est à l'honneur.

Le Festival vous convie à découvrir la singularité des politiques culturelles dans l'Espagne contemporaine. Les intervenants insisteront sur le rôle majeur dévolu à la valorisation du patrimoine archéologique ou à la création de musées et centres d'art contemporain, comme vecteur puissant de promotion et d'affirmation de l'identité régionale, depuis la chute de Franco.

Le Festival entend également mettre en lumière les grandes problématiques de l'histoire de l'art espagnol et ses artistes phares, de Vélazquez à Picasso, de Zurbarán à Miró, de Goya à Juan Gris. Les plus éminents spécialistes témoigneront de l'actualité de la recherche sur ces peintres.

La présence de plusieurs figures majeures de la scène artistique espagnole permettra d'évoquer la richesse de la création contemporaine : vous pourrez rencontrer le cinéaste Pere Portabella, l'architecte Carme Pinòs, la photographe Anna Malagrida, le dessinateur Elchicotriste et enfin Miquel Barceló, qui nous fait l'honneur d'être le parrain de la manifestation.

Vincenzo Campi, *Les Mangeurs de ricotta*, vers 1580, Lyon, musée des Beaux-Arts

Joan Miró, *L'Or de l'azur*, 1967, Barcelone, Fundació Joan Miró

Forum de l'actualité

Le Festival inaugure cette année un nouveau volet exclusivement consacré à l'actualité de l'histoire de l'art. Une dizaine de conférences et de tables rondes présentera l'actualité des expositions, des musées, du patrimoine, de la recherche et de l'enseignement, mais également celle de l'édition et du marché de l'art.

Le Festival propose également pour la première fois des Rencontres professionnelles des métiers de l'histoire de l'art. Elles se tiendront à l'Espace des Amis du Festival, cour de la Fontaine, les 3 et 4 juin, de 12 h 30 à 14 h 15.

Les Rencontres internationales étudiantes rassemblent une trentaine d'étudiants avancés en histoire de l'art venus de France, d'Espagne et de toute l'Europe. Pour la 4e année consécutive, la Fondation Hippocrène s'associe au Festival pour soutenir ces échanges.

Salon du livre et de la revue d'art

Le Salon propose toute la diversité de l'édition d'art, du livre illustré à la revue savante, en passant par les essais et les publications de thèses. Il illustre le rôle indispensable des éditeurs dans la diffusion et l'enseignement de l'histoire de l'art. Il est devenu aujourd'hui, au niveau national, l'événement fédérateur de l'édition et de la librairie d'art.

Co-organisé avec le groupe Art et Beaux-Livres du Syndicat national de l'édition, bénéficiant du soutien du Centre national du livre et de l'appui du Syndicat de la librairie française, le Salon du livre et de la revue d'art accueillera cette année encore environ 80 éditeurs, ainsi que des libraires, pour présenter un panorama complet de l'édition d'art française et étrangère.

Comme les années précédentes, le Salon offre plusieurs prix d'aide à la traduction d'un essai sur l'art, du français vers une langue étrangère et d'une langue étrangère vers le français. Le Festival, avec l'aide de l'Institut national du patrimoine, souhaite ainsi soutenir la diffusion de la recherche française à l'étranger et encourager la curiosité des chercheurs français pour les travaux étrangers. Le prix Olga Fradiss (2015) sera décerné pendant le Festival sous l'égide de la Fondation de France.

Art & Caméra

Art & Caméra, section cinématographique du Festival, valorise le cinéma en tant que médium artistique, transmet les savoirs de l'histoire de l'art par le biais du 7e art et établit un pont entre les historiens de l'art et le grand public. Art & Caméra proposera une riche programmation d'environ 130 films et conférences autour de l'Espagne et du thème « Rire ». Enfin, à travers un focus sur l'art, Art & Caméra cherche à éclairer les liens existant entre le cinéma et les autres arts. Comment les cinéastes représentent-ils l'art et écrivent-ils ainsi à leur manière une histoire de l'art ?

Le public aura le plaisir de découvrir ou de redécouvrir les œuvres cinématographiques sur l'art de Carlos Saura, l'un des plus grands cinéastes espagnols, et de ses confrères Pedro Almodovar, Pere Portabella et José Val del Omar.

Le thème de l'année, Rire, est un terrain béni pour le cinéma. À travers des figures comiques (Charlot, M. Hulot), Art & Caméra interrogera la spécificité du rire au cinéma. Comment la comédie permet-elle de présenter un regard critique sur des événements tragiques tels que le régime franquiste. (Luis García Berlanga, *Bienvenue Mr. Marshall*) ou la guerre de Corée (Robert Altman, *M.A.S.H.*) ?

Destruction du temple de Baalshamin à Palmyre (Syrie) par Daech en juillet – août 2015

Carlos Saura, *Noces de Sang*, 1981

Visites et spectacles

Des visites guidées spécialement conçues permettront de découvrir le château et son histoire, son architecture et ses décors, en s'appuyant sur les apports espagnols ou sur le thème du rire : les conservateurs du château partageront leur expertise sur les sujets de leurs spécialités. Avec le soutien de la RMN-GP, des visites seront organisées tout le weekend pour faire découvrir des personnages marquants ou des œuvres choisies pour leur singularité, leur ironie. Les visiteurs pourront découvrir le théâtre Impérial, les Petits Appartements de Napoléon Ier ou encore le boudoir Turc. Enfin, des présentations de l'exposition temporaire « Louis XV à Fontainebleau », ainsi que de l'appartement des Chasses seront proposées par les Amis du château de Fontainebleau.

Les visiteurs du château croiseront également sur leur chemin des étudiants de l'École du Louvre et de l'université de Paris-Sorbonne, partenaires d'une opération de médiation originale. Ces jeunes historiens de l'art seront présents en permanence sur l'ensemble du site.

Des concerts seront programmés avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les espaces historiques du château de Fontainebleau.

Enfin, pour la première fois, le Festival organisera des lectures en partenariat avec la Comédie Française dans le théâtre municipal. Deux comédiens proposeront des lectures de l'œuvre de Molière à l'aune de la question du rire.

Jeune public

Des visites et ateliers sont proposés aux familles et au jeune public : visites du château et des jardins, ateliers de pratique artistique avec des plasticiens, marionnettistes, maquilleurs et comédiens. Le jeu de Paume sera exceptionnellement ouvert pour des séances d'initiation à ce sport des rois. Les enfants pourront se faire maquiller au gré de leurs envies. Un parcours-jeu dans les cours et jardins entraînera les familles à la découverte des divertissements royaux du château. Les concerts et les représentations théâtrales sont tous accessibles au jeune public.

Petits et grands sont aussi invités à découvrir les œuvres de 300 élèves, dans le Fumoir de Napoléon III, transformé pour l'occasion en « Petit théâtre de cour » des enfants. Initiative originale d'éducation artistique, ce projet a mobilisé des élèves du CP à la seconde tout au long de l'année scolaire. L'ambition est de faire revivre la loge d'un amuseur du roi, à la veille de sa montée sur scène.

Art & Caméra va également à la rencontre du jeune public avec des propositions de séances, d'activités, de découvertes…

Université de printemps

Dans le cadre du plan national de formation, le Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche organise la 6e Université de printemps d'histoire des arts en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, avec la collaboration du château de Fontainebleau et de l'École du Louvre.

Chaque année, ce rendez-vous culturel, adossé au Festival, est l'occasion de nouer et d'approfondir un dialogue fécond entre les acteurs du monde éducatif, les historiens de l'art, les chercheurs, les professionnels de l'art et des musées, et les artistes.

D'une durée de deux jours, ce séminaire s'adresse à une soixantaine d'acteurs éducatifs qui accompagnent la mise en œuvre de l'enseignement de l'histoire des arts et son articulation avec le parcours d'éducation artistique et culturelle proposé à tous les élèves de l'école jusqu'au lycée. Au-delà, il est largement ouvert à tous ceux qu'intéresse l'enseignement de l'histoire de l'art, aux étudiants, aux enseignants et aux amateurs d'art. Il propose une journée scientifique et une journée didactique.

Attribué à l'atelier d'Ivo Strigel,
L'Enfant Jésus, vers 1480 – 1490, Ravensburg

Jan van Kessel, *Vanité*, vers 1665 – 1670,
Washington, National Gallery of Art

Thème : Rire

Attribué à Jacob Cornelisz van Oostsanen, *Fou riant*, vers 1500,
Wellesley, Davis Museum, Wellesley College

De quelle manière les images cherchent-elles à nous faire rire ? Qui rit de qui et de quoi ? Quelles sont les modalités de réception des images censées nous faire rire ?

Un sujet d'actualité de la recherche en histoire de l'art
La question du rire dans l'art suscite un intérêt nouveau auprès d'historiens de tous horizons, français et étrangers, dont témoignent les nombreuses publications, expositions et autres manifestations consacrées à la caricature, à la dérision, à la joie et au rire. Ce thème permet d'aborder sous un jour nouveau les plus grands artistes, déjà amplement étudiés, de Bosch à Picasso. Il invite à revisiter la question des catégories artistiques et des normes du Beau et il met en lumière des stratégies de transgression insolites.

L'art de la satire
La satire est une forme d'esprit critique reposant sur des traditions textuelles et visuelles dont l'origine est ancienne. Comment traverse-t-elle les frontières et les continents, au cours de l'histoire mais aussi à l'heure de la diffusion mondialisée des images ? Des spécialistes de l'Antiquité grecque ou de la Renaissance italienne, des artistes ou encore des groupes de recherche tenteront de répondre à ces questions. À l'occasion d'un dialogue franco-espagnol inédit, les dessinateurs de presse Pétillon et Elchicotriste témoigneront de leur propre pratique de la satire.

Rire de dieu et rire des dieux
À l'inverse de la culture gréco-romaine qui n'hésite pas à présenter ses dieux dans des situations risibles sans que cela relève du sacrilège, la culture biblique jette les bases d'une interdiction théologique du rire. Le rire est laissé aux sots, aux bouffons et aux pécheurs. Pour autant, il finit contre toute attente par s'infiltrer dans les images et le rituel religieux. Plusieurs intervenants du Festival exploreront les rapports complexes entretenus entre le rire et la religion, dans une vaste perspective historique et anthropologique.

1

Le monde à l'envers et les obcénités dans les décors profanes des maisons particulières médiévales
Pierre-Olivier Dittmar

Depuis une dizaine d'années, les découvertes de peintures murales dans l'espace domestique médiéval se multiplient. Aux plafonds des maisons du XVe siècle, des peintures sont particulièrement surprenantes pour un regard contemporain. Au milieu des images héraldiques et animalières se rencontrent de nombreuses images comiques.

Conférence
Vendredi 3 juin, de 13 h à 14 h
Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

2

Des larmes au rire : valeurs de la folie à la fin du Moyen Âge
Pierre-Yves Le Pogam

Le regard sur les fous et la folie change profondément au cours du Moyen Âge. Alors que dans les représentations les plus anciennes les figures de fous sont montrées avec des traits tragiques ou violents et sont souvent cantonnées aux marges de l'image et du monument, la fin du Moyen Âge voit le triomphe d'une folie souvent joyeuse, envahissante et bruyante.

Conférence
Vendredi 3 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

3

Performer le rire : Esther Ferrer et La Ribot
Mathilde Roman

Le rire est un ressort essentiel dans la performance, amenant l'énergie du vivant et une intimité physique avec le spectateur. Les œuvres d'Esther Ferrer et La Ribot, travaillant le rire dans sa relation au corps et réfléchissant à l'expérience collective, seront mises en parallèle pour réfléchir aux enjeux du rire dans la performance, et en particulier aux formes de l'hystérie longtemps associées à la figure féminine.

Conférence
Vendredi 3 juin, de 15 h à 16 h
Le Cyclop

4

Une physionomie du rire ? À propos de quelques recommandations faites aux artistes

Martial Guédron

L'art est une affaire sérieuse, tout particulièrement pour les théoriciens qui, depuis la Renaissance, ont voulu le fonder sur un idéal de beauté au sein duquel les déformations du corps étaient mal venues. Il était admis qu'un artiste qui savait rendre parfaitement les émotions était capable de les susciter par empathie. En figurant le rire, ne risquait-il pas de perturber la dignité et la profondeur du grand art ?

Conférence
Vendredi 3 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

5

Rire, dérision et transgression dans le Carnaval de la Rome pontificale, XVIe–XIXe siècles

Martine Boiteux

Le faire rire dans la rue, les tavernes, les académies joyeuses. Les courses ridicules populaires caricaturent celles des chevaux de la noblesse. Les masques se livrent à des rites burlesques, à des farces parodiques tournant en dérision événements ou coutumes, comme celles des Juifs marginalisés.

Conférence
Samedi 4 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

6

Satyres grecs : une anthropologie pour rire

François Lissarrague

Les peintres de vases grecs, aux VIe et Ve siècles avant notre ère, ont multiplié la représentation des satyres. Compagnons de Dionysos, moitié humains, moitié animaux, ils interviennent sur un mode dérisoire et ridicule. Figure de l'excès, on les voit boire, danser, chanter, faire l'amour à leur façon. Sans cesse en mouvement, les satyres en image sont l'occasion de revisiter les normes de la culture grecque.

Conférence
Samedi 4 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

7

Autoportrait de l'artiste en bouffon : formes et fonctions de l'autodérision dans la peinture néerlandaise de la Renaissance au XVIIe siècle

Jan Blanc

Cette conférence analysera la manière dont les peintres néerlandais, de Jheronymus Bosch à Aert de Gelder, n'ont pas seulement cherché à faire rire leurs spectateurs, mais aussi à les faire rire d'eux-mêmes. Il s'agira de mettre en évidence les formes et les fonctions d'une véritable stratégie de communication et de collaboration avec le public.

Conférence
Samedi 4 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

8

Les Arts incohérents (1882–1896), satiristes par anticipation ?

Denys Riout

Les Arts incohérents ont organisé une dizaine d'expositions comiques. L'usage de matériaux inhabituels et la fantaisie plastique des participants égayaient un public friand de parodies et d'amusettes. Les Incohérents, prêts à rire de tout, caricaturaient volontiers l'art de leur temps. Est-il possible, comme on l'a prétendu un siècle plus tard, qu'ils aient raillé aussi les avant-gardes du XXe siècle ?

Conférence
Samedi 4 juin, de 10 h à 11 h
L'Âne Vert Théâtre

9

Juan Gris et le rire

Juan Manuel Bonet, Emilio Ferré

Juan Gris, l'ami de Picasso et de Braque, l'un des maîtres du cubisme, fut également un dessinateur et caricaturiste prolifique. Il travailla activement de 1904 à 1919 au service de la presse littéraire et satirique, espagnole et française. Un historien de l'art et un collectionneur, tous deux spécialistes du grand peintre espagnol, vous invitent à découvrir ce volet moins connu de son œuvre.

Conférence
Samedi 4 juin, de 10 h 30 à 11 h 30
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

10

Rire des dieux

Cyrille Ballaguy, Dominique Bertrand, Bruno Roche

La représentation bouffonne des dieux de l'Olympe traverse textes et images à partir de la Renaissance. Les facettes variées de ces reconfigurations, qui oscillent entre jeu et cryptage libertin, impliquent plusieurs niveaux de lecture, corroborant le dynamisme imaginaire de l'esprit de dérision qui dynamite les formes conventionnelles et suscite ce principe d'étonnement commun au rire et à la philosophie.

Table ronde
Samedi 4 juin, de 10 h à 11 h 30
Théâtre municipal, Foyer

11

Figures noires, entre caricature et dénigrement
Sarah Ligner

L'altérité fait volontiers naître le rire. Cette différence s'observe notamment dans la représentation comique des personnages noirs par l'Occident. Suivre l'évolution de ces images au fil des siècles, en s'attardant sur quelques figures comme Saartjie Baartman, la Vénus hottentote, ou encore la chanteuse Joséphine Baker, permet d'interroger les mécanismes d'un rire tantôt espiègle, tantôt cruel.

Conférence
Samedi 4 juin, de 11 h à 12 h
L'Âne Vert Théâtre

12

Carte blanche à la SERD. Le musée des rieurs : rire au XIXe siècle
Ségolène Le Men, Nathalie Preiss, Alain Vaillant

L'essor de l'édition illustrée et de la presse, ainsi que celui des techniques d'édition de l'image ont rendu possible au XIXe siècle l'épanouissement de la caricature, et renouvelé, entre le texte, l'image et la scène, les cultures et l'esthétique du rire. La table-ronde abordera les mutations du rire au XIXe siècle en France, dans un contexte de culture qui devient médiatique.

Table ronde
Samedi 4 juin, de 11 h à 12 h 30
Mines ParisTech, Salle 108, bât. I

13

Carte blanche à l'Équipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique : l'image satirique
Alain Deligne, Jean-Claude Gardes, Martine Mauvieux

Les événements tragiques du 7 janvier 2015 nous rappellent que la caricature pose de multiples questions d'ordre aussi bien déontologique qu'interprétatif. Complexe, le sujet évolue en fonction des époques et des aires culturelles. Il serait utile d'établir un répertoire des procédés rhétoriques et un archivage raisonné des œuvres des caricaturistes.

Carte blanche
Samedi 4 juin, de 11 h à 12 h 30
Mines ParisTech, Grand Amphi, bât. B

14

Rire de Dieu
Francesca Alberti, Philippe Kaenel, Daniel Ménager

En présentant trois approches distinctes du rire de dieu (le rire blasphème déguisé derrière une moquerie des dieux païens ; la dérision de l'image christique au XXe siècle ; la représentation de l'Enfant-Jésus rieur), cette table ronde sera l'occasion d'envisager un débat très actuel concernant les rapports entre rire et religion en explorant leur impact sur l'art et la littérature à différentes époques.

Table ronde
Samedi 4 juin, de 11 h 30 à 13 h
Théâtre municipal, Foyer

15

Le Bouffon
Véronique Dasen, Maria Portmann

La représentation du rire et des bouffons nous mène de l'Antiquité grecque au Siècle d'Or Espagnol. La série des bouffons peints par Diego Velázquez thématise non seulement le rire libérateur mais également le monde à l'envers où le fou devient le roi. Ce renversement rappelle Hercule pendant par les pieds les Cercopes qui se libèrent par leur rire avant d'être transformés en singes, dans la version d'Ovide.

Conférence
Samedi 4 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

16

Le bal des Quat'Z'Arts
Stéphane Boudin-Lestienne, Isabelle Conte

De 1892 à 1966, les élèves des Beaux-Arts organisaient chaque année une fête, mêlant citations historiques, détournement et provocation. Ils n'hésitaient pas à s'identifier aux grands envahisseurs et à jouer, le temps d'une nuit, un tableau d'histoire grandeur nature. Émanation de l'esprit d'atelier, ce rituel libertaire et carnavalesque était avant tout destiné à rire à l'abri de toute censure.

Conférence
Samedi 4 juin, de 12 h 30 à 13 h 30
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

17

La naissance de la caricature de Léonard de Vinci à Ghezzi
Diane Bodart, Anna Lo Bianco, Tod Marder

Si les traités artistiques attribuent l'invention de la caricature aux Carraches, les documents textuels et figuratifs montrent que la pratique du portrait charge était déjà diffuse auparavant. Suivons les traces des origines de la caricature à la Renaissance, dans les ateliers comme dans les milieux non artistiques, où jouer de la physionomie des individus signifiait déformer les traits de leur visage ainsi que ceux du dessin.

Table ronde
Samedi 4 juin, de 12 h à 13 h 30
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

18

Dieux, princes et clowns en Indonésie – Rire et être guidé
Marine Schoettel

Serviteurs difformes aux attitudes souvent cocasses, les panakawans apparaissent sur les bas-reliefs des temples javanais. Par leurs mimiques, ils ouvrent au sein des compositions un espace liminaire, introduisant à la fois un élément populaire et une forme de commentaire aux thèmes religieux.

Conférence
Samedi 4 juin, de 13 h à 14 h
Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

11 D'après Geor Loftus, *La Vénus Hottentote*, 1814, Paris, Bibliothèque nationale de France

57 Anonyme, *Caricature contre Louis XVIII. A French Elephant*, 1815, Paris, Bibliothèque Nationale de France

7 Jan Steen, *Comme les vieux chantent, les enfants piaillent*, vers 1668-1670, La Haye, Mauritshuis

2 Anonyme, *Aquamanile sous forme d'Aristote et Phyllis*, fin XVIe – début XVe siècles, New York, The Metropolitan Museum of Art

13 Anonyme, *Caricature contre Catherine II de Russie. L'Enjambée impériale*, XVIIIe siècle, Paris, Bibliothèque nationale de France

19

Daumier et le rire
Ségolène Le Men

Après avoir cerné les frontières et l'extension de l'art du rire chez Daumier, cette conférence en abordera deux formules caricaturales, désignées par Baudelaire : celle de l'« argot plastique » qu'il « met à toutes les sauces » en démultipliant le signe de la Poire, symbole du Roi-Bourgeois ; celle de la sérialisation du rire dans *Le Charivari*, notamment dans *Robert Macaire* et *Histoire ancienne*, « blasphème très amusant ».

Conférence
Samedi 4 juin, de 13 h 30 à 14 h 30
Château de Fontainebleau,
Chapelle de la Trinité

20

Rire de la peinture : le rire comme arme critique et polémique au *Cinquecento*
Emmanuelle Hénin

La conférence mettra en évidence l'apparition du rire et du ridicule comme arme critique et polémique dans la littérature artistique du *Cinquecento*, tel qu'il s'exerce à l'encontre de peintures comiques malgré elles, car jugées maladroites, démodées, malséantes ou disproportionnées.

Conférence
Samedi 4 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau,
Salon des Fleurs

21

Entre Bacchus et Momus. Les Arts décoratifs sous le sceptre du rire et de la folie
Jean-Baptiste Corne,
Thomas Deshayes

Dès le début du XVIIIe siècle, le rire, la satire envahissent les arts décoratifs par le truchement des motifs de la *comedia dell'arte* et des singeries ou au travers de l'image du sceptre du fou : la marotte. Ces motifs nous parlent d'une société entre légèreté et moquerie, travestissement et carnaval.

Conférence
Samedi 4 juin, de 14 h à 15 h
Mines ParisTech, Salle 108, bât. I

22

« Car le diable croyait sans faille que l'âme par le cul s'en aille » (Rutebeuf) : bruits et faces comiques des fesses
Francesca Alberti,
Antoine de Baecque

Le terme cul et les plaisanteries fessières ont alimenté les compositions du Moyen-Âge au XIXe siècle, moment où une certaine hygiénisation sociale marque leur déclin. Des inventions débridées en marge de manuscrits médiévaux aux représentations des vents corporels dans les estampes modernes, les multiples sons et visages comiques des fesses seront re-envisagés en dialogue avec toute une tradition littéraire pétante.

Conférence
Samedi 4 juin, de 14 h 30 à 15 h 30
Château de Fontainebleau,
Salle des Colonnes

23

Jouer pour rire ?
Véronique Dasen, Roberte Hayamon,
François Lissarrague

Dans l'espace du jeu se déploie un imaginaire où le rire fait irruption quand le plaisir se conjugue avec la surprise et l'émotion. Le jeu permet l'exploration des normes sociales, comme le font les satyres à l'énergie débordante qui se comportent comme des enfants. Quand l'activité ludique est patronnée par Éros et Aphrodite, le jeu s'apparente aux pratiques divinatoires et magiques où la plaisanterie n'est pas absente.

Table ronde
Samedi 4 juin, de 15 h 30 à 17 h
Aigle noir, Salon Murat

24

« Non mais… sérieusement… » Performance de l'Association internationale des critiques d'art (AICA)
Maxence Alcade, Éliane Chiron,
Miguel Egana, Jean-Jacques Gay

Performance
Samedi 4 juin, de 15 h à 16 h
Le Cyclop

25

Quand le rire s'exposait. La Société des dessinateurs humoristes
Sophie Harent

Joyeuse association d'entraide fondée en 1904, la Société des dessinateurs humoristes organise dès sa création un salon annuel. Avec son ancienne rivale, la Société des Artistes humoristes, elle perpétue ce rendez-vous régulier et publie un bulletin. À la veille de la Seconde Guerre mondiale cependant, la société connaît ses derniers feux.

Conférence
Samedi 4 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau,
Salon des Fleurs

26

Rire avec les bêtes
Laurent Baridon, Martial Guédron,
Michel Pastoureau,
Christophe Vendries

Si « le rire est le propre de l'homme », pourquoi parle-t-on d'un « rire bête » ? L'animal apparaît souvent au sein des scènes comiques dans des situations diverses. De l'Antiquité à la période contemporaine, les mises en scène et les intentions varient. L'animal indique un renversement des hiérarchies crées par l'homme, le premier s'humanisant autant que le second s'abêtit.

Table ronde
Samedi 4 juin, de 15 h à 16 h 30
Mines ParisTech, Salle 108, bât. I

27

La Soirée du Cœur à Barbe : rire dada
Stéphane Boudin-Lestienne,
Alexandre Mare, Sandrine Reisdorffer

En juillet 1923 a lieu à Paris la Soirée du Cœur à barbe, la dernière soirée Dada qui à elle seule convoqua tous les rires – de l'hilarité générale au rire le plus grinçant – auxquels furent confrontés les membres du Mouvement Dadaïste. Alexandre Mare assisté d'une comédienne et d'un musicien tentera d'illustrer cet événement hors norme et de faire revivre l'esprit Dada.

Conférence
Samedi 4 juin, de 15 h 30 à 16 h 30
Château de Fontainebleau,
Salle des Colonnes

28

Rire de tout, mais pas avec n'importe qui ? Rire et dessin de presse aujourd'hui
Elchicotriste, Pascal Ory, Didier Pasamonik, René Pétillon

Sous la conduite de l'éditeur et commissaire d'exposition Didier Pasamonik, les dessinateurs français et espagnol René Pétillon et Elchicotriste s'entretiendront, avec Pascal Ory, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de leur pratique du dessin de presse et de la satire.

Table ronde
Samedi 4 juin, de 15 h 30 à 17 h
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

29

***Pitture ridicole* : les tableaux comiques en Italie au XVIe siècle**
Michel Hochmann

On associe généralement le développement de la peinture comique à l'art des Flandres. Mais l'Italie connut aussi une grande tradition dans ce domaine. Nous aimerions en retracer l'histoire et les origines, particulièrement le rôle que Venise (autour de Giorgione) a pu jouer. Nous nous interrogerons sur les origines de ces images, sur les liens qu'elles entretiennent avec la littérature, ainsi que sur leur réception.

Conférence
Samedi 4 juin, de 15 h 30 à 16 h 30
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

30

Vols d'œuvres d'art et substitutions illicites au début du XXe siècle : le parti d'en rire ?
Judith Kagan

L'intervention se propose d'évoquer comment la presse satirique s'est emparée avec délectation des affaires de vols et de disparitions d'œuvres d'art classées au titre des monuments historiques, « dégâts collatéraux » de la loi relative à la séparation des églises et de l'État du 9 décembre 1905.

Conférence
Samedi 4 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

31

L'Humour chez William Hogarth
Barthélémy Jobert

Conférence
Samedi 4 juin, de 16 h 30 à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

32

Rire en tremblant : l'humour noir de Grandville
Laurent Baridon

« Le sage ne rit qu'en tremblant » prévient Baudelaire qui n'aurait pu mieux définir le versant sombre et inquiétant de l'œuvre de Grandville. Ce dessinateur a en effet élaboré une forme particulièrement moderne de satire graphique. Il compte ainsi parmi les fondateurs de l'humour noir, celui qui nous permet de rire de tout, et même de ce qui nous révolte et nous effraye.

Conférence
Samedi 4 juin, de 16 h 30 à 17 h 30
Théâtre municipal, Foyer

33

Représentations comiques du singe (Moyen Âge–XVIIIe siècle)
Sandrine Balan, Dominique Bertrand, Irène Salas

Du fait même qu'il leur ressemble, les hommes se sont formés du singe des images fort diverses : ainsi a-t-il été représenté tantôt comme un adjuvant du diable, tantôt comme un quasi-humain irrévérencieux, tantôt comme un double ironique des artistes et des poètes, en raison de sa faculté d'imitation. À ce titre, il peut faire rire autant qu'inquiéter. C'est sa dimension comique qui sera ici envisagée.

Table ronde
Samedi 4 juin, de 16 h 30 à 18 h
Mines ParisTech, Salle 108, bât. I

34

Rire avec les grotesques à la Renaissance
Philippe Morel

Redécouvert dans les peintures antiques mises au jour au XVe siècle, l'art des grotesques, largement répandu dans les décors de la Renaissance, s'est progressivement détaché de ses modèles romains pour s'ouvrir à une multiplicité d'inventions. Conçues pour susciter l'admiration et l'amusement des amateurs, elles abordent le sexuel et le scatologique, la parodie et la dérision, la caricature et la déformation, le monde à l'envers et la folie.

Conférence
Samedi 4 juin, de 16 h 30 à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

35

La *Risata continua* de Gino De Dominicis
Jean de Loisy, Italo Tomassoni

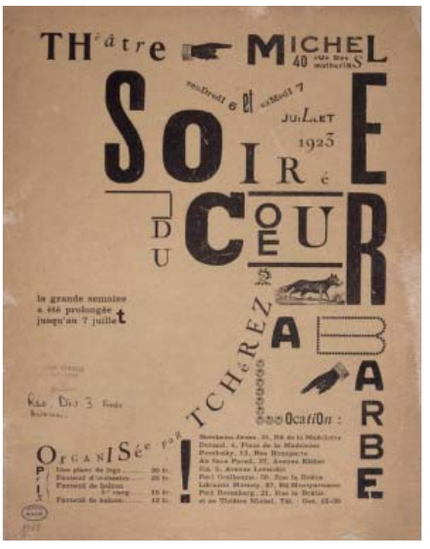
Le 24 avril 1970, Gino Di Dominicis inaugurait une exposition provocatrice à la galerie l'Attico à Rome, qu'il laissait complètement vide. Manipulateur de l'invisible, il habillait cette fois l'absence d'un éclat de rire continuel, terrifiant et infernal. Rarement présentée depuis, l'œuvre sera de nouveau mise en situation au château de Fontainebleau pendant le Festival. La performance sera expliquée à l'occasion de cette conférence.

Conférence
Samedi 4 juin, de 17 h à 18 h
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

34 Collaborateur d'Alessandro Allori, Détail du décor de la voute du coridor oriental de la galerie des Offices, Florence

55 Tomi Ungerer, *Sans titre*, années 1960, Strasbourg, musée Tomi Ungerer-Centre international de l'Illustration

52 Gerrit Van Honthorst, *Femme accordant un luth*, 1624, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau



27 Affiche de la soirée du Cœur à Barbe, 1923, collection privée

36

Le rire de résistance par Jean-Michel Ribes

Pascal Ory, Jean-Michel Ribes

Jean-Michel Ribes est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Batailles* avec Roland Topor, *Théâtre sans animaux* (2001, Molière du meilleur auteur), *Musée Haut, Musée Bas* (2004) et *René l'énervé*, opéra-bouffe et tumultueux (2011). Cinéaste, il a écrit et réalisé entre autres, pour la télévision les deux séries cultes *Merci Bernard* et *Palace*, et au cinéma, *Chacun pour toi* (1993). Il dirige depuis 2002 le Théâtre du Rond-Point.

Conférence
Samedi 4 juin, de 17 h 30 à 18 h 30
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

37

Synthèse, condensation et corporéité dans l'œuvre face à la violence de l'histoire

Marie-Luce Liberge

Face à la violence de l'histoire, l'œuvre s'appuie souvent sur le rire. Quel travail de synthèse ou de condensation du corps construit-elle ? Quel travail de monstration, de distanciation s'en dégage-t-il ? Ces œuvres permettent-elles la pensée critique et le travail mémoriel ? Cette communication se propose d'y réfléchir en s'appuyant sur différents exemples d'œuvres contemporaines qui seront mises en regard.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

38

Un temps pour rire, un temps pour pleurer. Héraclite et Démocrite

Marco Folin, Monica Preti

La conférence portera sur une gravure de D.V. Coornhert d'après M. van Heemskerck (*Tempus ridendi, tempus flendi*, 1557), consacrée au topos antique du rire de Démocrite et du pleurer d'Héraclite. Faut-il rire avec Héraclite ? Ou pleurer avec Démocrite ? Cette œuvre propose une troisième attitude, au nom d'un stoïcisme chargé de significations politiques et religieuses.

Œuvre au crible
Dimanche 5 juin, de 11 h à 12 h
Théâtre municipal, Foyer

39

Quand l'Eglise cherchait à faire rire : drôlerie et satire dans le décor de l'espace ecclésial à l'époque romane

Nathalie Le Luel

Avant l'apparition de l'univers des drôleries dans les marges des manuscrits gothiques, le décor des églises, cloîtres ou encore bâtiments monastiques voit se développer dès l'époque romane un ensemble de saynètes parodiques et satiriques, qui font rire tout en côtoyant l'iconographie sacrée.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

40

Rire ensemble ? Pour un réseau international d'étude de la satire visuelle

Laurent Baridon, Frédérique Desbuissons, Dominic Hardy

La satire est une forme d'esprit critique reposant sur des traditions textuelles et visuelles dont l'origine est ancienne. Cette culture particulière opère entre texte et image, entre les genres nobles et populaires. Comment traverse-elle les frontières et les continents, dans l'histoire et dans l'actualité, à l'heure de la diffusion mondialisée des images ?

Table ronde
Dimanche 5 juin, de 11 h à 12 h 30
Aigle noir, Salon Murat

41

Jeux divins : rires et transgression

Véronique Dasen, Martine Denoyelle

Les imagiers grecs rient de tout, même des dieux et de leurs aventures amoureuses. Traité sur le mode burlesque dans la peinture de vases italiotes, l'épisode de la conquête par Zeus de la belle Alcmène se transforme en jeu de bascule. La scène traduit le double sens du verbe *paizein*, qui signifie à la fois jouer et badiner, et la dynamique d'un couple actif au masculin comme au féminin.

Table ronde
Dimanche 5 juin, de 11 h à 12 h
Mines ParisTech, Salle 108, bât. I

42

Marcel Duchamp et la parodie

Bernard Blistène

Conférence
Dimanche 5 juin, de 10 h 30 à 11 h 30
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

43

Marionnettes, politique et rire

Alain Duverne, Martial Guédron, Anthony Liébault (sous réserve)

Table ronde
Dimanche 5 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

44

Le rire de Goya

Victor I. Stoichita

La communication se propose d'analyser l'iconographie du rire dans les *Caprices* de Goya (1799), avec une attention spéciale à la théorie humorale et à l'esprit carnavalesque.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

45

Le *recueil de pièces facétieuses et bouffonnes* de Michel de Marolles

Olivier Bonfait, Arnauld Brejon de Lavergnée, Maxime Préaud

Le *Recueil de pièces facétieuses et bouffonnes* contient environ 500 estampes, illustrant aussi bien des caricatures de l'Antique que des scènes comiques contemporaines. Il illustre l'univers visuel de la facétie, tel qu'il peut être appréhendé par un honnête homme du Grand Siècle.

Table ronde
Dimanche 5 juin, de 12 h à 13 h 30
L'Âne Vert Théâtre

46

Démocrite et Ribera

Alain Tapié

Le palais Durazzo Pallavicini à Gênes conserve deux tableaux en pendant de Démocrite et Héraclite peints vers 1635 dans le cercle de Ribera à Naples. Démocrite, philosophe bonimenteur et marginal, Héraclite, obscur et désolé. La figure de Démocrite, représentation philosophique du dépouillement, montre l'influence de la philosophie stoïcienne au sein de la réforme catholique, un effet de la dialectique jésuite.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 12 h à 13 h
Théâtre municipal, Foyer

47

Rire(s) à Sparte. Rire divinisé, rire rituel, rire au banquet ou comment expérimenter la puissance mystérieuse du rire sans mettre l'ordre civique en danger.

Adrien Delahaye

Le rire était vu à Sparte comme une sensation dangereuse qui s'emparait du corps et de l'esprit. Sa production artistique nous révèle pourtant un rire lié au vin, mais aussi rituel, transgressif, qui pose la question des normes et de la remise en cause de l'austérité ambiante.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 12 h à 13 h
Mines ParisTech, Salle 108, bât. I

48

VOD – Video On demand « Histoires d'en rire »

Arnaud Beigel

Un choix d'œuvres vidéos de la collection du MAC-VAL tisse une narration sans fil, une histoire de l'art du rire non linéaire portée par la voix du conférencier. Une galerie de portraits d'artistes et de personnages, un échantillon de situations, où le burlesque rencontre le grotesque voire l'absurde. Avec les œuvres vidéos d'Eric Duyckaerts, Julien Prévieux, Dominique Angel, Franck Scurti, Nøne Futbol Club, Bertille Bak, etc.

Projection-débat
Dimanche 5 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

49

Le rire de la plasticienne, peintre et vidéaste Hélène Delprat

Hélène Delprat

Hélène Delprat développe un travail nourri d'autodérision, sorte de livre d'heures à la fois grinçant et sensible dans lequel se mêlent fiction et documentaire. Le film qu'elle présentera, *Les (fausses) conférences*, révèle comment le rire participe des ressorts de sa création. Remèdes et poisons, Buzz Aldrin sur la lune, considérations sur les têtes-à-queue du Cac 40 sont annoncés par les cris de la Femme-âne ou le rire de la Morte assassinée.

Conférence-projection
Dimanche 5 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

50

L'architecte, caricaturiste caricaturé : identité, (auto)dérision et confraternité

Isabelle Conte, Guy Lambert, Caroline Maniaque

Organisée par l'Association d'histoire de l'architecture (AHA), cette table-ronde examinera les formes que peuvent prendre la dérision et la caricature dans la culture des architectes aux XIXe et XXe siècles, indice notamment d'une sociabilité confraternelle et d'une (auto)dérision corporative.

Table ronde
Dimanche 5 juin, de 14 h à 15 h 30
Mines ParisTech, Grand Amphi, bât. B

51

Rires et sourires gothiques

Jean Wirth

Dans la première moitié du XIIIe siècle, les anges, la Vierge Marie et les bienheureux se sont mis à sourire dans la sculpture gothique, mais ils ont cessé de le faire au siècle suivant. Le phénomène est unique dans l'art religieux chrétien. Comment expliquer la gaîté soudaine de personnages habituellement si sérieux ?

Conférence
Dimanche 5 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

52

Le rire de *La Femme accordant un luth* du peintre caravagesque Gerrit van Honthorst

Arnauld Brejon de Lavergnée, Francesca Cappelletti

Les tableaux du peintre caravagesque hollandais Gerrit van Honthorst (1592 – 1656), *Femme accordant un luth* et *Femme à la guitare* encadraient jadis le *Concert* du même artiste (Louvre). Revenons sur l'historique commun des trois œuvres, qui a été remis en cause. Quelle est la signification du rire chez la *Femme accordant un luth*, qui sait nous enchanter avec son sourire spontané et l'éclat espiègle de son regard ?

Œuvre au crible devant l'œuvre
Dimanche 5 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau, Galerie de Peinture

PARIS FONTAINEBLEAU

Osenat

Il n'y a pas que les chapeaux qui nous intéressent !

Eugène DELACROIX
George Sand Habillée en homme
Vendu 150 000 €

Vous détenez peut-être notre prochain record, alors n'hésitez pas à nous contacter...

1936 DELAGE D8
Carte grise de collection
Vendue 318 000 €

Pierre BOUCHER
Histoire véritable et naturelle des mœurs & productions du [...] Canada
Vendu 27 000 €

Line VAUTRIN
Mazarine
Vendu 30 000 €

Record mondial pour le chapeau de Napoléon Ier
Vendu 1 500 000 €

www.osenat.com

9-11 rue Royale - 77300 Fontainebleau / Tel : +33 (0)1 64 22 27 62

Agrément 2002 135

53

Rire la bouche pleine
Valérie Boudier

Lorsqu'il réalise son tableau, Campi pense aux réactions qu'il provoquera. Afin de susciter le rire, l'artiste exploite les pouvoirs de la nourriture sur les personnages mais aussi sur le spectateur. Les mangeurs peints deviennent, dès lors, acteurs de la réception de ce contenu. À partir de ce tableau, nous aborderons les enjeux artistiques que proposent la représentation du rire et celle du repas en peinture à la Renaissance.

Œuvre au crible
Dimanche 5 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau,
Salon des Fleurs

54

Le rire de l'ivrogne d'Ornans
Frédérique Desbuissons

L'*Ivrogne d'Ornans* est un cas-limite de caricature tant le grotesque le dispute à la répulsion. Nous explorerons les ressorts historiques, politiques et psychiques d'une représentation qui lie l'Empire et l'alcool à la veille de la Commune. Que Courbet, alcoolique notoire, l'ait conservée jusqu'à sa mort n'est pas sans ajouter à l'ambiguïté de cette effigie moins riante que ricanante.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau,
Quartier Henri IV

55

Le rire féroce de Tomi Ungerer
Thérèse Willer

Le dessin satirique est une tradition bien ancrée dans les régions rhénanes. Tomi Ungerer, strasbourgeois d'origine, montre dans son œuvre un humour féroce et cynique. Ses premiers recueils satiriques (New York, fin des années 1950) visent la société américaine, le monde des affaires, les relations amoureuses. L'humour est aussi l'arme essentielle de ses posters politiques contre la guerre du Vietnam et la ségrégation raciale.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 15 h à 16 h
Aigle noir, Salon Murat

56

Carte blanche du centre allemand d'histoire de l'art. Carnaval contre Carême : ordres et désordres du rire au Moyen Âge
Lukas Huppertz, Andrew Murray, Nina Reiss, Martin Schwarz, Judith Soria

Comment le rire au Moyen Age se fait-il force d'observation ou de transgression de la règle commune, qu'elle soit politique ou religieuse ? Entre Carnaval et Carême, nous discuterons des stratégies du rire dont témoignent les œuvres du Moyen Age à travers trois interventions : « Rire de Dieu ? – Les images de la Dérision du Christ », « Les ambivalences du (sou)rire gothique entre la France et l'Allemagne », « Désordre et rire chez les masques de feuilles médiévales ».

Table ronde
Dimanche 5 juin, de 15 h à 16 h 30
Château de Fontainebleau,
Chapelle de la Trinité

57

Le rire restauré ? Brève histoire de la caricature sous la Restauration (1814 – 1830)
Charles-Éloi Vial

De 1814 à 1830, la caricature, confrontée à la censure royale, développe des modes de diffusion et des thèmes de prédilection dans la critique du pouvoir, jusqu'à la Révolution de 1830 qui vit une véritable explosion éditoriale. Ces centaines d'images satiriques, pour la plupart conservées au département des Estampes de la BnF, renvoient directement à la caricature contemporaine.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau,
Salon des Fleurs

58

Visualité du *deadpan* : l'humour pince-sans-rire du performeur aux objets
Brigitte Friant-Kessler, Morgan Labar

Cette table-ronde se propose d'interroger les caractéristiques visuelles de l'humour pince-sans-rire (ou *deadpan*) en rassemblant théoriciens et praticiens de cette forme originale de rire en art pour en cerner la visualité propre, notamment par la mise en tension des objets, des images et de la performance.

Table ronde
Dimanche 5 juin, de 15 h 30 à 17 h
Mines ParisTech, Grand Amphi, bât. B

59

Les Prétextes du rire : scènes de jeux aux XVIe et XVIIe siècles
Olivier Bonfait, Antonella Fenech Kroke, Massimiliano Simone

Entre les XVIe et XVIIe siècles, le jeu est le sujet de scènes figurant ou bien suscitant le rire dans toutes ses formes. Par sa dimension métaphorique, le jeu est le lieu du double sens, de l'ironie, du burlesque conférant aux images un pouvoir comique dont on questionnera la nature et les effets.

Table ronde
Dimanche 5 juin, de 15 h 30 à 17 h
Mines ParisTech, Salle 108, bât. I

60

La crise grecque aux mains des dessinateurs de presse européens
Alexandre Mitchell

La crise financière grecque a bouleversé la Grèce et le monde. Depuis 2009, les dessinateurs de presse analysent les événements, le plus souvent en faisant référence aux mythes ou à l'art de la Grèce antique, parfois pour se moquer des Grecs d'aujourd'hui, souvent pour se gausser de la gestion européenne de la crise. Ce retour à l'antiquité est complexe à analyser car notre culture européenne y trouve ses origines.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau,
Salon des Fleurs

Pays invité : Espagne

66 Miquel Barceló, Atelier de céramiques, Villafranca, Majorque, 2015

Regards croisés sur Miquel Barceló
Figure majeure de la scène artistique contemporaine, Miquel Barceló nous fait l'honneur d'être le parrain de la manifestation. Le Festival propose d'éclairer son œuvre par de multiples regards. À l'occasion de la conférence inaugurale, Miquel Barceló s'entretiendra avec Pierre Rosenberg. Florence Delay (n°119) vous invitera à découvrir Barceló illustrateur, tandis que Cécile Vincent-Cassy et Brice Castanon-Akrami s'interrogeront avec vous sur l'omniprésence du portrait et de l'autoportrait dans son art (n°76). Une série de films consacrés à l'artiste complétera cette présentation.

L'actualité de l'histoire de l'art en Espagne
L'imaginaire collectif associe le Siècle d'Or espagnol à la peinture religieuse — que l'on songe à l'art du Greco, de Morales ou de Zurbarán. Un des axes de réflexion aura pour objet de mettre en lumière les clefs nécessaires à l'étude de l'art religieux dans l'Espagne de la Réforme catholique. Un autre axe portera sur le rôle de l'art et de la critique d'art dans la lutte contre le franquisme. La question des transferts culturels constitue également un objet d'étude privilégié : seront interrogés le rôle de l'Espagne comme terre de rencontre entre Occident et Orient ou encore les relations que l'Espagne entretient avec l'Amérique latine.

Nouveaux musées et nouvelles politiques culturelles
Le Festival sera l'occasion de faire connaître l'activité résolument innovante de certains musées ou de certaines institutions culturelles espagnoles. L'histoire singulière du musée national de la sculpture de Valladolid mettra en lumière le nouvel intérêt porté à la sculpture espagnole. Le Patrimonio Nacional dévoilera ses projets de gestion et de valorisation des sites royaux et des collections royales. L'architecture des nouveaux musées en Espagne fera l'objet d'une discussion entre architectes et historiens de l'architecture, tandis que Jesús Pedro Lorente analysera la vitalité des villes de Bilbao, Barcelone et Malàga, en lien avec la création de nouveaux musées.

Déjeuner avec un génie
Les 3, 4 et 5 juin, à l'heure espagnole, à 13 h 30, les plus grands spécialistes vous inviteront à redécouvrir l'art de Vélazquez, Goya et Dalì. Chaque conférence abordera la production de l'artiste selon un angle nouveau, volontiers décalé, témoin de la plus récente actualité.

61

« Fontainebleau ! Forêt immense et solitaire ! » – 11 mars 1867 – *Don Carlo*(s) ou Verdi entre France et Espagne
Martine Kaufmann

Sous l'influence du grand opéra historique français, Verdi compose *Don Carlos* pour une distribution nombreuse qui favorise les voix graves. Plus que tout autre opéra, l'action qui débute dans l'obscurité de la forêt de Fontainebleau semble se jouer dans une Espagne constamment aux confins du jour et de la nuit, dans une ambiance de gravure en clair-obscur.

Conférence
Vendredi 3 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau, Vestibule Serlio

62

Le musée national de sculpture de Valladolid. Histoire d'une mutation
María Bolaños, Xavier Bray, Felipe Pereda (sous réserve), Cécile Vincent-Cassy

Pour l'intensité de ses sculptures en bois polychrome, la beauté de son architecture gothique, la sobre modernité de sa collection permanente, la qualité de ses expositions, le musée de Valladolid se distingue du panorama contemporain, étant considéré comme l'un des plus grands musées européens dans sa spécialité.

Table ronde
Vendredi 3 juin, de 12 h à 13 h 30
Aigle noir, Salon Murat

63

Découvertes et études. Tableaux inédits de l'école espagnole en France
Chantal Georgel, Guillaume Kientz, Julien Lugand

Cette table ronde évoquera plusieurs programmes de recherche portant spécifiquement sur l'Espagne (historiographie française de l'art espagnol) ou des programmes incluant l'Espagne dans des études comparatistes (métier de peintre ou de doreur en Europe à l'époque moderne).

Table ronde
Vendredi 3 juin, de 13 h à 14 h 30
Théâtre municipal, Foyer

64

L'heure espagnole avec Salvador Dalí
Montse Aguer, Thierry Dufrêne

Maître de l'ironie, Dali a construit son personnage sur l'humour. Son œuvre mêle les deux : la peinture paranoïaque-critique, les œuvres molles, l'architecture du musée-théâtre de Figueras, les performances télévisuelles dont quelques extraits seront présentés pendant le dialogue. Dans *Le monde et le pantalon* (1945) Samuel Becket disait de lui : « Pourquoi ne ferait-il pas du pompier délibérément, si cela fait son affaire ? »

Conférence
Vendredi 3 juin, de 13 h 30 à 14 h 30
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

65

La photographie espagnole
Juan Manuel Bonet, Anna Malagrida

Juan Manuel Bonet, directeur de l'Institut Cervantes, invite la photographe Anna Malagrida à s'entretenir de la photographie espagnole aujourd'hui.

Conférence
Vendredi 3 juin, de 13 h 30 à 15 h
Aigle noir, Salon Murat

66

Conférence inaugurale : entretien avec Miquel Barceló
Miquel Barceló, Pierre Rosenberg

Miquel Barceló compte parmi les figures majeures de l'art contemporain. Depuis plus de quarante ans, son œuvre foisonnante investit tous les domaines : peinture, dessin, gravure, céramique, sculpture, installation, performance. Il s'entretiendra avec Pierre Rosenberg, président-directeur honoraire du musée du Louvre et président du comité scientifique du Festival, de sa démarche créatrice, de son imaginaire, de ses voyages, de son amour du Museo del Prado…

Conférence
Vendredi 3 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

67

Les recherches sur les arts graphiques
Bonaventura Bassegoda i Hugas, Fernando Marías (sous réserve), Benito Navarette-Prieto, Claudie Ressort, Gabriel Terrades

Table-ronde
Vendredi 3 juin, de 16 h à 17 h 30
Théâtre municipal, Foyer

68

Musées et politiques culturelles dans l'Espagne contemporaine
Mathilde Assier, Susana Calvo Capilla, Noemi De Haro, Patricia Mayayo, Nicolas Morales

L'Espagne se distingue de ses voisins européens par une plus grande intervention des régions dans le domaine culturel : les musées et centres d'art contemporains sont devenus depuis la chute de Franco un vecteur puissant de promotion et d'affirmation de l'identité régionale. Cette table ronde propose de décrypter les nombreuses initiatives muséales, publiques ou privées, notamment dans le récent contexte de crise.
Carte blanche de la Casa de Velázquez

Table ronde
Vendredi 3 juin, de 16 h à 17 h 30
Aigle noir, Salon Murat

69

***Le Saint Sérapion* de Zurbarán**
Odile Delenda, Cécile Vincent-Cassy

Appelé le « peintre de la vie monastique », Francisco de Zurbarán (1598-1664) occupe une place à part dans le panorama artistique du Siècle d'Or espagnol. En 1628, il exécuta le tableau *Saint Sérapion* pour le couvent de l'ordre de la Merci chaussée de Séville. Nous mènerons une réflexion sur le sens de cette image religieuse dans son contexte, et plus généralement sur ce que ce chef-d'œuvre nous permet de saisir de l'art de Zurbarán.

Œuvre au crible
Samedi 4 juin, de 10 h à 11 h 30
Aigle noir, Salon Murat

70

Les Sites Royaux et les Collections Royales en Espagne
José Luis Díez, Alfredo Pérez de Armiñán

Conférence
Samedi 4 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

71

Les recherches sur l'art du XIXe siècle en France et en Espagne : regards croisés
Barthélémy Jobert, Christine Peltre, Pierre Wat

Au cours de cet échange seront évoqués les regards sur la France dans les recherches et l'actualité muséale en Espagne, et inversement la place de ce pays dans le domaine français. Ce dialogue se propose de confronter les sujets : notions d'académisme ou d'orientalisme, éclairages théoriques et méthodes de l'histoire de l'art.
Carte blanche du CFHA

Table ronde,
Samedi 4 juin, de 11 h 30 à 13 h
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

72

Le Greco / Morales, la spiritualité en Espagne
Mercedes Blanco, Fernando Marías, Felipe Pereda (sous réserve)

Table ronde
Samedi 4 juin, de 11 h 30 à 13 h
Aigle noir, Salon Murat

73

L'Espagne et l'Amérique latine aux XXe et XXIe siècles
Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Découvrons comment se sont déployés, depuis le début du XXe siècle, des liens artistiques entre l'Espagne et les pays américains à travers une série d'exemples : architecture, arts plastiques, institutions, expositions et les artistes migrants d'un côté de l'Atlantique à l'autre.

Conférence
Samedi 4 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

74

L'heure espagnole avec Francisco de Goya
Xavier Bray

Goya était un génie du portrait. Le rendu humain de ses portraits a transcendé les limites traditionnelles du genre. Cet aspect de son œuvre, souvent négligé, a été mis en lumière par Xavier Bray lors d'une exposition en 2015 à la National Gallery. Il retracera la carrière de Goya, ses brillants débuts, sa nomination en tant que peintre du roi Charles IV, puis la période difficile jusqu'à ses dernières années en France.

Œuvre au crible
Samedi 4 juin, de 13 h 30 à 14 h 30
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

75

L'Espagne, terre de rencontre entre Occident et Orient, de l'Antiquité à l'orientalisme
Javier Barón Thaidigsmann, Teresa Chapa, Antonio Fernández Puertas, Pierre Rouillard

Le dialogue entre l'Orient et l'Occident commence dès la fin de la Préhistoire. Les Phéniciens font partager leurs cultes et leurs images. L'art chrétien et l'art de l'Islam ont participé d'un brassage culturel qui fait l'originalité de l'Espagne. Plus tard, après le temps du Grand Tour, s'ouvre un nouveau dialogue qui associe les rives de la Méditerranée.

Table ronde
Samedi 4 juin, de 14 h à 15 h 30
Mines ParisTech, Grand Amphi, bât. B

76

Miquel Barceló. Portraits / autoportraits
Brice Castanon-Akrami, Cécile Vincent-Cassy

Bien que Miquel Barceló ait souvent insisté sur la solitude et le labeur du peintre, ses voyages et ses rencontres n'ont cessé de nourrir son œuvre. Cet ouvrage éclaire son œuvre d'un nouveau jour, en proposant un ensemble de textes sur les portraits et autoportraits qu'il réalise (peinture, céramique, œuvre graphique, carnets) ainsi que sur les œuvres photographiques, filmiques ou littéraires qui documentent ou « fabulent » l'artiste.

Présentation d'ouvrage
Samedi 4 juin, de 14 h à 15h 30
Aigle noir, Salon Murat

77

L'architecture des nouveaux musées en Espagne
Carme Pinós, Francis Rambert, Gilles Trégouët

Table ronde
Samedi 4 juin, de 17 h à 18 h 30
Aigle noir, Salon Murat

78

Où en est l'histoire de l'art en Espagne ?
Javier Barón Thaidigsmann, Xavier Barral i Alter, Bonaventura Bassegoda i Hugas, Noemi De Haro

Table ronde
Samedi 4 juin, de 17 h 30 à 19 h
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

79

Collectionner en Espagne aujourd'hui
Emilio Ferré, Anna Gamazo-Abelló, Josep Ramoneda

Les plus grands collectionneurs espagnols d'art ancien comme d'art contemporain témoignent de leur passion, de leurs ambitions, de leurs projets et de leurs rêves. Pourquoi collectionnent-ils ? Que collectionnent-ils ? Quels rapports entretiennent-ils avec les artistes ? Que raconte leur collection ? Comment présentent-ils leur collection ? Comment pensent-ils l'avenir de leur collection ?

Table ronde
Dimanche 5 juin, de 11 h 30 à 13 h
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

80

De l'humour dans les écrits de Picasso ?
Jeanne Marie, Androula Michael

Picasso s'adonne à l'écriture pendant plus de 25 ans. En dialogue constant avec son œuvre plastique, sa poésie condense tous les sujets qui, mêlant le tragique à l'humour, l'ont toujours préoccupé : la création, la vie, la mort, l'amour, le quotidien, la guerre ou la nostalgie de l'Espagne. Poète méconnu, il reste encore à découvrir, lui qui affirmait à son ami Otero : « Au fond, je suis un poète qui a mal tourné ».

Lecture
Dimanche 5 juin, de 13 h à 14 h
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

81

L'heure espagnole avec Diego Velázquez

Guillaume Kientz

Titré peintre des peintres par Manet, Velázquez est incontestablement le chef de file de l'école espagnole. Artiste et courtisan, sa carrière le transporte des rues de Séville au palais de Madrid, des déserts de Castille aux verdoyants jardins de la Villa Médicis, des austères portraits de cour au dos sublime de Vénus alanguie. Voyage au pays de la peinture.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 13 h 30 à 14 h 30
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

82

Quartiers d'art et revitalisation urbaine : Barcelone, Bilbao, Málaga.

Jesús Pedro Lorente

En Espagne la récente phase de prospérité démocratique et le développement territorial des communautés autonomes ont favorisé la création de musées qui dynamisent l'environnement urbain. Les plus étudiés sont le MACBA dans le quartier barcelonais du Raval, connu avant l'inauguration pour sa prostitution, et surtout le Guggenheim-Bilbao. Suivant leur exemple, Málaga vient de se doter d'une constellation de nouveaux musées.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 14 h à 15 h
Aigle noir, Salon Murat

83

La *Dame d'Elche*, entre art et politique

Teresa Chapa, Jean-Marc Delaunay, Pierre Rouillard

Découverte lors de travaux agricoles en 1897, le buste connu aujourd'hui comme « Dame d'Elche » est immédiatement acquis par le Musée du Louvre pour le Département d'Archéologie Orientale. Cette sculpture devient vite emblématique du débat sur la part « orientale », « grecque » ou « ibère » de son style. En 1941, cette « icona » de l'art ibérique est l'objet d'un échange entre la France de Pétain et l'Espagne de Franco.

Œuvre au crible
Dimanche 5 juin, de 14 h à 15 h
Mines ParisTech, Salle 108, bât. I

84

Compagnons de lutte contre le franquisme : critique d'art et avant-garde en Espagne

Paula Barreiro López

Au début des années 1950, le régime franquiste traversa un processus de modernisation qui l'obligea à réexaminer sa relation à l'avant-garde. La participation d'artistes et de critiques aux mouvements de protestation rouvrit le débat autour du rôle de l'art dans la société. Un nouveau discours esthétique se développa au sein de la critique d'art, qui devait façonner les objectifs de l'avant-garde.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 14 h 30 à 15 h 30
Théâtre municipal, Foyer

85

L'archéologie antique en Espagne : sites et musées

Rafael Azuar

L'Espagne démocratique et européenne a marqué son changement politique par une réappropriation citoyenne de sa Mémoire et de son Histoire, notamment avec une mise en valeur de son patrimoine archéologique dans des musées et des sites. Ce projet associe l'État, les régions autonomes et les municipalités, l'objectif étant aussi de redynamiser socialement, culturellement et économiquement des villes et zones rurales.

Conférence
Dimanche 5 juin, de 15 h 30 à 16 h 30
Théâtre municipal, Foyer

86

Picasso-Miró : chassés-croisés

Victoria Combalía Dexeus

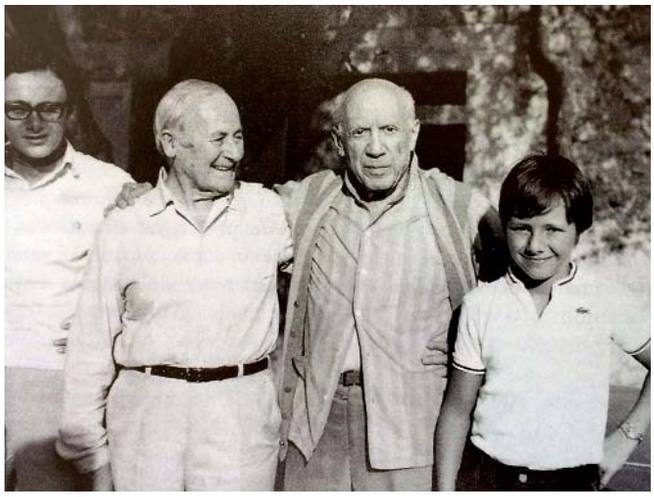
Conférence
Dimanche 5 juin, de 16 h 30 à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

83 *La Dame d'Elche*, Ve – IVe siècles avant J.-C., Madrid, musée archéologique national

69 Francisco de Zurbáran, *Saint Sérapion*, 1628, Hartford, The Wadsworth Atheneum Museum

74 Francisco de Goya, *Portrait d'homme*, 1818, Paris, musée du Louvre

82 Vue du Guggenheim Bilbao



86 David Fernández Miró, Joan Miró, Pablo Picasso et Emilio Fernández Miró, 1969

Forum de l’actualité

103 Vue de Palmyre, Syrie

La 6e édition du Festival est riche de nouveautés
Elle consacre un nouveau volet exclusivement dédié à l'actualité de l'histoire de l'art. L'objectif est d'offrir un espace de débat et d'accueillir les réflexions de l'ensemble des acteurs du monde de l'art. Une dizaine d'interventions présenteront l'actualité des expositions, des musées et du patrimoine, celle de la recherche et de la transmission des savoirs, de l'édition ou du marché de l'art.

Deux autres questions d'actualité – « Un nouveau Caravage ? » et « Musées debout » – seront également abordées à l'occasion du Festival (pour plus d'informations, voir le site et l'appli du Festival).

Le Festival organise des Rencontres professionnelles des métiers de l'histoire de l'art
Élaborées en collaboration avec le Bureau d'aide à l'insertion professionnelle des historiens de l'art (BAIP-HA), l'École du Louvre et le musée du Louvre, ces rencontres sont accueillies à l'Espace des Amis du Festival, cour de la Fontaine, les 3 et 4 juin. Elles s'organisent en deux sessions entre 12 h 30 et 14 h 15. Ouvertes à tous, elles ont pour ambition de présenter la pluralité des métiers liés à l'histoire de l'art. Des professionnels des métiers des musées, de la recherche, de l'enseignement, de la restauration, du marché de l'art, de la médiation ou encore de la presse spécialisée témoigneront de leur expérience et répondront aux questions du public.

Les Rencontres internationales étudiantes
Elles rassemblent une trentaine d'étudiants avancés en histoire de l'art venus de France, d'Espagne et de toute l'Europe : ce sont les invités privilégiés de la manifestation. Pour la 4e année consécutive, la Fondation Hippocrène s'associe au Festival pour soutenir ces échanges. Sont notamment proposés aux étudiants, un *workshop* sur les questions de méthode en histoire de l'art animé par Thierry Laugier (Université Paris-Sorbonne), une série d'ateliers professionnalisants organisés par Marie-Claire Doumerg-Grellier (BAIP-HA), des rencontres-débats avec les intervenants du Festival, ainsi qu'une visite privée du *Cyclop* de Jean Tiguely.

87

Carte blanche à l'APAHAU
Anne-Elizabeth Buxtorf, Jérôme Delaplanche, Simon Texier

L'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités propose une série d'interventions consacrées à la présentation des derniers numéros de la revue Histoire de l'art, aux bibliothèques d'histoire de l'art et aux activités de la Villa Médicis. L'Assemblée générale de l'Apahau aura lieu de 10 h 30 à 11 h 30 (réservée aux membres).

Tables rondes
Vendredi 3 juin, de 11 h 30 à 13 h
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

88

Le musée national Picasso-Paris : déjà trente ans, et demain ?
Laurent Le Bon

Le trentième anniversaire du musée qui conserve la plus importante collection au monde d'œuvres de Picasso est l'occasion de revenir sur l'histoire de l'institution et sur son avenir. Il s'agit de créer un musée Picasso – « moviment », dans le souhait d'éviter l'écueil d'un musée monographique-mausolée.

Conférence
Vendredi 3 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

89

Comment restaurer l'architecture contemporaine ?
Pierre-Antoine Gatier, Franca Malservisi, Bruno Phalip, Stéphanie Quantin, Arnaud Timbert

La restauration est l'invention d'un XIXe siècle soucieux de préserver les monuments du Moyen Age. À la suite de deux guerres mondiales, les architectes ont étendu leurs opérations curatives aux monuments de la période contemporaine. Toutefois, aucun enseignement d'architecture ne propose d'instruction pratique. Comment procéder ?

Table ronde
Vendredi 3 juin, de 13 h 30 à 15 h
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

90

Présentation de l'exposition « Sorolla, un peintre espagnol à Paris »
María López Fernández

Connu pour ses paysages, portraits et scènes de plages exécutés dans un style novateur, le peintre espagnol Joaquín Sorolla se rapproche des impressionnistes par ses effets de lumière. Sa réputation internationale fut consacrée par l'exposition de ses œuvres à la galerie Georges Petit à Paris en 1906. Exposition au musée des Impressionnismes de Giverny du 14 juillet au 6 novembre 2016.

Présentation d'exposition
Vendredi 3 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

91

Les archives de la critique d'art
Nathalie Boulouch

Selon le principe d'un inventaire à la Prévert, cette conférence présentera la richesse des collections des Archives de la critique d'art qui ont pour missions de collecter, conserver et valoriser les écrits et les archives des critiques d'art actifs depuis le milieu du XXe siècle. Elles offrent des ressources sur l'art et la création contemporaine grâce à des collections patrimoniales et à une bibliothèque spécialisée.

Table ronde
Vendredi 3 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

92

Présentation de l'exposition « Picasso. Sculptures »
Cécile Godefroy, Virginie Perdrisot

L'exposition du musée Picasso à Paris réunit un ensemble de 240 œuvres mettant en lumière la dimension multiple de la sculpture de Picasso à travers la question des séries et des variations, des fontes, des tirages et des agrandissements. L'exposition invite également à suivre l'importante circulation des sculptures au cours de la vie de Picasso par leur reproduction, leur exposition et leur diffusion par les photographies, la presse et les revues d'art.

Présentation d'exposition
Vendredi 3 juin, de 17 h à 18 h
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

93

Dans les coulisses du Festival. Entretien avec Philippe Apeloig, créateur de l'affiche 2016
Philippe Apeloig

Conférence
Vendredi 3 juin, de 17 h 30 à 18 h 30
Château de Fontainebleau, Espace des Amis

94

La recherche dans les musées de région
Arnaud Brejon de Lavergrée, Michel Hilaire (sous réserve), Antoinette Le Normand-Romain, David Liot, Pascale Picard

La recherche est au cœur du travail des conservateurs. Mais dans les musées de région elle ne représente qu'une part de l'activité des directeurs d'établissement. Montpellier, Dijon et Arles se sont signalés par une rénovation entraînant une réflexion sur leur projet même, et des expositions qui ont fait date. Quelles difficultés les conservateurs de région rencontrent-ils pour mener une telle politique ?

Table ronde
Samedi 4 juin, de 11 h à 12 h 30
Mines ParisTech, Salle 301, bât. P

95

Rencontres professionnelles des métiers de l'histoire de l'art

12 h 30 – 12 h 45
Marie-Claire Doumerg-Grellier
Chargée de mission pour l'insertion professionnelle des historiens de l'art, INHA

12 h 45 – 13 h 30
Sylvain Alliod
Rédacteur en chef de la Gazette de Drouot
Sarah Catala
Doctorante à l'université Lille 3, Commissaire scientifique d'expositions
Antoine Courtin
Chargé de projets numériques et documentations (institutions culturelles et recherche), GLAMgeek, INHA

13 h 30 – 14 h 15
Cathy Losson
Chef de service Démocratisation culturelle et action territoriale, musée du Louvre
Rachel Beaujean-Deschamps
Responsable adjointe de la régie des œuvres, musée de Cluny (sous réserve)
Véronique Milande
Restauratrice céramique et élève-conservateur, INP (sous réserve)

Rencontres
Samedi 4 juin
Château de Fontainebleau, Espace des Amis

96

Art, histoire de l'art et médias : je t'aime moi non plus
Judith Benhamou-Huet, Jean de Loisy, Thomas Schlesser

La place de l'art et de l'histoire de l'art dans les médias, qu'on les qualifie de « traditionnels » ou « nouveaux », qu'ils relèvent de la presse écrite ou de l'audiovisuel, est un enjeu majeur pour l'inscription de la discipline dans la société. Entre ces deux domaines, la complicité apparente se double souvent d'une grande méfiance : écueils de la vulgarisation à outrance et du conflit d'intérêt, par exemple. Pourtant une dynamique vertueuse est possible : élargissement de la diffusion scientifique, création de débats, émulation…

Table ronde
Samedi 4 juin, de 11 h à 12 h 30
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

90 Joaquín Sorolla, *Le Bateau blanc. Jávea*, 1905, collection particulière

98 Jean-Léon Gérôme,
Tête de femme coiffée de cornes de bélier, 1853,
Nantes, musée des Beaux-Arts

99 Francisco de Goya, *La Folie féminine*, 1815 – 1823,
Paris, INHA

97

Histoire de l'art et histoire du cinéma : nouvelles approches

Joséphine Jibokji,
Barbara Le Maître, Pauline Mari,
Arnaud Pierre

Si l'histoire de l'art et celle du cinéma ont pu prendre la forme d'histoires parallèles, quantité de recherches misent aujourd'hui sur l'articulation entre les études cinématographiques et cette discipline plus ancienne, en conséquence mieux identifiable, qu'est l'histoire de l'art. On abordera notamment ce croisement en réfléchissant au projet d'une histoire des formes soucieuse de dépasser les frontières disciplinaires en même temps que celles des médiums.

Table ronde
Dimanche 5 juin, de 11 h 30 à 13 h
Cinéma Ermitage, Salle 1

98

Bacchanales modernes ! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIXe siècle

Sandra Buratti-Hasan, Sara Vitacca

L'exposition *Bacchanales modernes !* présentée au musée des Beaux-Arts de Bordeaux, puis au musée des Beaux-Arts-palais Fesch d'Ajaccio, explore les métamorphoses de l'inspiration dionysiaque dans l'art du XIXe siècle. La figure de la bacchante, transformée en muse moderne et sensuelle, est tout particulièrement mise à l'honneur par cette manifestation qui plonge le visiteur au cœur de l'ivresse créatrice du XIXe.

Présentation d'exposition
Samedi 4 juin, de 13 h à 14 h
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

99

Les trésors de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art

Anne-Élisabeth Buxtorf,
Antoine Courtin,
Catherine Granger, Fanny Lemaire

À la veille de s'installer dans la salle Labrouste, la bibliothèque de l'INHA présentera durant le Festival quelques-uns des trésors issus de ses collections, en lien avec la thématique espagnole du Festival : des estampes, en premier lieu celles de Goya d'après Velasquez, des livres de fête dont le genre mérite encore aujourd'hui d'être redécouvert, des photographies inattendues, des manuscrits…

Table ronde
Samedi 4 juin, de 14 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

100

Dans les coulisses du Festival. Entretien avec Pierre Rosenberg, président du comité scientifique du Festival

Pierre Rosenberg

Conférence
Samedi 4 juin, de 17 h 30 à 18 h 30
Château de Fontainebleau, Espace des Amis

101

Du matériel au virtuel, l'imagerie numérique pour la connaissance et la conservation des œuvres du passé

Philippe Bromblet, Livio De Luca,
Pascal Liévaux, Roland May

La représentation des œuvres, des objets et des sites par l'imagerie numérique ouvre une ère nouvelle pour l'étude et la gestion du patrimoine. À Marseille, deux équipes (le laboratoire MAP et le CICRP) mènent des travaux particulièrement novateurs dans ce domaine en associant ingénieurs, informaticiens, historiens de l'art, architectes, spécialistes du patrimoine et de la conservation.

Table ronde
Samedi 4 juin, de 16 h à 17 h 30
Mines ParisTech, Grand Amphi, bât. B

102

Rencontres professionnelles des métiers de l'histoire de l'art

12 h 30 – 12 h 45
Marie-Claire Doumerg-Grellier
Chargée de mission, BAIP-HA

12 h 45 – 13 h 30
Sybille Bellamy-Brown
Guide-conférencière, créatrice d'entreprise
Antoine Roland
Enseignant et consultant en communication, médiation et innovation
Hélène Vassal
Chef du service de la régie des œuvres, Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou

13 h 30 – 14 h 15
Vincent Rousseau, Documentaliste, musée national de la Renaissance, Ecouen
Philippine de Saint-Roman, Assistante expert chez René Millet, expert en tableaux et dessins anciens
Guy Boyer, Rédacteur en chef de *Connaissance des Arts* (sous réserve)

Rencontres
Dimanche 5 juin
Château de Fontainebleau, Espace des Amis

103

Le patrimoine en danger

Bruno Favel, Philippe Marquis
Vincent Michel, Yves Ubelmann

À l'heure où l'on commence à faire les bilans des destructions à Palmyre et où encore et toujours le patrimoine culturel est une des cibles privilégiées de groupes extrémistes, il parait essentiel de donner des informations précises sur les dangers que courent les patrimoines culturels ainsi que ceux qui continuent à en assurer la protection, quel que soit le prix à payer.

Table ronde
Dimanche 5 juin, de 14 h 30 à 16 h
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

104

Le musée comme centre de recherche, l'exemple du musée du Louvre

Jean-Luc Martinez

Conférence
Dimanche 5 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

Salon du livre et de la revue d'art

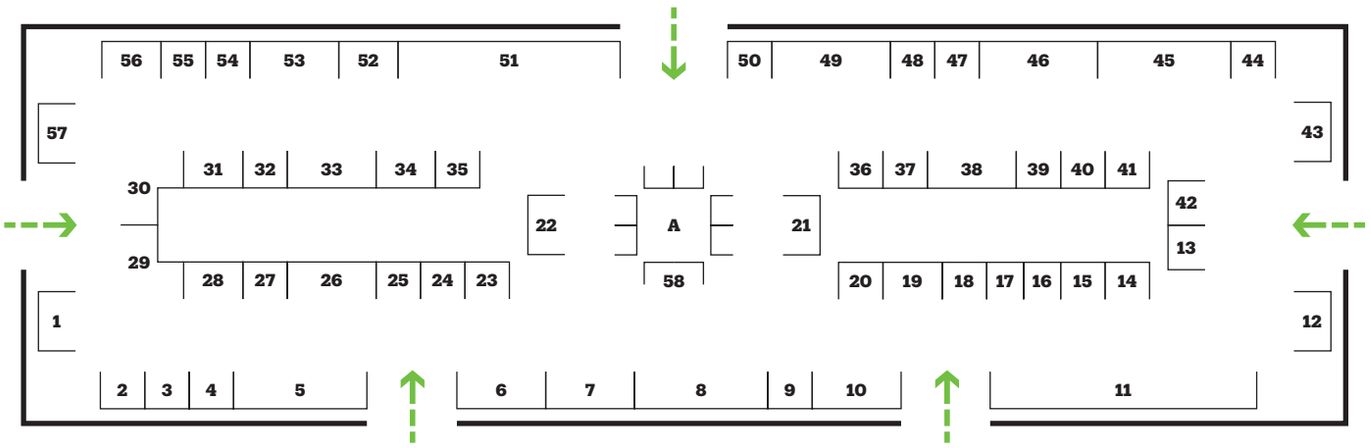
Giuseppe Arcimboldo, *Le Bibliothécaire*, vers 1566, Skokloster, musée de Skokloster

Cour Ovale

Salon du livre et de la revue d'art

Exclusivement dédié aux livres et revues d'art, il rassemble près de 80 éditeurs et libraires. Il est la vitrine de la créativité et de la richesse de l'édition d'art française et de la recherche en art et histoire de l'art. Des éditeurs espagnols représentent cette année le pays invité.

Des libraires spécialisés dans les livres d'art exposent les nouveautés des éditeurs qu'ils représentent mais aussi des livres épuisés ou rares.
Un espace dédié aux dédicaces permet au public de dialoguer avec les auteurs dont il peut entendre les conférences, salle Serlio du château, toute proche.



A Zone dédicaces
55 À Propos
44 Amis d'Alfredo Müller
42 Amis du château de Fontainebleau
4 Artala
57 Arthéna
28 Arts Décoratifs
40 Archives nationales
14 Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie
35 Atelier d'Images Patrice Goré
20 BAIP-HA Bureau d'aide à l'insertion professionnelle des historiens de l'art
29 Beaux-Arts de Paris éditions
9 Belles Lettres
26 Bibliothèque nationale de France
38 Boccard
54 Cahiers du Temps
33 Campisano
39 Chandeigne
41 Centre allemand d'histoire de l'art
15 Château et jardin de Vaux-le-Vicomte
12 Chronologies de l'histoire
22 Citadelles & Mazenod
36 Cohen & Cohen Éditeurs
11 Comptoir des presses – FMSH
32 Courtes et longues
27 CTHS
16 Dadasco éditions
34 Diane de Selliers
49 École du Louvre
49 École nationale des Chartes
58 Ediciones El Viso
25 Éditions de la Villette
7 Fage éditions
1 Faton
21 Gourcuff Gradenigo
24 Guides MAF
56 Imbernon
49 Institut national du patrimoine
49 Institut national d'histoire de l'art
3 Intexto
37 L'art-dit
5 Librairie Descours Michel
45 Librairie jeunesse le chat pitre
51 Librairie Lardanchet
46 Librairie Viollet
52 Lieux Dits
19 Macula
48 Mare & Martin
30 Monelle Hayot
8 Musée du Louvre éditions
17 Musées de la ville de Paris
18 Musées de Strasbourg
31 Norma
33 Picard
50 Presses du réel
10 Presses universitaires de Rennes
53 Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais
6 Scala
47 Siranouche Éditions
13 Société d'histoire de Fontainebleau et sa région
8 Somogy éditions d'Art
2 Triartis
43 Voyage au centre des livres
23 Ynox Paris

105

***Le Rouleau d'Arenberg, une histoire généalogique de la première croisade et des États latins d'Orient* (Boccard)**
Jacques Paviot

Objet extraordinaire, ce manuscrit produit aux alentours de 1400 se présente sous la forme d'un rouleau de près de trois mètres qui relate la première croisade. Tout aussi exceptionnelle est la narration : déroulant des histoires parallèles, elle donne à voir la synthèse d'une histoire longue et complexe.

Présentation d'ouvrage
Vendredi 3 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau,
Salon des Fleurs

106

***Émaux sur métal du IXe au XIXe siècle. Histoire, technique et matériaux* (Faton)**
Isabelle Biron

Associant l'histoire de l'art, l'archéométrie et la science des matériaux, ce livre d'un genre nouveau est le premier à être consacré à l'étude scientifique en laboratoire d'émaux sur métal. Art du feu et de la couleur, la technique de l'émail sur métal a permis la réalisation de magnifiques objets. Objet d'innovations constantes, elle a fait les fastes de Byzance ou de Limoges.

Présentation d'ouvrage
Vendredi 3 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

107

***Corneille et Paul Theunissen. Catalogue raisonné* (Mare & Martin)**
Catherine Limousin

Ce catalogue raisonné de l'œuvre de Corneille, premier second grand prix de Rome en 1888 et de Paul, deuxième prix Chenavard en 1900, a été mené grâce à la découverte d'un fonds privé de plus de 1500 photographies, d'esquisses et d'archives. L'œuvre des deux frères sculpteurs a beaucoup souffert des deux guerres mondiales. Cette étude permet de retrouver plus de 300 œuvres.

Présentation d'ouvrage
Vendredi 3 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

108

Architectures du Vietnam colonial. Repenser le métissage. (INHA)
Antoine Gournay, Caroline Herbelin

En Indochine, durant près d'un siècle de présence française (1859-1954), l'architecture a redessiné le paysage urbain. Souvent interprétée comme un outil de pouvoir, elle est en réalité une production conjointe du colonisateur et du colonisé. Elle est envisagée ici dans une lecture qui croise analyse des techniques et dimension sociale du bâti.

Présentation d'ouvrage
Vendredi 3 juin, de 17 h à 18 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

15676

***Procès-verbaux de l'Académie des beaux-arts (1850 – 1854)* (École nationale des chartes)**
Isabelle Chave

Ces textes constituent une contribution essentielle à l'histoire des institutions artistiques françaises au XIXe siècle : les procès-verbaux des séances hebdomadaires de l'Académie et les registres dans lesquels sont consignés les décisions relatives aux différents concours du grand prix de Rome offrent aux historiens de l'art un outil rare.

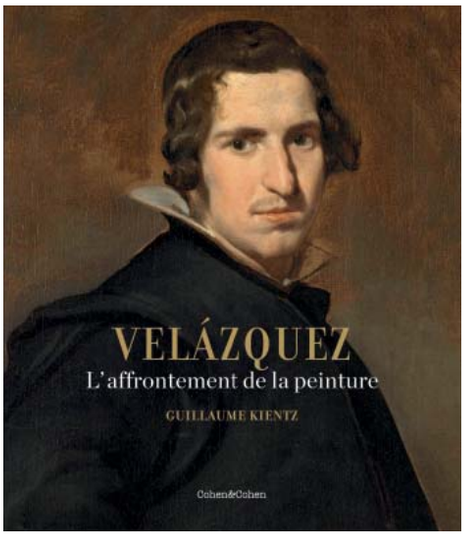
Présentation d'ouvrage
Vendredi 3 juin, de 17 h à 18 h
Château de Fontainebleau,
Salon des Fleurs

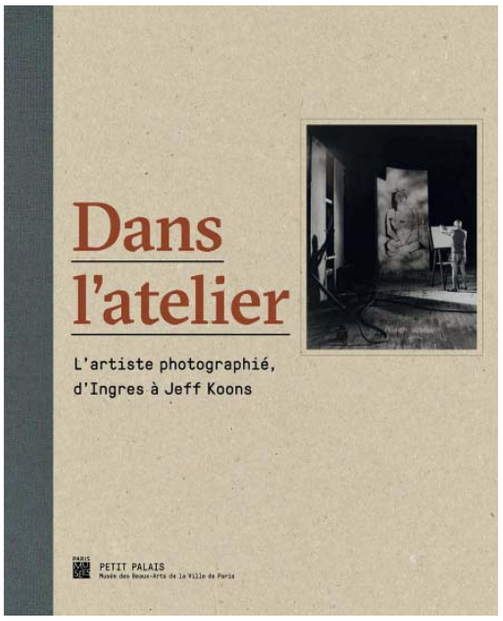
110

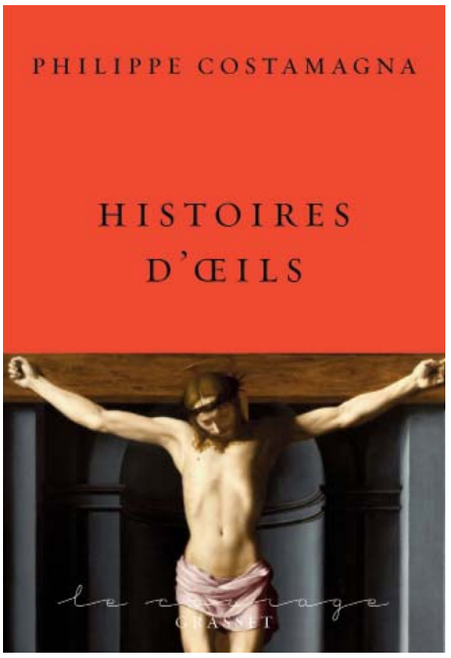
***Ferronnerie en Europe au XXe siècle* (Monelle Hayot)**
Karin Blanc

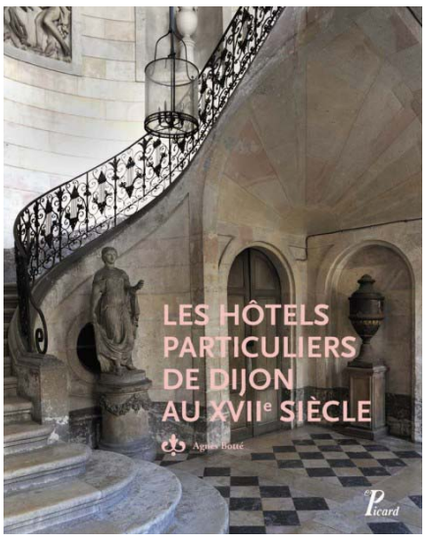
Après un XIXe siècle de fonte, une véritable renaissance de la ferronnerie eut lieu en France dans la première moitié du XXe siècle, en particulier autour des Expositions internationales de 1925, 1931 et 1937. De nombreux témoignages en subsistent à Paris, Bordeaux, Lyon, Reims et Nancy. Leurs auteurs sont aujourd'hui oubliés. Cet ouvrage retrace la carrière d'une trentaine d'entre eux.

Présentation d'ouvrage
Samedi 4 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio


VELÁZQUEZ
L'affrontement de la peinture
GUILLAUME KIENTZ
Cohen&Cohen


Dans l'atelier
L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons
PETIT PALAIS
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris


PHILIPPE COSTAMAGNA
HISTOIRES D'ŒILS


LES HÔTELS PARTICULIERS DE DIJON AU XVIIe SIÈCLE
Picard

Jean-Baptiste Huet
Le plaisir de la nature

111

***Histoires d'œils* (Grasset)**
Olivier Bonfait,
Philippe Costamagna,
Catherine Goguel

Voici un métier singulier, rare et secret. Jusqu'à ce livre, il n'avait même pas de nom en français. C'est le métier de quelques dizaines de personnes dans le monde, qui, grâce à un mystérieux mélange de savoir et de sensibilité, sont appelées pour reconnaître tel ou tel tableau. Est-il vrai ? Est-il faux ? Ce sont des « œils », comme dans la parfumerie il y a des « nez ». La vie d'un aventurier à la recherche des chefs-d'œuvre.

Présentation d'ouvrage
Samedi 4 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

112

***La sculpture hellénistique. Formes, thèmes et fonctions* (Picard)**
François Queyrel

François Queyrel abordera la sculpture hellénistique des trois derniers siècles av. J.-C. par le biais de l'histoire de sa réception. Retraçant l'historique de cette « invention de l'art grec », notamment à partir de la Renaissance, et en la déconstruisant, il propose un nouveau regard sur les sculptures antiques, mettant en valeur l'appropriation de l'art grec par les Romains.

Présentation d'ouvrage
Samedi 4 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

113

***Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa* (Boccard)**
Olivier Poisson

Présentation d'ouvrage
Samedi 4 juin, de 13 h à 14 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

114

***L'Éloge de la folie d'Érasme illustré par les peintres de la Renaissance du Nord* (Diane de Selliers)**
Jean-Christophe Saladin

Écrit en 1509, *l'Éloge de la folie* détaille avec une ironie mordante les travers politiques, sociaux et religieux du XVIe siècle. Le thème des vices humains inspire les artistes allemands et flamands de l'époque, tel Hans Holbein le jeune, dont les 82 dessins sont reproduits pour la première fois. Cette édition replace le chef-d'œuvre humaniste d'Érasme dans son contexte, et révèle la puissance et la modernité de ce texte.

Présentation d'ouvrage
Samedi 4 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

115

L'éclairage à Versailles sous l'ancien régime
Stéphane Castelluccio

Conférence suivie d'une signature de ses livres : *Le Goût pour la porcelaine de Chine et du Japon, Marly, Vues des jardins de Marly* (éditions Gourcuff).

Conférence et dédicace
Samedi 4 juin, de 15 h à 16 h
Théâtre municipal, Foyer

116

***Berlin* (Citadelles & Mazenod)**
Godehard Janzing

Berlin s'est imposé comme une capitale culturelle et artistique de premier plan en Europe. Chaque année, elle attire dix millions de visiteurs en ses murs. Les artistes y affluent du monde entier, la transformant en un creuset de création rappelant le New York des années 1980. En perpétuel réaménagement ou reconstruction, elle doit sa vitalité à une histoire aussi mouvementée que singulière.

Présentation d'ouvrage
Samedi 4 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

117

***Villes en ruine : images, mémoires, métamorphoses* (Hazan)**
Monica Preti, Pierre Wat

L'histoire de nos villes est jalonnée d'événements traumatiques et de destructions. Les fragments, débris et décombres subsistants ne cessent de marquer la culture matérielle et immatérielle, de susciter rêveries et fantasmes. Ainsi s'explique la place que l'histoire de l'art occidental a accordée aux représentations des catastrophes. Est-il possible de trouver dans d'autres cultures un rôle comparable des ruines ?

Présentation d'ouvrage
Samedi 4 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

118

***Jean-Baptiste Huet : Le plaisir de la nature* (Paris Musées)**
Benjamin Couilleaux

L'œuvre de Jean-Baptiste Huet constitue un bel hommage à la beauté de la nature, entre rêverie et fascination. Huet s'illustre dans les pastorales, les paysages rustiques aux accents poétiques et dépeint le monde animalier avec franchise et rigueur scientifique. Représentatif de ce XVIIIe français serein et insouciant, son art a connu une grande fortune sous différents supports, estampes, tapisseries et toile de Jouy.

Présentation d'ouvrage
Samedi 4 juin, de 17 h à 18 h
Château de Fontainebleau,
Salon des Fleurs

119

L'art de toréer
Florence Delay

Afición : un mot qui résume le goût et la connaissance du toreo. Le peuple des arènes a une histoire, une géographie et une langue, celle des toreros qui établirent les règles et créèrent les figures de la tauromachie. Sport, jeu, fête, combat, spectacle, cérémonie ? Cet art qui suscite passion et haine n'a cessé d'inspirer d'autres arts, en particulier la peinture – de Goya à Barceló.

Présentation d'ouvrage
Samedi 4 juin, de 17 h à 18 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

120

***Les hôtels particuliers de Dijon au XVIIe siècle* (Picard)**
Agnès Botté

À Dijon, la plupart des hôtels particuliers construits ou aménagés au XVIIe siècle par des officiers du roi ont été préservés, constituant un patrimoine exceptionnel. Agnès Botté a pu reprendre l'historique et l'analyse de cette architecture et de son décor pour aboutir à un tableau complètement renouvelé de l'architecture provinciale du XVIIe siècle.

Présentation d'ouvrage
Samedi 4 juin, de 18 h à 19 h
Château de Fontainebleau,
Salon des Fleurs

121

***Greco : Biographie d'un peintre extravagant* (Cohen & Cohen)**
Fernando Marías

L'œuvre picturale du Greco est une synthèse du Maniérisme renaissant et de l'Art byzantin. Caractérisée par des formes allongées et des couleurs vives, sa peinture extravagante a suscité d'innombrables commentaires souvent en contradiction avec les faits historiques avérés. La libération des formes, la lumière et les couleurs du peintre inspirèrent Picasso ou Pollock dans leurs efforts pour révolutionner la peinture.

Présentation d'ouvrage
Samedi 4 juin, de 18 h à 19 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

122

***Velázquez : l'affrontement de la peinture* (Cohen & Cohen)**
Guillaume Kientz

Cette monographie de référence sur Velázquez, publiée lors de l'exposition du Grand Palais en 2015, concerne moins l'homme que son art : elle restitue le cadre historique et culturel de ses créations quand il éclaire ses œuvres, mais revient toujours à la peinture. Elle présente la totalité de l'œuvre peint de Velázquez (soit environ 130 tableaux), intègre les ultimes découvertes, fait un point exhaustif sur les attributions.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 5 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

123

***Les musées de Napoléon III* (Mare & Martin)**
Arnaud Bertinet

Les musées français sous le Second Empire font montre d'une incroyable vitalité, à Paris comme en province. Comment, d'un instrument politique de la munificence du souverain qu'était le musée au début du régime impérial, celui-ci devient-il le symbole d'une volonté publique d'édification et de vulgarisation au service de l'utilité nationale ?

Présentation d'ouvrage
Dimanche 5 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

124

***Le Dernier Carnaval Goya, Sade et le monde à l'envers* (Hazan)**
Victor I. Stoichita

Le 6 février 1799, Goya met en vente sa série des *Caprices*. C'était le Mercredi des Cendres, jour de clôture du « Dernier Carnaval du Siècle ». L'auteur analyse l'imaginaire de la Révolution française au croisement de l'histoire et de la fiction. Il offre une incursion dans l'iconographie, l'anthropologie et la philosophie du « monde à l'envers », en traitant de façon analytique l'œuvre de Goya et celle de Sade.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 5 juin, de 12 h à 13 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

125

***La colonne Trajane. Édition illustrée avec les photographies exécutées en 1862 pour Napoléon III* (Picard)**
Alexandre Simon Stéfan

Cette édition des reliefs de la colonne ouvre des perspectives nouvelles pour l'étude du célèbre monument de Rome : par la qualité des images inédites de 1862, par la reconstitution de l'intégralité des compositions de la frise, et par de nouvelles clés de lecture quant à l'élaboration du projet, des codes et des procédés artistiques.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 5 juin, de 13 h à 14 h
Château de Fontainebleau,
Salon des Fleurs

126

***L'Anthologie d'histoires sociales de l'art* (INHA)**
Rossella Froissard,
Johanne Lamoureux,
Françoise Levaillant (sous réserve),
Constance Moréteau

L'art est dans le monde. Tout au long du XXe siècle, des historiens d'art ont voulu montrer la possibilité et la nécessité d'éclairer la production artistique par ses conditions matérielles, sociales, économiques, institutionnelles. Mais l'histoire de l'art elle-même est dans le monde. Elle doit elle aussi être (re)lue et pratiquée à la lumière des contextes, divers, foisonnants, parfois instables, qui la situent et la justifient.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 5 juin, de 12 h 30 à 13 h 30
Château de Fontainebleau,
Quartier Henri IV

127

***Les nouvelles aventures de l'art moderne* (Lemieux)**
Denis Jourdin

Tintin a t-il cassé les oreilles de Vincent Van Gogh ? Marcel Duchamp a t-il fait l'idiome avec le Sapeur Camember ? Bibi Fricotin a t-il été dada sans le savoir ? Les Demoiselles d'Avignon sont-elles croquignoles ? Denis Jourdin propose de répondre à ces questions en glissant trois ou quatre gouttes d'humour dans le champ de l'histoire de l'art par une mise en scène uchronique des avant-gardes artistiques.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 5 juin, de 13 h à 14 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

128

***Dans l'atelier. L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons* (Paris Musées)**
Susana Gallego

Qu'elle documente les intérieurs et tire le portrait des artistes en vogue ou qu'elle prenne l'atelier comme métaphore de la naissance des images, la photographie n'a de cesse, depuis le XIXe siècle, de pénétrer et explorer ces espaces où s'élabore l'œuvre d'art. Photographier l'atelier est l'occasion d'approcher l'artiste à l'œuvre, et de rendre palpable le processus de création.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 5 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

129

L'Académie de France à Rome au XVIIIe siècle. Présentation de l'ouvrage sur le Palais Mancini
Marc Bayard, Émilie Beck Saiello,
Olivier Bonfait,
Emmanuelle Brugerolles,
Pierre Rosenberg

L'institution logée aujourd'hui à la Villa Médicis célèbre ses 350 ans. Cet ouvrage collectif, réunissant 22 contributions, fait le point sur cette institution au XVIIIe siècle quand elle siégeait au Palais Mancini. Il étudie l'architecture du palais, l'institution et son fonctionnement, ses acteurs et ses réseaux d'influences.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 5 juin, de 14 h à 15 h 30
L'Âne Vert Théâtre

130

***Renaissance dionysiaque et L'œil mystique* (Félin)**
Philippe Morel, Victor I. Stoichita

Philippe Morel présentera *Renaissance dionysiaque, inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art européen (1430 - 1630)*, tandis que Victor Stoichita parlera de son nouveau livre *L'œil mystique. Peindre l'extase dans l'Espagne du Siècle d'Or*.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 5 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

131

La migration des langages artistiques à l'époque moderne (Campisano)
Marco Folin, Sabine Frommel,
Olga Medvedkova, François Queyrel

Présentation d'ouvrage
Dimanche 5 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

132

***L'autoportrait photographique américain (1839 – 1939)* (Mare & Martin)**
Marie Cordié Levy

Un des premiers daguerréotypes pris aux États-Unis est l'autoportrait de Henry Fitz qui ouvrit un studio à Baltimore dès qu'Arago eut proclamé qu'il donnait cette invention au monde. Qui était-il, d'où tirait-il son inspiration et comment le fit-il ? Ce livre permettra d'appréhender l'histoire visuelle des États-Unis sous un angle sensible du geste fondateur de Fitz à Man Ray et Lee Miller en passant par Alfred Stieglitz.

Présentation d'ouvrage
Dimanche 5 juin, de 17 h à 18 h
Château de Fontainebleau,
Vestibule Serlio

Art & Caméra

135 Luis Buñuel, *Un chien andalou*, 1929

171 Carlos Saura, *Argentina*, 2015

Cinéma et Art

Art & Caméra cherche à rendre compte des nombreux et incessants échanges existant entre le cinéma et les autres formes d'art, à montrer comment les cinéastes et les autres artistes s'inspirent réciproquement. Art & Caméra veut ainsi montrer comment une idée, une proposition formelle née, par exemple, dans les arts plastiques peut être adoptée et réinterprétée par le cinéma. À l'inverse, Art & Caméra étudie comment le cinéma a pu influencer d'autres pratiques artistiques.

Art & Caméra propose également de s'interroger sur la façon dont les cinéastes représentent l'art et écrivent à leur manière une histoire de l'art. Ainsi, pour cette sixième édition, Art & Caméra présente une grande variété de films sur l'art, œuvres de réalisateurs tels que Clément Cogitore, Andy Guérif, Guillaume Massart, Lucas Vernier, Richard Copans. Les films programmés s'intéressent à tous les domaines artistiques : peinture, architecture, tableau vivant, photographie, musique, danse, etc.

Thème : Rire

Entre le rire et les larmes
Dans le cadre du thème Rire, Art & Caméra propose de s'intéresser au traitement sur le mode comique d'événements tragiques. Dans des œuvres telles que *Bienvenue Mr. Marshall* de Luis Garcia Berlanga, *M.A.S.H.* de Robert Altman ou *Le dictateur* de Charlie Chaplin, la réflexion, la critique, la dénonciation, la lutte naissent de la distanciation que permet l'adoption d'un ton léger pour traiter de situations extrêmement dures.

Fluxus, rire de l'art
En 1962, George Maciunas publie le premier numéro d'un périodique intitulé « Fluxus », nom qui deviendra celui d'un mouvement artistique marqué par Dada. Les iconoclastes du groupe Fluxus, appartenant à des disciplines diverses, s'évertuent à exploser les limites des pratiques artistiques. Produisant du non art, ils placent la provocation, la dérision et la remise en question du rôle social de l'art au centre de leurs œuvres. Art & Caméra présente, en lien avec le thème « Rire », 32 films du groupe Fluxus dans leur format d'origine.

Pays invité : Espagne

Pour sa sixième édition, Art & Caméra met le cinéma espagnol à l'honneur, dans toute sa richesse.

Tout d'abord grâce à une rétrospective des films de l'incontournable réalisateur Carlos Saura. Nous revisiterons avec lui son univers cinématographique à travers ses comédies ardentes sur l'époque franquiste et ses films sur l'art.

Nous proposons également de redécouvrir les œuvres de ses compatriotes Luis García Berlanga, Pedro Almodóvar (avec notamment des films emblématiques de la Movida : *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier* et *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*) et Álex de la Iglesia.

Enfin, Art & Caméra rend hommage au cinéma d'avant-garde espagnol en diffusant les trois films sur Miró de Pere Portabella et le *Triptyque élémentaire de l'Espagne* de José Val del Omar.

169 Pablo Berger, *Torremolinos 73*, 2003

Sauf mention contraire, les séances auront lieu au Cinéma Ermitage

Art & Caméra, section cinématographique du Festival de l'histoire de l'art, a pour vocation de valoriser le cinéma en tant que médium artistique, de transmettre les savoirs de l'histoire de l'art par le biais du 7e art et d'établir un pont entre les historiens de l'art et le grand public.

133 Cinéma et Art

Miss Hokusai
de Keiichi Hara

Japon / 2015 / 93' / VOSTF
En 1814, Hokusai est un peintre reconnu. Lui et sa fille O-Ei résident dans la ville d'Edo (l'actuelle Tokyo), et sortent à peine de l'étrange atelier aux allures de taudis où la jeune femme contribue, dans l'ombre, à l'œuvre de son père.

Projection, Salle 2
Vendredi 3 juin, de 10 h à 11 h 35
et de 14 h à 15 h 35

134 Cinéma et Art

Le Criquet
de Zdenek Miler

République tchèque / 1978 / 40' / VF
Un programme de sept courts métrages d'animation : *Le Violon cassé, L'Araignée sur le fil, Le Concert des coccinelles, La Danse du violoncelle, La Poire du hérisson, La Scie chanteuse et La Berceuse en fanfare*. Les aventures d'un petit criquet violoniste et intrépide.

Projection, Salle 3
Vendredi 3 juin, de 10 h à 10 h 45
et de 14 h à 14 h 45

135 Cinéma et Art

Deux films de Luis Buñuel

Avec son complice Salvador Dalí, Luis Buñuel fait du cinéma l'un des moyens d'expression privilégiés du mouvement surréaliste, en créant deux chefs d'œuvre : *Un Chien andalou* et *L'Âge d'or*.

Un Chien andalou

France / 1929 / 16' / VF
Avec Luis Buñuel, Pierre Batcheff, Simone Mareuil
Un montage de rêves enchaînés, sans aucune intervention de la volonté des deux scénaristes, qui ouvre avec fracas les portes du surréalisme au cinéma.

L'Âge d'or

France / 1930 / 60' / VF
Avec Gaston Monot, Lya Lys, Max Ernst
Après le scandale suscité par *Un Chien andalou*, Buñuel récidive et se risque à une provocation encore plus grande, à la fois esthétique et politique.

Projection, Salle 1
Vendredi 3 juin, de 10 h 05 à 11 h 25

136 Cinéma et Art

Goya à Bordeaux
de Carlos Saura

Espagne / 1999 / 100' / VOSTF
Avec Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú
À travers le récit de la vie de Francisco de Goya prenant la forme d'un dialogue entre un père et sa fille, c'est au maître espagnol mais aussi à son propre frère Antonio, peintre et écrivain, que Carlos Saura rend un vibrant hommage.
Rétrospective Carlos Saura

Projection, Salle 4
Vendredi 3 juin, de 10 h 30 à 12 h 15

137 Cinéma et Art

Diego Velázquez ou le réalisme sauvage
de Karim Aïnouz

France / 2014 / 52' / VF
Avec la voix d'Arthur H
L'œuvre de Diego Velázquez (1599-1660) est pleine d'audace, sans cesse à la recherche d'une vérité humaine et esthétique. Le film part à la découverte de la singularité du « peintre des peintres » et permet de mesurer la révolution artistique et esthétique qu'il a déclenchée.

Projection, Salle 3
Vendredi 3 juin, de 11 h 10 à 12 h 05

138 Cinéma et Art

Les Marchands d'Hitler
de Stéphane Bentura

France / 2015 / 52' / VF
En mars 2011, près de 1500 tableaux sont retrouvés dans l'appartement d'un octogénaire munichois, Cornelius Gurlitt. Hildebrand, son père, n'était autre que le dealer attitré des nazis : marchand d'art, juif allemand, il a été l'un des acteurs majeurs de l'entreprise de confiscation des biens menée par Adolf Hitler.

Projection, Salle 5
Vendredi 3 juin, de 11 h 30 à 12 h 45
En présence du réalisateur

139 Cinéma et Art

Cinema Paradiso
de Giuseppe Tornatore

Italie, France / 1988 / 124' / VOSTF
Avec Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio
Lorsqu'Alfredo meurt, c'est tout un pan du passé de Salvatore qui ressurgit : celui qu'on appelait alors Toto partageait en effet son temps libre entre l'office et la salle de cinéma paroissiale, en particulier la cabine de projection où régnait Alfredo…

Projection, Salle 2
Vendredi 3 juin, de 14 h à 16 h 10

140 Cinéma et Art

Don Giovanni, naissance d'un opéra
de Carlos Saura

Espagne, Italie / 2009 / 127' / VOSTF
Avec Lorenzo Balducci, Lino Guanciale, Emilia Verginelli
Le prêtre Lorenzo da Ponte quitte Venise pour Vienne en 1781. Joseph II lui demande alors d'écrire le livret des *Noces de Figaro* pour Mozart. Après un immense succès, son ami Casanova l'implore de travailler pour lui.
Rétrospective Carlos Saura

Projection, Salle 4
Vendredi 3 juin, de 14 h à 16 h 10

141 Cinéma et Art

Artistes femmes – à la force du pinceau
de Manuelle Blanc

France / 2015 / 52' / VF
Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, les artistes femmes ont lutté pour accéder à la reconnaissance. Par leur adresse et leur courage, ces femmes ont su gagner l'estime de leurs pairs. Au fil des tableaux se dévoilent des personnalités exceptionnelles, des artistes visionnaires.

Projection, Salle 5
Vendredi 3 juin, de 14 h 15 à 15 h 20

142 Pays invité : Espagne

[La Mer de Barceló] (El mar de Barceló)
d'Agustí Torres

Espagne / 2008 / 87' / VOSTF
En 2007, lorsque l'ONU propose à Miquel Barceló de donner son identité visuelle à la Salle de conférence XX, ce sont de véritables flots cosmiques que l'artiste déverse sur le plafond de la salle du Conseil des droits de l'homme. Nous suivons, dans son atelier, la réalisation d'une œuvre hors du commun.

Projection, Salle 1
Vendredi 3 juin, de 16 h 30 à 18 h

143 Cinéma et Art

Anna et les loups
de Carlos Saura

Espagne / 1972 / 104' / VOSTF
Avec Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez, José María Prada
Jeune institutrice étrangère, Anna trouve un emploi de gouvernante dans une riche famille espagnole. Elle doit composer avec les trois frères qui régissent la maison et va rapidement bouleverser toutes leurs habitudes...
Rétrospective Carlos Saura

Projection, Salle 1
Vendredi 3 juin, de 18 h 40 à 20 h 25

144 Pays invité : Espagne

Calabuig
de Luis García Berlanga

Espagne, Italie / 1956 / 93' / VOSTA
Avec Edmund Gwenn, Valentina Cortese, Juan Calvo
Jorge renonce à ses recherches sur le nucléaire et se réfugie anonymement dans un village près de la côte, Calabuig. Il est rapidement remarqué pour son érudition, et accepte d'enseigner à l'école locale jusqu'à ce que les autorités internationales retrouvent sa trace.

Projection, Salle 4
Vendredi 3 juin, de 19 h 20 à 21 h

145 Pays invité : Espagne

[Mer de Boue] (Mar de Fang)
d'Agustí Torres et Luis Ortas

Espagne / 2005 / 52' / VOSTF
Pendant quatre ans, de 2001 à 2005, les deux réalisateurs suivent le projet de rénovation de la Chapelle de Sant Pere de La Seu à Majorque, assigné à Miquel Barceló. Marqué par ses séjours en pays Dogon et sa découverte du travail de l'argile, l'artiste aboutit à une prouesse sensorielle et technique en céramique.

Projection, Salle 5
Vendredi 3 juin, de 20 h à 21 h

146 Pays invité : Espagne

Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier
de Pedro Almodóvar

Espagne / 1980 / 78' / VOSTF
Avec Carmen Maura, Felix Rotaeta, Alaska
Pepi, jeune femme libre et indépendante, cultive de la marijuana sur son balcon, attirant l'attention de l'un de ses voisins, également policier. Il s'introduit un matin chez la jeune femme qui, en échange de son silence, lui offre ses charmes à l'unique condition qu'il respecte sa virginité.

Projection, Salle 1
Vendredi 3 juin, de 20 h 40 à 22 h 05

147 Thème : Rire

M.A.S.H.
de Robert Altman

USA / 1970 / 116' / VOSTF
Avec Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerritt
L'ordre qui régnait au sein de la 4077e antenne chirurgicale militaire en Corée se voit fortement troublé par l'arrivée de trois nouvelles recrues. Le colonel Blake remarque rapidement les velléités contestataires des trois hommes mais il n'est pas au bout de ses peines : les loups sont dans la bergerie.

Projection, Salle 1
Vendredi 3 juin, de 22 h 10 à 0 h 15

167 Álex de la Iglesia, *Balada Triste*, 2010

153 Carlos Saura, *Maman a cent ans*,1979

164 Pere Portabella, *Miró l'altre*, 1969

173 Julien Donada, *La Maison Unal*, 2014

148 Thème : Rire

Le type comique au cinéma : Charlot entre exclusion et intégration

À travers une étude de Charlot, cette communication se propose d'interroger la spécificité du rire et de ses objets au cinéma. L'hypothèse proposée est la suivante : le type comique au cinéma aurait une fonction d'intégration et d'assimilation sociale, reconfigurant la perception de l'autre.

Conférence, Salle 1
Samedi 4 juin, de 11 h à 11 h 50
Intervenante : Hélène Brandon, Géraldine Rodrigues

149 Thème : Rire
Prix Jeune Critique 1

L'Ours noir
de Méryl Fortunat-Rosi et Xavier Seron

France, Belgique / 2015 / 15' / VF
Avec Jean-Jacques Rausin, Jean-Benoît Ugeux, Catherine Salée
Un petit groupe de marcheurs enjoués mais irresponsables se fait surprendre par l'ours noir lors d'une expédition. On les avait pourtant prévenus.

French Touch
de Xiaoxing Cheng

France, Chine / 2015 / 22' / VF
Avec Xiaoxing Cheng, Fabien Ara, Audrey Giacomini
« La France, c'est mort. Ça se passe à Dubai ou à Shanghai ! » Mais alors que le rêve chinois de Florent tourne court, il rencontre Tang, une jeune chinoise revenue de France.

La Gagne
de Patrice Deboosere

France / 2014 / 13' / VF
Avec Simon Ferrante, Olivier Bernard, Karim Rouabah
Dans les affaires comme dans la rue, la concurrence fait rage. Et quand un SDF vole au secours d'un homme d'affaires, les lois de la jungle et du marché se rencontrent.

Projection, Salle 3
Samedi 4 juin, de 11 h à 12 h 50
En présence des réalisateurs et du Jury Jeune Critique

150 Cinéma et Art

Mémoire photographique, mémoire cinématograhique

Deux films sur la recherche d'un passé, l'un inconnu, l'autre manqué après avoir été effleuré du doigt. La photographie et le cinéma témoignent et sont les déposants bien vivants d'une histoire à cueillir avant qu'elle ne se flétrisse. Deux voyages dans le temps et la mémoire.

Après
d'Anush Hamzehian

France / 2015 / 38' / VOSTF
À travers le désert de Fukushima et les nuits sans fin du Golden Gai, Vittorio recherche Kaori, une femme disparue il y a quinze ans.

Une Femme effacée
de Sylvia Guillet

France / 2015 / 40' / VF
Par effraction, un fantôme est entré dans ma vie : une femme, à demi effacée sur une photographie ancienne…

Projection, Salle 4
Samedi 4 juin, de 11 h 30 à 12 h 50
En présence des réalisateurs

151 Thème : Rire

Le « travail du rire » : la figure de Franco dans le cinéma post-franquiste

À travers l'examen d'une série de films sortis en Espagne après la mort de Franco, cette conférence s'attachera à analyser la manière dont le cinéma espagnol a très tôt ressenti la nécessité de porter un regard critique sur la figure de Francisco Franco par un traitement subversif de son image, telle qu'elle s'était cristallisée durant la dictature (1939-1975). Nous y étudierons les mécanismes de ce qui, moyennant un véritable « travail du rire », s'apparente à une salutaire forme de déboulonnage de statue.

Conférence, Salle 1
Dimanche 5 juin, de 10 h à 10 h 50
Intervenante : Nancy Berthier

152 Thème : Rire

Bienvenue, Monsieur Marshall
de Luis García Berlanga

Espagne / 1953 / 75' / VOSTF
Avec Manolo Moran, José Isbert, José Franco
Lorsqu'est annoncée, au début des années 1950, l'arrivée imminente de la Commission Internationale du Plan Marshall dans une petite commune d'Espagne en proie à la sécheresse, tout est mis en œuvre afin de maquiller les rues pauvres du village en Andalousie de rêve.

Projection, Salle 3
Samedi 4 juin, de 14 h à 15 h 20

153 Pays invité : Espagne

Maman a cent ans
de Carlos Saura

Espagne / 1979 / 95' / VOSTF
Avec Charo Soriano, José Vivó, Géraldine Chaplin
Six ans après la mort de son personnage dans *Anna et les loups* (1973), Anna revient avec son mari Antonio dans la famille dont elle a été la gouvernante à l'occasion des cent ans de la mère. Le film se déploie autour de la matrone pleine de vitalité et des retrouvailles avec Anna.
Rétrospective Carlos Saura

Projection, Salle 4
Samedi 4 juin, de 14 h à 15 h 40

154 Thème : Rire
Prix Jeune Critique 2

Johnny Express
de Woo Kyungmin

Corée du Sud / 2014 / 5'20" / VOSTF
En 2150, Johnny, un facteur de l'espace plutôt paresseux traverse le cosmos pour livrer ses colis. Son vaisseau se pose bientôt sur une très petite planète.

Tarim le brave contre les mille et un effets
de Guillaume Rieu

France / 2014 / 18'20" / VF
Avec Selim Clayssen, Roland David, Aliocha Itovich
Alors qu'il part sauver une princesse emprisonnée dans le donjon d'un sorcier maléfique, Tarim comprend qu'il est le personnage principal d'un film, et décide de se battre contre les effets spéciaux.

Vous m'aimerez
de Julien Sauvadon

France / 2015 / 28' / VF
Avec Jérémy Lopez, Jean-Jacques Bernard, Alexandra Morales
Alex est à 30 ans la dernière étoile montante du stand-up. En tournée sur les routes de France, il retrouve sa ville natale pour cinq représentations. Chaque soir, la salle est comble, à l'exception du fauteuil 14C.

Projection, Salle 5
Samedi 4 juin, de 14 h à 15 h 30
En présence des réalisateurs et du Jury Jeune Critique

155 Pays invité : Espagne
Hommage à José Val del Omar

Entre 1955 et 1961, José Val del Omar, pionnier du cinéma espagnol et technicien virtuose du travail de la pellicule, réalise son *Triptyque élémentaire de l'Espagne* ; trois documentaires expérimentaux dont chacun associe une région et un élément : l'eau et Grenade dans *Aguaespejo granadino* (1955), le feu et Castille dans *Fuego en Castilla* (1960), la terre et la Galice dans *Acariño galaico* (1961).

Aguaespejo granadino
Espagne / 1955 / 21' / VOSTF

Acariño galaico
Espagne / 1961 / 24' / VOSTF
Avec Arturo Baltar

Fuego en Castilla
Espagne / 1961 / 20' / VOSTF

Projection, Salle 1
Samedi 4 juin, de 14 h à 15 h 20
Intervenants : Piluca Baquero Val del Omar, Boris Monneau, Gonzalo Sáenz de Buruaga

156 Thème : Rire
Les films du groupe Fluxus

Alors qu'un vent d'avant-garde souffle sur les années 1960, Fluxus, anti-mouvement expérimental et touche-à-tout, placent l'humour et la dérision au cœur de leur démarche et revendiquent un art de la distraction. Une présentation unique de l'édition la plus complète de l'Anthology Fluxus.

Zen for Film (Nam June Paik, 1962-64) ; *Invocation of Canyons and Boulder* (Dick Higgins, 1966) ; *End after 9* (George Maciunas, 1966) ; *Disappearing Music for Face* (Chieko Shiomi, 1966) ; *Blink* (John Cavanaugh, 1966) ; *9 Minutes* (James Riddle, 1966) ; *10 Feet* (George Maciunas, 1966) ; *1000 Frames* (George Maciunas, 1966) ; *Eye Blink* (Yoko Ono, 1966) ; *Entrance to Exit* (George Brecht, 1966) ; *Trace n°22* (Robert Watts, 1966) ; *Trace n°23* (Robert Watts, 1966) ; *Trace n°24* (Robert Watts, 1966) ; *One* (Yoko Ono, 1966) ; *Eye Blink* (Yoko Ono, 1966) ; *Four* (Yoko Ono, 1966) ; *Five O'Clock in the Morning* (Pieter Vanderbeck, 1966) ; *Smoking* (Joe Jones, 1966) ; *Opus 74, version 2* (Erik Andersen, 1966) ; *Artype* (George Maciunas, 1966) ; *Shout* (Jeff Perkins, 1966) ; *Sun in Your Head* (Wolf Vostell, 1963) ; *Readymade* (Albert Fine, 1966) ; *The Evil Fearie* (George Landow, 1966) ; *Sears Catalogue 1-3* (Paul Sharits, 1965) ; *Dots 1 & 3* (Paul Sharits, 1965) ; *Wrist Trick* (Paul Sharits, 1966) ; *Word Movie* (Paul Sharits, 1966) ; *Dance* (Albert Finne, 1966) ; *Police Car* (John Cale, 1966) ; *Fluxfilm n°36* (Peter Kennedy & Mike Parr, 1970) ; *Fluxfilm n°37* (Peter Kennedy & Mike Parr, 1970)

Projection, Salle 1
Samedi 4 juin, de 15 h à 17 h
Intervenant : Sébastien Ronceray

157 Cinéma et Art

Edgar Morin, Chronique d'un regard
de Céline Gailleurd et Olivier Bohler

France / 2014 / 81' / VF
Avec la voix de Mathieu Amalric
Figure de la sociologie, auteur avec Jean Rouch de *Chronique d'un été* (1961) qui marque le début du cinéma-vérité, Edgar Morin a consacré une part importante de sa vie et de ses écrits au cinéma. Il revient sur son parcours et sur cet art qui le ramène « à sa vie ».

Projection, Salle 5
Samedi 4 juin, de 15 h 40 à 17 h 25

158 Cinéma et Art

Prix Art & Caméra *

En 2012, Art & Caméra a mis en place un prix d'aide à la création baptisé prix Art & Caméra. Ce prix est décerné à un projet de film sur l'art en phase d'écriture. Il résulte de la volonté du Festival de l'histoire de l'art de promouvoir le film sur l'art et de donner un nouveau souffle à ce genre cinématographique, dont les réalisateurs sont confrontés à la rareté des soutiens financiers et moraux. Le choix de récompenser un projet en cours d'élaboration plutôt qu'un film déjà réalisé découle ainsi de la volonté d'aider la production de films sur l'art, un genre cinématographique à part qui connaît un ralentissement sensible.

Cette initiative a pu voir le jour grâce au soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, de l'Académie de France à Rome-Villa Medici et du Fresnoy et au don généreux de M. Carlo Peronne.

Fleurs Sauvages
de Guillaume Massart

France / 2016 / 35' / VF
Depuis une trentaine d'années, l'anthropologue et psychologue Pierre-Jacques Dusseau sort des prisons dans lesquelles il travaille, des objets fabriqués par les détenus. Ces créations, rejetées par les musées, séjournent dans son grenier et donnent un éclairage différent sur l'univers carcéral.

Projection, Salle 3
Samedi 4 juin, de 15 h 50 à 16 h 40
En présence du réalisateur, lauréat du Prix Art & Caméra 2015

* CNC LE FRESNOY STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS
Académie de France à Rome Villa Medici

159 Cinéma et Art

La Rage du démon
de Fabien Delage
France / 2015 / 60' / VF

Avec Alexandre Aja, Jean-Jacques Bernard, Christophe Gans
Enquête documentaire sur le film français le plus rare et controversé de l'histoire du cinéma des premiers temps : un court métrage perdu fascinant, parfois attribué au cinéaste Georges Méliès, qui provoquerait de violentes réactions chez ceux qui le visionnent.
Projection, Salle 4
Samedi 4 juin, de 16 h à 17 h 10
En présence du réalisateur

160 Thème : Rire

Carte blanche au lauréat du Prix Jeune Critique 2015 : Lorenzo Recio

Shadow

France / 2014 / 23' / VF
Avec Yueh Ming Liu, Zhong Aviis
Xiao Shou est un timide montreur d'ombres itinérant. Dès qu'il la rencontre dans les rues de Taipei, il s'éprend de la belle Ann ; mais un étrange incident va plonger le jeune homme dans un monde de ténèbres.

L'Infante, l'âne et l'architecte

France / 2001 / 20' / VF
Avec Yann de Monterno, Gérard Hardy, Camille Trophème
Dans un royaume, en un lieu et un temps non déterminés, un architecte se voit confier par son souverain l'élaboration des plans du futur palais royal.

Le Bal du Minotaure

France / 1997 / 10' / VF
Dans un labyrinthe, un Minotaure écoule ses jours entre boissons, oraisons et opéra. Ses rêves nocturnes le pousseront hors de son antre en quête de désir interdit.

Projection, Salle 4
Samedi 4 juin, de 17 h 20 à 18 h 25
En présence du réalisateur

161 Pays invité : Espagne

Le Sommeil de la raison engendre des monstres
de Bertrand Renaudineau et Gérard Emmanuel da Silva

France / 2012 / 35' / VF
El sueño de la razon produce monstruos fait partie de l'ensemble de gravures composé par Goya entre 1797 et 1798. Il y montre l'homme dominé par l'animalité, les vices, les passions. Dans son atelier, l'artiste José Hernandez réalise une aquatinte à la manière du maître espagnol.

Projection, Salle 3
Samedi 4 juin, de 17 h à 17 h 50
En présence des réalisateurs

162 Cinéma et Art

L'Art d'exposer : le Musée Condé à Chantilly
d'Alain Fleischer

France / 1982 / 45' / VF
Conçu comme le récit d'une visite des collections du Musée Condé, dont l'agencement fut soigneusement pensé en son temps par le duc d'Aumale, le documentaire s'interroge sur la pratique et les enjeux de l'accrochage muséal, tout en présentant une réflexion sur la manière dont le médium du cinéma peut en témoigner.

Projection, Salle 1
Samedi 4 juin, de 17 h 30 à 19 h 10
En présence du réalisateur

163 Pays invité : Espagne

La Piel que habito
de Pedro Almodovar

Espagne / 2011 / 117' / VOSTF
Peinture et sculpture forment une des trames du film, dans un jeu de citations et de mise en abyme. Ces liens viennent constamment servir l'interrogation sur l'identité et contribuent à l'intense suspense. La projection sera précédée d'une courte projection d'œuvres à pister dans le film, et suivie d'une présentation sur le rôle fondamental de ces œuvres dans la dramaturgie, du Titien à Louise Bourgois. Les discussions se poursuivront autour d'un verre.

Projection
Samedi 4 juin, de 17 h 30 à 20 h
Intervenante : Véronique Marchal
Cet événement se déroule à Avon, Maison dans la vallée

164 Pays invité : Espagne

Hommage à Pere Portabella

Figure incontournable de l'avant-garde espagnole du milieu du XXe siècle, Pere Portabella a dessiné les contours d'un cinéma politique et expérimental. Les films réalisés sur avec Joan Miró alors que ce dernier refusait une invitation de Franco rendent compte magistralement de l'engagement du cinéaste et du peintre.

Miró l'altre

Espagne / 1969 / 15' / VOSTF

Miró la forja

Espagne / 1973 / 24' / VOSTF

Miró tapis

Espagne / 1973 / 22' / VOSTF

Projection, Salle 5
Samedi 4 juin, de 17 h 40 à 19 h
En présence du réalisateur
Intervenant : Lucía Méndez

165 Cinéma et Art

Clément Cogitore filme l'art

Passages

France / 2006 / 4' / Sonore
Un lent travelling parmi des fragments de figures religieuses dormant dans des cages comme des monstres sacrés.

Elégies

France/2014/6'/VF
Des centaines de petits écrans lumineux flottent au-dessus d'une marée humaine : le public d'un concert photographie à l'aide de téléphones portables une scène hors-champ. Comme les sous-titres d'un chant absent, ou de la voix intérieure d'un narrateur invisible, des vers des *Elégies de Duino* de R.M Rilke rythment ce gigantesque élan collectif aux airs de liturgie numérique.

Bielutine

France / 2011 / 36' / VOSTF
Avec Ely Bielutine et Nina Bielutine
Ely et Nina Bielutine veillent jalousement sur l'une des plus importantes collections d'art de la Renaissance. Entourés de leur corbeau et de leurs chats, et sous l'œil des grands maîtres, ils vivent un monde qui n'existe que pour eux, où l'art et le mensonge ont pris peu à peu le pas sur la réalité.

Petits secrets des grands tableaux : Ernst Ludwig Kirchner
de Clément Cogitore et Carlos Franklin

France / 2015 / 26' / VF
Une percée dans la toile d'Ernst Ludwig Kirchner, *Frankfurter Westhafen*, réalisée en 1916 à Berlin alors que l'auteur rentre à peine de son service militaire
Projection, Salle 4
Samedi 4 juin, de 18 h 40 à 20 h 05
En présence du réalisateur
***La visite du Château de Fontainebleau*, un film à 360° de Clément Cogitore sera présenté à l'Espace des Amis.**

166 Pays invité : Espagne

Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?
de Pedro Almodóvar

Espagne / 1984 / 102' / VOSTF
Avec Francisca Caballero, Carmen Maura, Luis Hostalot
Quand elle rentre le soir dans son HLM après avoir terminé sa journée de ménages, Gloria doit encore préparer le dîner de son mari, laissant sa belle-fille et ses deux fils se débrouiller seuls avec ce qu'il en restera.

Projection, Salle 5
Samedi 4 juin, de 19 h 10 à 21 h

167 Thème : Rire

Balada Triste
d'Álex de la Iglesia

Espagne, France / 2010 / 107' / VOSTF
Avec Carlos Areces, Antonio de la Torre, Carolina Herrera Bang
Alors que les franquistes s'attaquent à Madrid, l'armée républicaine recrute de force une troupe de cirque dont le clown se distingue en massacrant des nationalistes lors d'une représentation. Condamné, il ne laisse à son fils qu'une consigne : le venger.

Projection, Salle 4
Samedi 4 juin, de 20 h 15 à 22 h 20

168 Cinéma et Art

BB King

BB King est reconnu comme l'un des guitaristes les plus influents de la seconde partie du XXe siècle. Ce concert de 1993 au Montreux Jazz Festival fut considéré comme étant l'une des meilleures performances de sa carrière. Avec un excellent groupe d'accompagnement, c'est un *must* pour tout fan de blues !

Projection, Salle 5
Samedi 4 juin, de 21 h 05 à 22 h 20
Intervenante : Stéphanie-Aloysia Moretti

169 Cinéma et Art

Paco de Lucia

Concert filmé de Paco de Lucia au Montreux Jazz Festival, guitariste devenu mythique de son vivant, grand rénovateur du flamenco, cette musique de la plainte digne, fille des traditions andalouse et gitane.

Projection, Salle 5
Samedi 4 juin, de 22h30 à 23 h 20

170 Thème : Rire

Torremolinos 73
de Pablo Berger

Espagne / 2003 / 93' / VOSTF
Avec Javier Cámara, Candela Peña, Juan Diego
Contraint d'abandonner son emploi et désireux d'offrir un foyer et une famille à sa femme Carmen, Alfredo Lopez est prêt à tout accepter ; en l'occurrence de tourner des films au contenu « éducatif » pour le compte d'une mission scandinave. Une satire brillante et drôle de l'Espagne puritaine de Franco.

Projection, Salle 4
Samedi 4 juin, de 22 h 30 à 0 h 10

171 Pays invité : Espagne

Argentina
de Carlos Saura

Argentine, Espagne / 2015 / 90' / VOSTF
Avec Chaqueño Palavecino, Soledad Pastorutti, Jairo
De la Pampa aux Andes, de l'univers des indiens Mapuche à celui des villageois qui chantent leur nostalgie dans les cafés, des Gauchos aux grandes villes contemporaines, Saura recompose une histoire musicale et poétique de l'Argentine.
Rétrospective Carlos Saura

Projection, Salle 5
Samedi 4 juin, de 23 h 30 à 1 h

166 Pedro Almodóvar, *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?*, 1984

177 Andy Guérif, *Maestà, la Passion du Christ*, 2015

181 Raoul Ruiz, *Klimt*, 2006

172 Pays invité : Espagne

Le Jardin des délices
de Carlos Saura

Espagne / 1970 / 90' / VOSTF
Avec Luchy Soto, Francisco Pierrá, Géraldine Chaplin
À la suite d'un accident, un industriel se retrouve handicapé et amnésique. Sa famille s'efforce par tous les moyens de lui faire recouvrer la mémoire afin qu'il révèle le nom de la banque helvète où repose sa fortune.
Rétrospective Carlos Saura

Projection, Salle 5
Dimanche 5 juin, de 11 h 15 à 12 h 50

97 Cinéma et Art

Histoire de l'art et histoire du cinéma : nouvelles approches

Si l'histoire de l'art et celle du cinéma ont pu prendre la forme d'histoires parallèles, quantité de recherches misent aujourd'hui sur l'articulation entre les études cinématographiques et cette discipline plus ancienne, en conséquence mieux identifiable, qu'est l'histoire de l'art. On abordera notamment ce croisement en réfléchissant au projet d'une histoire des formes soucieuse de dépasser les frontières disciplinaires en même temps que celles des médiums.

Table ronde, Salle 1
Dimanche 5 juin, de 11 h 30 à 13 h
Intervenants : Joséphine Frizon-Jibokji, Barbara Le Maître, Pauline Mari, Arnaud Pierre

173 Cinéma et Art
Trois films sur l'architecture

Wa Shan
de Juliette Garcias

France / 2015 / 26' / VF
Tapie au pied de la « colline de l'éléphant », dans la province du Zhejiang, la Wa Shan est une maison d'hôtes particulière, imaginée par l'architecte Wang Shu. Conçue avec des matériaux de récupération, elle fait le pari d'une architecture durable.

La Maison Unal
de Julien Donada

France / 2014 / 26' / VF
C'est d'un programme classique – la maison de famille – qu'émerge un résultat bien singulier : une maison-bulle construite sans aucun angle droit.

Le Vaisseau de verre
de Richard Copans

France / 2015 / 26' / VF
C'est en 2006 que Bernard Arnault décide faire construire le bâtiment de la Fondation Louis-Vuitton, emblème de sa politique de mécénat situé à l'orée du bois de Boulogne. Pour concevoir ce monument, il fait appel au talent de Frank Gehry.

Projection, Salle 3
Dimanche 5 juin, de 11 h 50 à 13 h 10
En présence des réalisateurs

174 Pays invité : Espagne

Le Bourreau
de Luis García Berlanga

Espagne, Italie / 1963 / 88' / VOSTF
Avec Maria Isbert, Julia Caba Alba, Nino Manfredi
En échange d'un bel appartement, un employé des pompes funèbres accepte l'emploi de bourreau en se jurant de ne jamais exécuter une sentence de mort. Or, un jour, une condamnation arrive et José Luis s'acquitte de sa tâche.

Projection, Salle 5
Dimanche 5 juin, de 14 h 20 à 15 h 50

175 Pays invité : Espagne

[Le Cahier d'argile] (El Cuaderno de Barro)
d'Isaki Lakuesta

Espagne / 2011 / 60' / VOSTF
Il y a plus de 20 ans, le peintre Miquel Barceló effectue un voyage dans le désert du Sahara. À l'issue de son périple, il décide d'installer son atelier à Gogolí, en pays dogon où il passe depuis de longs séjours. Un documentaire exclusif de la dernière représentation de Barceló et du chorégraphe Josef Nadj dans le village africain.

Projection, Salle 3
Dimanche 5 juin, de 14 h 30 à 15 h 35

176 Cinéma et Art

La Lampe au beurre de yak
de Hu Wei

France / 2013 / 15' / VF
Un jeune photographe ambulant et son assistant proposent à des nomades tibétains de les prendre en photo dans les différents décors qui jalonnent leurs périples.

Behind the Yellow Door
de Lucas Vernier

France / 2015 / 83' / VF
Avec Lou Castel
Après une rencontre manquée à l'adolescence avec son voisin, Monsieur Dille, le réalisateur pourrait bien retrouver sa trace par une facétie du hasard…
En présence du réalisateur

Projection, Salle 4
Dimanche 5 juin, de 15 h à 16 h 40

177 Cinéma et Art

Maestà, la Passion du Christ
d'Andy Guérif

France / 2015 / 60' / VF
Lors d'un voyage à Sienne, le réalisateur découvre la Maestà de Duccio, maître du Trecento italien. Envoûté par la beauté du polyptique, il en recompose les vingt-six panneaux au travers d'un somptueux plan fixe où s'animent tour à tour les scènes de la vie du Christ, entre tableau vivant et installation.

Projection-conférence, Salle 1
Dimanche 5 juin, de 16 h à 17 h 50
En présence du réalisateur
Intervenants : Larisa Dryansky, Isabelle Marchesin

178 Thème : Rire

Les Nouveaux monstres
de Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola

Italie / 1977 / 115' / VOSTF
Avec Vittorio Gassman, Ornella Muti, Alberto Sordi
En douze sketches parfois improvisés, sont dévoilés tous les défauts du genre humain, qui peuvent effectivement amener à conclure que l'homme ordinaire est un monstre, monstre d'égoïsme, de lâcheté, de cruauté, d'indifférence ou d'hypocrisie.

Projection, Salle 3
Dimanche 5 juin, de 16 h à 18 h

179 Thème : Rire

Le Dictateur
de Charlie Chaplin

USA / 1940 / 125' / VOSTF
Avec Charlie Chaplin, Jack Oakie, Paulette Goddard
En 1918, un soldat devient amnésique après avoir sauvé la vie de Schultz, aviateur. Interné dans un hôpital psychiatrique, il s'enfuit et regagne sa boutique de barbier dans le ghetto juif. Il ignore tout des derniers événements politiques et s'en prend à des gardes de Hynkel, le dictateur au pouvoir.

Projection, Salle 5
Dimanche 5 juin, de 16 h à 18 h 10

180 Cinéma et Art

Entr'acte
de René Clair

France/1924/22'/Muet
Avec Jean Börlin, Francis Picabia, Erik Satie, Rolf de Maré, Marcel Duchamp
Ce film fut initialement conçu pour être projeté entre deux actes de *Relâche*, l'opéra de Francis Picabia. Picabia en aurait écrit le synopsis sur une feuille de papier au cours d'un dîner au restaurant parisien Maxim. Bien que cette note manuscrite fût la genèse de ce que nous voyons à l'écran, c'est René Clair qui en fit le seul film purement dada de l'histoire du cinéma.

Projection, Salle 4
Dimanche 5 juin, de 16 h 50 à 18 h
Intervenants : Thierry Dufrêne, Emmanuel Guigon

181 Cinéma et Art

Klimt
de Raoul Ruiz

Autriche, France / 2006 / 131' / VOSTF
Avec John Malkovich, Veronica Ferres, Stephen Dillane
Paris, 1900. Klimt est fêté à l'exposition universelle tandis qu'il est condamné à Vienne comme provocateur. Il vit sa vie comme il la peint, ses modèles sont ses muses. En avance sur leur temps, ses œuvres reflètent magistralement une quête éternelle de perfection et d'amour.

Projection, Salle 1
Dimanche 5 juin, de 17 h à 19 h 15

182 Thème : Rire

Carte blanche au Centre national du cinéma et de l'image animée

Jean qui pleure et Jean qui rit

France /1897/1'/Muet
Un personnage lit une lettre dont la première page le plonge dans une affliction profonde ; il fond en larmes, mais en tournant la page il voit que la nouvelle devient meilleure : sa figure s'épanouit.

Une Drôle d'histoire

États-Unis/1910/5'/Muet
Un homme raconte une histoire drôle à un ami. Sur le chemin qui le ramène chez lui, ce dernier ne peut s'empêcher de rire en y repensant. Il communique ainsi sa bonne humeur à tous ceux qu'il croise.

Mieux vaut en rire
de Claude Cariven

France/1949/19'/VF
Les apprentis comédiens de Népomucène Tulipe, ancien assistant réalisateur, boivent ses recommandations sur le métier qu'ils ont choisi. Il leur souligne la différence entre théâtre et cinéma : dans le premier l'acteur interprète le rôle, articulant exagérément et amplifiant les mouvements.

La série des 6 Foottit et Chocolat
des films Lumière (6 min)

Série de vues représentant des scènes comiques prises au Nouveau-Cirque par les deux célèbres clowns Foottit et Chocolat. Devant une toile tendue, les clowns Foottit et Chocolat parodient différentes situation, un combat de boxe, un numéro d'équilibre sur une chaise, des acrobaties sur une chaise à bascule, la célèbre scène de la pomme de Guillaume Tell.

Le Train bis
de Jean Lods

France/1948/20'/VOSTF
Alors qu'un train à vapeur marque une halte dans la petite gare de Normandel, plusieurs artistes en profitent pour donner libre cours à leurs excentricités. Se succèdent alors numéros de danse, de chant et de mime sur fond de musique jazz, jusqu'à ce que le train reprenne sa route.

Pantomimes
de Paul Paviot

France/1954/20'/VOSTF
Spectacle du mime Marceau

Projection, Salle 4
Dimanche 5 juin, de 18 h à 19 h 10
Intervenante : Béatrice de Pastre

183 Pays invité : Espagne

Noces de sang
de Carlos Saura

Espagne / 1981 / 72' / VOSTF
Avec Antonio Gades, Cristina Hoyos, Juan Antonio Jimenez
« Le grand travail d'Antonio Gades c'est d'avoir réussi un drame élémentaire sur des passions éternelles. Il a respecté Lorca, il n'a gardé que les sentiments à l'état brut et c'est cela qui m'a donné envie de faire le film. », Carlos Saura.
Rétrospective Carlos Saura

Projection, Salle 5
Dimanche 5 juin, de 18 h 30 à 19 h 45

184 Thème : Rire

La Plus belle soirée de ma vie
d'Ettore Scola

Italie, France / 1972 / 106' / VOSTF
Avec Alberto Sordi, Michel Simon, Charles Vanel
Poursuivant une mystérieuse jeune fille à moto, Rossi, un Italien qui vient cacher son argent en Suisse, tombe en panne près d'un château en pleine montagne.
Au cours d'une soirée, il va faire l'objet d'un étrange procès…

Projection, Salle 1
Dimanche 5 juin, de 19 h 20 à 21 h 10

Visites et spectacles

Vue de la Galerie François Ier, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau

Ce n'est pas facile de faire rire un château, ni en apparence aisé d'évoquer l'Espagne dans un site patrimonial qui est la vitrine de l'histoire du goût français. Et pourtant ! Si le château de Fontainebleau est un palais de pouvoir qui a connu tous les souverains français depuis Saint-Louis, c'est aussi un lieu de divertissements où ont été reçus les plus prestigieux Grands d'Espagne. De Charles Quint à l'andalouse impératrice Eugénie, l'histoire ibérique s'y déploie en pages vivantes et colorées, croisant celle des plus grands « rois du rire » des cours royales, Molière en tête. C'est cette histoire que l'équipe du Festival se propose de raconter au public, grâce à ses excellents partenaires artistes, plasticiens, musiciens, comédiens, marionnettistes, conférenciers et étudiants en histoire de l'art... Une programmation culturelle qui s'enrichit chaque année de nouvelles activités et rencontres artistiques, afin de donner à tous la possibilité de se cultiver en s'amusant.

Pour un week-end, Fontainebleau se transforme en « château en Espagne ». Plus de 100 visites guidées permettront au public de découvrir le château et son histoire à l'heure espagnole ! Avec le soutien de la RMN-GP, des visites seront organisées pour arpenter le château sous toutes ses coutures : théâtre Impérial, Petits Appartements de Napoléon Ier ou encore boudoir Turc de Marie-Antoinette ouvrent leurs portes à tous. Des présentations de l'exposition temporaire, « Louis XV à Fontainebleau » seront proposées par les Amis du château de Fontainebleau.

Les visiteurs du château croiseront également sur leur chemin des étudiants de l'École du Louvre pour une opération de médiation originale à la découverte ou redécouverte des lieux et œuvres phares du château. D'autres élèves de l'École du Louvre et des étudiants de l'université Paris-Sorbonne proposeront un programme de conférences inédites en écho à leurs recherches et au thème du Festival.

Des concerts sont programmés en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, consacrés à des sérénades andalouses, goyescas et autres suavités espagnoles dans les espaces historiques du château de Fontainebleau. Un brunch musical sera l'occasion d'un moment de détente aux Mines.

Enfin, pour la première fois le Festival organisera des lectures en partenariat avec la Comédie Française dans le théâtre municipal. Deux comédiens proposeront des lectures de l'œuvre de Molière à l'aune de la question du rire. Et si les tableaux vivants piquent votre curiosité, vous pourrez voir les *Ménines* prendre vie dans le Cour d'Honneur du château.

Le Festival se poursuit également à Milly-la-Forêt, vous pourrez y découvrir le Cyclop de Jean Tinguely et la Maison Jean Cocteau.

185

Exposition Gaudi et la Sagrada Familia

L'exposition itinérante « la réussite d'un Peuple » a été inaugurée à Barcelone en 2002 pour l'année Gaudi. Produite par la Junta Constructora del temple expiatori de la Sagrada Familia, elle montre le long processus de construction en 22 tableaux.

Exposition
Vendredi 3 et samedi 4 juin, de 9 h à 21 h, dimanche 5 juin de 9 h à 18 h
Avon, Maison dans la Vallée

186

Une question ? Des étudiants en histoire de l'art sont dans le château pour tout vous expliquer !
Étudiants de l'École du Louvre

Que signifie l'éléphant de la Galerie François Ier ? De quand date cet escalier ? Dans les jardins, les cours, les appartements royaux, posez toutes les questions que vous n'avez jamais eu l'occasion de poser !

Médiation
Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h à 18 h
Château de Fontainebleau, tout au long du circuit de visite

187

Présentation du boudoir Turc.
Guide conférencier

Afin de se soustraire à la représentation, les souverains firent aménager des espaces à caractère privé à proximité de leurs appartements d'apparat. Le boudoir Turc en est l'un des plus emblématiques. Départs toutes les 20 minutes. Dans la limite des places disponibles (7 personnes).

Visite guidée
Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Cour Ovale

Carle van Loo, *La Marquise de Pompadour*, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon

Paravent représentant les châteaux de Fontainebleau et de Versailles sous le règne de Louis XV, XVIIIe siècle.

Chapelle de la Trinité, Fontainebleau, musée national du château de Fontainebleau

Découvrez les trésors de Fontainebleau avec les étudiants
Intervenants : étudiants en master de l'université Paris-Sorbonne et de l'École du Louvre
48 conférences inédites devant les œuvres, dans le château et la ville.

188

Présentation du théâtre Impérial
Guide conférencier

Inauguré en 1857, ce joyau du Second Empire a été aménagé par l'architecte Hector Lefuel à la demande de Napoléon III. Récemment restauré, le théâtre dévoile toute la richesse et la délicatesse de son décor. Départs toutes les 30 minutes. Dans la limite des places disponibles (18 personnes).

Visite guidée
Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Corridor du musée Napoléon

189

Médiation libre autour de l'exposition « Louis XV à Fontainebleau – La demeure des rois au temps des Lumières ».
Membres de la société des Amis du château de Fontainebleau

L'exposition se propose de faire revivre ce temps fort et paradoxalement méconnu de l'histoire du château. Un ensemble d'environ 140 œuvres, tableaux, dessins, meubles, objets d'arts, porcelaines, costumes et manuscrits, sortis des collections françaises et étrangères, publiques et privées, permet d'illustrer ce que fut le Fontainebleau de Louis XV.

Médiation
Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h 15 à 17 h
Château de Fontainebleau, Salle de la Belle Cheminée, Appartement des Chasses

190

L'évolution du costume de chasse féminin du XVIIe au XVIIIe siècle
Pauline Randonneix

Conférence des étudiants
Vendredi 3 et samedi 4 juin, de 10 h 30 à 11 h
Château de Fontainebleau, Exposition Louis XV à Fontainebleau

191

***L'Artiste* de Maréchal de Metz**
Auriane Gotrand

Conférence des étudiants
Vendredi 3 et samedi 4 juin, de 10 h 30 à 11 h
Château de Fontainebleau, Galerie des Fastes

192

Persistance des costumes des Fêtes Galantes de Watteau sous Louis XV : l'exemple de Pater et Lancret
Axel Moulinier

Conférence des étudiants
Vendredi 3 et dimanche 5 juin, de 11 h à 11 h 30
Château de Fontainebleau, Exposition Louis XV à Fontainebleau

193

La Halle de Fontainebleau : histoire singulière d'un édifice à contretemps
Emeline Houssard

Conférence des étudiants
Vendredi 3 et samedi 4 juin, de 11 h à 11 h 30
Ville de Fontainebleau, Place de la République

194

L'appartement des Chasses
Sarah Bassen-Perez

Conférence des étudiants
Vendredi 3 et samedi 4 juin, de 11 h 30 à 12 h
Château de Fontainebleau, Appartements des Chasses

195

Le musée chinois de l'impératrice Eugénie : le goût des arts et objets de l'Ailleurs au Second Empire
Adeline Barre

Conférence des étudiants
Vendredi 3 juin, de 11 h 30 à 12 h et dimanche 5 juin, de 15 h 30 à 16 h
Château de Fontainebleau, Musée Chinois

196

Du Japon à la France, l'exotisme dans la commode de Marie Leczinska
Oriane Lavit

Conférence des étudiants
Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin, de 12 h à 12 h 30
Château de Fontainebleau, Exposition Louis XV à Fontainebleau

197

Les Arts décoratifs : évolution des styles et style de cour fleuri
Pauline Walkiewicz

Conférence des étudiants
Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin, de 14 h à 14 h 30
Château de Fontainebleau, Exposition Louis XV à Fontainebleau

198

Quand l'artiste s'efface devant l'animalier : le monument Rosa Bonheur (1822 – 1899)
Olivier Vayron

Conférence des étudiants
Vendredi 3 et dimanche 5 juin, de 14 h à 14 h 30
Ville de Fontainebleau, Place Napoléon Bonaparte

199

Remodeler la Renaissance. La restauration des décors Renaissance du château de Fontainebleau au XIXe siècle
Matthieu Fantoni

Conférence des étudiants
Vendredi 3 juin, de 15 h à 15 h 30,
samedi 4 et dimanche 5 juin,
de 12 h à 12 h 30
Château de Fontainebleau,
Galerie François Ier

200

La politique architecturale de Louis XV
Isabelle Gensollen

Conférence des étudiants
Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin,
de 15 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau,
Kiosque de la Cour d'Honneur

201

Un témoignage exceptionnel des arts décoratifs sous Louis XV : la maquette en cire du lit de Madame du Barry au château de Fontainebleau
Camille Jolin

Conférence des étudiants
Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin,
de 15 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau,
Exposition Louis XV à Fontainebleau

202

Les fils du pouvoir : usages, symbolique et matérialité des brocarts dans l'ameublement Louis XV
Aurore Bayle-Loudet

Conférence des étudiants
Vendredi 3 et samedi 4 juin,
de 16 h à 16 h 30
Château de Fontainebleau,
Exposition Louis XV à Fontainebleau

203

Voyager avec la porcelaine
Axelle Rideau

Conférence des étudiants
Vendredi 3 et samedi 4 juin,
de 16 h 30 à 17 h
Château de Fontainebleau,
Galerie des Assiettes

204

De la grotte des Pins au jardin anglais : une nature artificielle
Marie Ternois

Conférence des étudiants
Samedi 4 et dimanche 5 juin,
de 11 h à 11 h 30
Château de Fontainebleau,
Grotte des Pins

205

La grotte des Pins : entre nature et illusion
Antoine Maës

Conférence des étudiants
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 16 h à 16 h 30
Château de Fontainebleau, Grotte des Pins

206

De la peinture au stuc : dialogue des matières dans la galerie François Ier
Aurélie Hammoudi

Conférence des étudiants
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 11 h à 11 h 30
Château de Fontainebleau, Galerie François Ier

207

Les décors peints de la seconde école de Fontainebleau
Katia Misuraca

Conférence des étudiants
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 11 h à 11 h 30
Château de Fontainebleau, Galerie de Peintures

208

La Salle des gardes : témoignage du goût néo-Renaissance sous Louis-Philippe
Lauren Brouillard

Conférence des étudiants
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 13 h à 13 h 30
Château de Fontainebleau, Salle des Gardes

209

La chapelle de la Trinité
Pierre Deveaux

Conférence des étudiants
Vendredi 3 et samedi 4 juin, de 16 h 30 à 17 h
Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

210

L'ornementation des armes napoléoniennes : entre apparat et propagande politique
Audrey Payet

Conférence des étudiants
Dimanche 5 juin, de 11 h à 11 h 30 et de 15 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau, Musée Napoléon

211

Pour une histoire des collections de tableaux en France
Elsa Meunier

Conférence des étudiants
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 11 h 30 à 12 h
Château de Fontainebleau, Galerie de peinture

212

Les vestiges d'un monument à la gloire des Bourbons d'Espagne : le surtout offert par Charles IV à Napoléon en 1808
Jean Vittet

Lors de leur entrevue à Bayonne, le roi Charles IV d'Espagne offrit à Napoléon un somptueux surtout en pierres multicolores. Glorifiant les Bourbons d'Espagne, ce décor de table ne pouvait convenir à Napoléon qui ordonna son dépeçage et le remploi des fragments dans l'ornementation des palais impériaux, dont le château. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite conférence des conservateurs
Vendredi 3 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau, Kiosque de la cour d'Honneur

213

Les Petits Appartements
Guide conférencier

À l'écart des salles d'apparats, découvrez les « Petits Appartements », espaces dévolus à la vie privée de l'Empereur Napoléon Ier et de ses épouses successives, Joséphine et Marie-Louise. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée
Vendredi 3 juin, de 14 h 45 à 16 h 15, samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h 30 à 12 h, de 14 h à 15 h 30 et de 16 h à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Kiosque de la cour d'Honneur

214

Maison Jean Cocteau : la caricature chez Cocteau

La maison Jean Cocteau, demeure du poète de 1947 à sa mort en 1963, a été préservée telle quelle, habitée par les objets chers à Cocteau et marquée par la décoration signée Madeleine Castaing. À l'occasion du Festival, vous pourrez visiter une exposition très temporaire sur la caricature chez et autour de Cocteau. Le jardin de près de 2 ha accueille aussi, à partir du 28 mai, les installations de l'artiste Andréa Vamos.

Exposition
Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin, de 14 h à 18 h
Milly-la-Forêt, Maison Jean-Cocteau

215

Sur les traces des grands d'Espagne
Antonella Franzetti

Au XVIe siècle, François Ier se plût à recevoir son rival, Charles Quint, au château de Fontainebleau, inaugurant la vocation européenne de ce lieu. Marie de Médicis décida une politique de rapprochement avec la Maison de Hasbourg en concluant les mariages de ses enfants avec ceux du roi d'Espagne Philippe III. Partons sur les traces de ces alliances. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h 30 à 12 h et de 14 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau, Kiosque de la cour d'Honneur

216

Une Andalouse à Fontainebleau
Sophie Michel

L'impératrice Eugénie aimait tout particulièrement Fontainebleau. Elle appréciait sa localisation au sein d'une forêt accidentée, propice aux excursions correspondant à son besoin de liberté. Elle s'attacha à redécorer ses appartements et à créer de nouveaux ensembles exceptionnels. Cette belle native de Grenade, longtemps considérée comme étrangère, sût imprimer son empreinte et son goût. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h 45 à 12 h 15 et de 14 h 15 à 15 h 45
Château de Fontainebleau, Kiosque de la cour d'Honneur

217

Danse, rire et passions
Victor Metral, Joseph Metral, Justine Metral

Joseph Haydn, *Trio en do majeur Hob XV:27 avec piano* – 20′
Maurice Ravel, *Trio avec piano* – 27′
Astor Piazzolla, *Les quatre saisons* (extrait) – 5′

Concert
Samedi 4 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau, Salle de Bal

218

Un héritage espagnol : l'étiquette et sa part de comédie humaine à la cour de France
Pascale Nys

Cette visite permet d'aborder le cérémonial de cour : l'étiquette au palais de Fontainebleau et sa part de comédie humaine, au cours des grands événements qui s'y sont déroulés (réceptions, ambassades, festins mascarades, mariages, naissances, ...) de Charles Quint à Eugénie de Montijo. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 11 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 16 h
Château de Fontainebleau, Kiosque de la cour d'Honneur

219

Louis XV à Fontainebleau – La demeure des rois au temps des Lumières.
Vincent Droguet

L'exposition se propose de faire revivre ce temps fort et paradoxalement méconnu de l'histoire du château. Un ensemble d'environ 140 œuvres tableaux, dessins meubles, objets d'art, porcelaines, costumes et manuscrits, sortis des collections du château ou empruntés dans des collections françaises et étrangères, publiques et privées, permet d'illustrer ce que fut le Fontainebleau de Louis XV. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite conférence des conservateurs
Samedi 4 juin, de 11 h à 12 h 30
Château de Fontainebleau, Kiosque de la cour d'Honneur

220

Les représentations du corps dans les décors
Sylvaine Joy

Venez découvrir les collections du château de Fontainebleau sous l'angle de la représentation du corps et de son expressivité. Des contorsions maniéristes aux masques grotesques, en passant par la théâtralité du Grand Siècle et du Baroque, nous explorerons les différentes visions artistiques du corps, dont la force rhétorique en fait un reflet des philosophies de leur temps. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 11 h 15 à 12 h 45 et de 15 h à 16 h 30
Château de Fontainebleau, Kiosque de la cour d'Honneur

221

Cabaret-Cheval
Le Galop Théâtre

avec le cheval Bohémio, Néna Tango (chant), Claire Morin (danse flamenco), Evelyne Thumont (piano), Claire Jacquet (guitare basse) sous l'œil équestre de Bénédicte Potier (association Tango Tchivaou), assistée de Salomé Roinard, Edwige Renault, Sabrina Rubio. Organisé par le Comité de Jumelage – ARCIF de Fontainebleau

Performance
Samedi 4 juin de 12 h 30 à 12 h 45, de 14 h à 14 h 15, de 17 h à 17 15 et de 18 h 30 à 18 h 45
Château de Fontainebleau, Jardin Anglais

222

Tableaux vivants
Théâtre de la Démesure, Carole Halimi

Parmi les nombreux mystères enclos dans *Les Ménines* de Velasquez, il y a celui-ci : qu'est-ce qui a poussé Picasso à en réaliser 58 nouvelles versions entre août et décembre 1957 ? Est-ce parce que, comme le suggère Foucault, la représentation s'y affranchit de ce qui la fonde ? Le Théâtre de la Démesure propose une réflexion en voix et en actes sur l'énigme qu'on voudrait que ce tableau recèle. Carole Halimi, historienne de l'art spécialiste du tableau vivant, sera également présente pour expliquer l'histoire de ces œuvres éphémères.

Performance
Samedi 4 et dimanche 5 juin de 14 h à 14 h 20, de 16 h à 16 h 20 et de 18 h à 18 h20
Château de Fontainebleau, Cour d'Honneur

223

Promenades andalouses
Julie Alcaraz, Josquin Otal

Manuel De Falla, *Sérénade andalouse* – 6′
Isaac Albeniz, *Iberia* – deuxième cahier – 22′
Enrique Granados, *La maja y el ruiseñor* – 8′
Maurice Ravel, *Rapsodie espagnole* – version piano à quatre mains – 10′

Concert
Samedi 4 juin, de 14 h 30 à 15 h 30
Château de Fontainebleau, Salle de Bal

224

Au service de Napoléon : la manufacture impériale de Sèvres.
Christophe Beyeler

Le château de Fontainebleau abrite un « musée Napoléon Ier ». Pour nourrir la « salle des Fastes de la table impériale », des œuvres majeures ont été récemment acquises : deux compotiers des Tuileries, dix pièces des deux services successifs de Fontainebleau - le « service à fond nankin » puis « le service fond rouge, papillon et fleurs »-, et trois statuettes du service particulier de l'Empereur. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite conférence des conservateurs
Samedi 4 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau, Kiosque de la Cour d'Honneur

225

Marathon du rire avec Molière
Pierre Hancisse, Nicolas Lormeau, de la Comédie-Française

Promenade burlesque dans l'œuvre de Molière conçue et interprétée par Nicolas Lormeau et Pierre Hancisse de la Comédie-Française. C'est vrai qu'on rit beaucoup chez Molière, mais qu'est ce qui y est drôle ? Est-ce un comique de situation ? Textuel ? Gestuel ? Absurde ? Métaphysique ? Sadique ? Satyrique ? Politique ? Social ? Au premier ou au second degré ? Sexuel ? Amoureux ? Logique ? Très certainement un peu tout ça à la fois. C'est par une sorte d'inventaire des scènes qui font rire que ce spectacle tentera de répondre de manière ludique à ces questions très sérieuses. Le style est libre, le tout est très interactif. Bref, la forme proposée sera : légère, drôle, instructive et nourrissante !

Lectures
Samedi 4 juin, de 15 h à 16 h et de 17 h à 18 h, dimanche 5 juin, de 11 h 30 à 12 h 30
Théâtre municipal, salle de spectacle

226

Du romantisme allemand à l'Espagne
Julie Alcaraz, Josquin Otal

Robert Schumann, *Études d'après les Caprices de Paganini* (extrait) – 2′
Claude Debussy, *Arpèges composés* – 5′
Felix Mendelssohn, *Variations sérieuses* – 10′
Enrique Granados, *Goyescas* (extraits) – 15′
Claude Debussy, *Iberia* – version piano à quatre mains – 10′

Concert
Samedi 4 juin, de 16 h à 17 h
Château de Fontainebleau, Salle de Bal

227

Brunch Musical
La Petite Voix du Festival

La Petite Voix vous propose un Brunch musical, interprété par l'atelier Jazz de l'École de Musique de Fontainebleau, pour bien commencer la journée.
Brunch : 9 € 50 / personne, entrée libre pour le concert. Réservations conseillées à : lapetitevoixdufha@gmail.com
Le programme et le menu sur : www.lapetitevoixdufha.com

Concert
Dimanche 5 juin, de 11 h à 13 h
Mines ParisTech, Cafétéria

228

C'est la folie !
Elèves du département de musique ancienne

Antonio de Cabezón, *Discante sobre la pavana italiana* pour violes et clavecin
Marin Marais, extraits des « Folies d'Espagne » pour violes
Pablo Bruna, *Tiento de 2º tono por Gsolreut sobre la Letanía de la Virgen* pour clavecin
Andrea Falconieri, *Folias* à 2 violons
Antonio de Cabezón, *Para quién crié yo cabellos* pour violes et clavecin
Antonio de Cabezón, *Diferencias sobre la pavana italiana* pour violes
Antonio Vivaldi, *La Follia* pour 2 violons et basse continue Violons

Concert
Dimanche 5 juin, de 11 h à 12 h
Château de Fontainebleau, Salle de Bal

229

Flamenco, danse et musique live
La compagnie Ida y Vuelta

avec Claire Morin (danse, chorégraphie flamenco fusion) et les Flamenk'elles (danse), Monica Acevedo de Pablo (violon), Hubert Colau ou Mathias Gabriel (percussion, chant, guitare), Diego Parada Suarez (guitare)
Organisé par le Comité de Jumelage – ARCIF de Fontainebleau

Danse
Dimanche 5 juin, de 12 h 30 à 12 h 45, de 13 h 30 à 13 h 45, de 14 h 30 à 14 h 45 et de 15 h 30 à 15 h 45
Château de Fontainebleau, Jardin Anglais

230

Paysages d'Espagne
Léa Masson, Khrystyna Sarksyan

Manuel De Falla, *Siete canciones populares españolas* (arr. pour flûte et guitare) – 13′
Pable De Sarasate, *Playera* (transcription Christian Reichert) – 5′ et *Romanza andaluza* (transcription Christian Reichert) – 10′, Alejandro Yagüe, *Confidencial nº2 pour flûte et guitare* – 8′, Joaquin Rodrigo, *Serenata al alba del dia pour flûte et guitare* – 7′, Mario Castelnuovo-Tedesco, *Sonatine op. 205 pour flûte et guitare* – 12′
Enrique Granados, *Danse Espagnole nº5* (transcription Christian Reichert) – 4′

Concert
Dimanche 5 juin, de 14 h à 15 h
Château de Fontainebleau, Salle de Bal

231

Graffitis au château
Jehanne Lazaj

Traces de vies : quelques graffitis au château de Fontainebleau
Les graffitis, employant tant les mots que les formes, se signalent par le caractère incongru ou risible de leur présence tout bonnement, illégale. Cependant, braver l'interdit et marquer son passage restent des activités humaines aussi courantes que partagées. Les murs du château en témoignent et se parent encore aujourd'hui de noms, de comptes ou encore de croquis laissés au fil des siècles.

Visite conférence des conservateurs
Dimanche 5 juin, de 15 h à 16 h
Château de Fontainebleau, Kiosque Cour d'Honneur

232

L'art de la variation – L'Espagne et le rire
Eun-Joo Lee, Vladimir Percevic

Wolfgang Amadeus Mozart, *Duo en sol majeur KV423 pour violon et alto* – 15'
Mikel Urquiza, *Cálculo de la caída pour violon et alto* – 6'
Niccolò Paganini, *Caprice nº13* – 3'
Johan Halvorsen, *Sarabande et variations pour violon et alto* – 10'
et *Passacaille pour violon et alto* – 10'

Concert
Dimanche 5 juin, de 15 h 15 à 16 h
Château de Fontainebleau, Salle de Bal

233

Guitares !
Margot Fontana, Rémi Guirimand

Gioachino Rossini, *Le Barbier de Séville – Ouverture*
Joaquin Rodrigo, *Tonadilla*, *Les trois pièces espagnoles*, *Toccata*
Sergio Assad, *Maracaipe*
Steve Reich, *Nagoya*

Concert
Dimanche 5 juin, de 16 h 30 à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Salle de Bal

Jeune public

Joaquín Sorolla, *L'Été*, 1904, La Havane, Museo Nacional Bellas Artes

Des visites et des ateliers de pratique artistique sont proposés aux familles et au jeune public : visites du château et des jardins, ainsi qu'ateliers de pratique artistique sur la thématique du « rire » et de l'Espagne.

Le vendredi, une programmation spécifique est proposée aux classes de l'école primaire au lycée
Des visites à destination des classes d'espagnol guident les élèves sur les pas des « grands d'espagne » ; dans le théâtre Napoléon III, ils découvrent la tradition bellifontaine des grands spectacles de cour, assistent à l'ascension de Molière à Fontainebleau, explorent la galerie François Ier avec le regard rieur de Rabelais. S'initiant au jeu de paume dans la salle historique, ils comprennent l'origine de l'expression « amuser la galerie », et révisent le répertoire de Molière sous la conduite d'un comédien du Français. Ils travaillent enfin l'expression faciale en fixant dans l'argile toute la gamme chromatique des rires de Triboulet, le mythique bouffon de François Ier immortalisé par Victor Hugo dans *Le roi s'amuse*.

Autant d'activités proposées au jeune public le samedi et dimanche, auxquelles s'ajoutent une création de masques sortis de l'imaginaire du peintre Miró et la mise en scène d'une marionnette géante représentant le plus hilarant des hidalgos espagnols : Don Quichotte ! Ateliers de maquillage clownesque et parcours jeu dans les cours et les jardins agrémentent cette découverte joyeuse de l'histoire de l'art.

Petits et grands sont aussi invités à découvrir les œuvres de 300 élèves dans le « Petit théâtre de cour », installé dans le fumoir de Napoléon III. Initiative originale d'éducation artistique en partenariat avec l'Éducation nationale et les Amis du château, ce projet a mobilisé des élèves du CP à la seconde tout au long de l'année. L'ambition est d'offrir au public la visite d'une loge d'amuseur royal qui, prêt à monter sur scène dans la minute, aiguise ses derniers « trucs » de rire et dispose ses accessoires scéniques. Né d'un parcours culturel d'un an sur les traces de Molière à Fontainebleau, il ressuscite la féérie des grands divertissements royaux, destinés à dérider un roi qui, « sans divertissement, est un homme plein de misères ».

Des films adaptés à tous les âges sont aussi à découvrir dans le programme Art & Caméra.

234

Livret-jeux

Le samedi et le dimanche, un livret-jeux est proposé aux enfants afin qu'ils parcourent les extérieurs du château.

Jeune public
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h à 18 h
Château de Fontainebleau, Kiosques du Festival

235

Location de costumes

Les visiteurs sont invités à se costumer pour découvrir le château de Fontainebleau.

Jeune public
Samedi 4 juin, de 10 h à 18 h, dimanche 5 juin, de 10 h à 18 h
Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

236

Joyeuse sculpture avec Miró
Plasticienne

Les participants découvrent l'œuvre du surréaliste espagnol Joan Miró. S'inspirant de l'univers coloré de l'artiste et des formes géométriques qu'il utilise pour créer une œuvre ludique, les participants réalisent leur propre création en volume. Ils assemblent différents matériaux : pâte colorée, fils de métal et gainé coloré, objets recyclés, papiers cartonnés, et donnent naissance à une sculpture joyeuse, un jouet artistique. Présence d'un adulte obligatoire.

Atelier
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h
Château de Fontainebleau, Salle Louis XV

237

Exposition :
Le petit théâtre de cour
Véronique Frampas

Elaborée par plus de 300 élèves de 15 classes différentes, tout au long de l'année, le « petits théâtre de cour » des enfants met à l'honneur l'imaginaire des divertissements royaux : décors de scènes, accessoires, masques et autres nous plongent dans l'atmosphère d'une loge d'amuseur royal, rendant fortement hommage à l'univers de Molière.

Exposition
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h à 18 h
Château de Fontainebleau, Fumoir Napoléon III

238

Le rire dans tous ses états
Marie Réquillard

Les diverses créatures du château ainsi que les bouddhas rieurs, masques théâtraux et sculptures d'artistes font découvrir la diversité des représentations du rire. À leur tour, les enfants, en observant les muscles de leurs yeux et de leur bouche, vont modeler dans l'argile des visages aux expressions rieuses : rire jusqu'aux oreilles, taquin, jaune, monstrueux ou jovial, etc. À vos zygomatiques !
À partir de 6 ans – présence d'un adulte obligatoire durant la durée de l'atelier.

Atelier
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h
Château de Fontainebleau, Salle Louis XV

239

Enquête au château
Guide conférencier

Visite en Famille. Passages secrets et salles cachées : un parcours à la recherche d'un coupable. En quête d'indices, une visite pleine de rebondissements à faire en famille ! Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h 30 à 12 h et de 16 h à 17 h 30
Château de Fontainebleau, Kiosque de la cour d'Honneur

240

Jeu de paume
Eric Delloye

Au cours de démonstrations et d'initiations dans la seule salle historique de jeu de paume en France, le maître-paumier explique l'histoire du « jeu des rois, roi des jeux », ses règles, et les multiples expressions françaises qui en sont issues.

Atelier
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h
Château de Fontainebleau, Jeu de Paume

241

Qu'est-ce qu'un château royal ?
Guide conférencier

On s'interroge sur la vie dans un château royal et les activités que l'on y menait; sur les décors et l'évolution du goût ; sur la conservation des embellissements des époques précédentes, leur restauration ou au contraire leur destruction.
Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Visite guidée
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 11 h à 12 h 30 et de 16 h 30 à 18 h
Château de Fontainebleau, Kiosque de la cour d'Honneur

242

Maquillage
Dina Edouard-Rose, Marjolaine Marchal

Le Festival de l'histoire de l'art est une grande fête ! Un stand maquillage est ouvert à tous les enfants.

Atelier
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 14 h à 18 h
Château de Fontainebleau, Salle Louis XV

243

Contes et légendes mythologiques
Guide conférencier

De contes en légendes, les enfants découvrent les sujets mythologiques du château et font connaissance avec la famille des dieux dirigée par le grand Zeus ! Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 14 h à 15 h 30
Château de Fontainebleau, Kiosque de la cour d'Honneur

244

Atelier marionnettes géantes
Thierry Desvignes

Une occasion unique de prendre les commandes pour participer à la chevauchée drôle et poétique de Don Quichotte et Rossinante dans les cours et jardins du château : deux marionnettes créées par des enfants, à manipuler ensemble quel que soit leur âge. Au pas ou au galop, c'est vous qui tenez les rênes.

Atelier
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 14 h à 18 h
Château de Fontainebleau, Salle Louis XV

245

Les animaux font leur show
Guide conférencier

Animaux réels ou fantastiques se nichent dans les décors du château, en écho aux récits mythologiques ou aux chasses des souverains dans la forêt giboyeuse. Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Visite guidée
Samedi 4 et dimanche 5 juin, de 14 h 30 à 16 h
Château de Fontainebleau, Kiosque de la cour d'Honneur

246

Atelier Cadavre Exquis
La Petite Voix du Festival

La Petite Voix organise un atelier pour enfants autour du thème du Rire. À partir d'une saynète écrite sous forme de cadavre exquis, les enfants seront invités à créer des masques et à élaborer une petite mise en scène. À la fin de l'atelier, un goûter sera offert. De 5 à 12 ans ; 10 enfants maximum. Plus d'informations sur : www.lapetitevoixdufha.com

Atelier
Samedi 4 juin, de 14 h 30 à 17 h
Mines ParisTech, Cafétéria

247

Veni, vidi, ludo : les jeux romains
Véronique Dasen, Jennifer Genovese

Passionné(e) par l'Antiquité ? Cet atelier découverte est fait pour vous ! En effet, il vous permettra d'explorer une riche culture ludique : celle de la Rome antique. Au programme de l'atelier : les osselets, le jeu de la ligne sacrée (pente grammai), le ludus latrunculorum ou le micare digitis...

Atelier
Dimanche 5 juin, de 14 h à 16 h
Mines ParisTech, Salle 2.02, bât. A

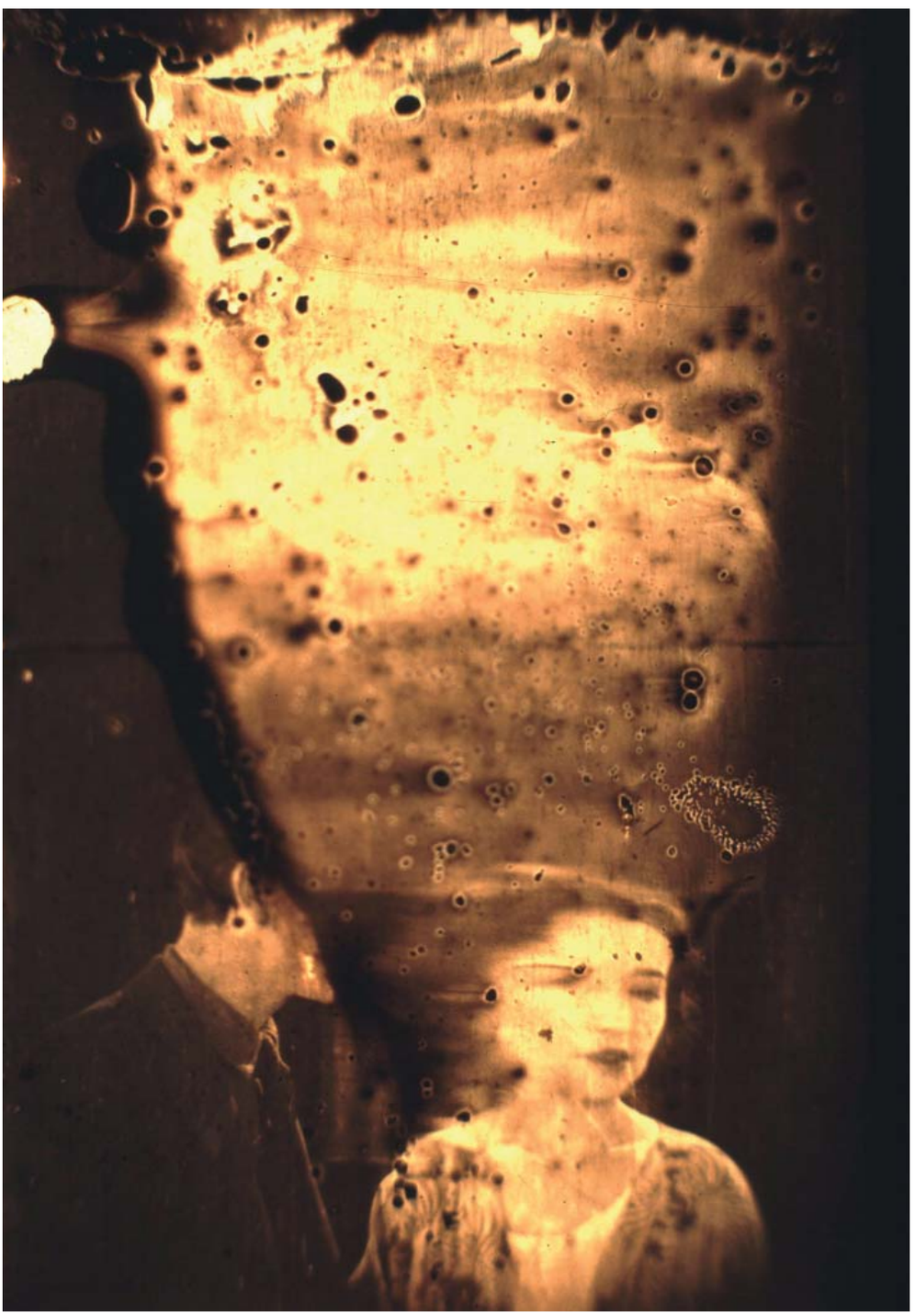
248

Atelier Méliès
La Petite Voix du Festival

La Petite Voix organise un atelier pour enfants autour du thème du Rire. Après une courte initiation au cinéma de Georges Méliès, les enfants seront invités à tourner et monter un petit film revisitant les trucages cinématographiques.
À la fin de l'atelier, un goûter sera offert.
De 5 à 12 ans ; 10 enfants maximum.
Plus d'informations sur :
www.lapetitevoixdufha.com

Atelier
Dimanche 5 juin, de 14 h 30 à 17 h
Mines ParisTech, Salle R03, Bât. B

Université de printemps



Éric Rondepierre, *Couple dansant*, collection particulière

« Au dire de leurs professeurs, les étudiants qui commencent à fréquenter l'Université ne possèdent plus les éléments de chronologie qui leur permettraient de bénéficier de l'enseignement qui leur est destiné. Les éditeurs sont désormais obligés de tenir compte de ce dépérissement du sens de la profondeur historique. La perte de repères suscite l'inappétence, tarit la curiosité, installe les confusions dans les représentations du passé ». Ce constat ouvrait la contribution d'Alain Corbin à un petit ouvrage qu'il dirigeait en 2005 et sobrement intitulé *1515*.

L'histoire des arts est d'autant plus intéressée à cette réflexion qu'au collège, cet enseignement passe par des traditions disciplinaires dont le rapport à la chronologie diffère ou s'oppose comme le souligne le dernier numéro d'*Atala*, revue du lycée Chateaubriand de Rennes, numéro introduit par Henri Zerner et consacré à la périodisation dans les arts et les lettres. Les historiens de l'art ne parlent pas sur ce sujet, eux non plus, d'une seule voix. Faut-il en conclure, comme Pierre Nora : « C'est l'esprit du temps qui travaille à briser le moule, le sens et le sentiment de la continuité » ?

Dans un monde où le numérique, dorénavant, confronte sans cesse des régimes d'historicité très différents, faut-il assumer un certain « présentisme » ? Est-il encore possible de donner aux élèves les repères efficaces d'une profondeur historique ? Est-ce au détriment d'un droit à l'anachronisme, voire d'un salutaire devoir d'anachronisme face à l'art ? Quelle place la sensibilité aux traces du temps et à ses représentations, et la formation d'une culture du sensible prennent-elles dans ces débats ?

249

Ouverture de l'Université de Printemps

Jean-Yves Daniel, Béatrice Gille, Jean-François Hebert, Antoinette Le Normand-Romain, Florence Robine

Organisée par le Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, l'Université de Printemps accueille des membres des corps d'inspection, des professeurs formateurs, des enseignants-chercheurs en ESPÉ autour d'intervenants scientifiques, artistes ou pédagogues, sur un thème lié à l'enseignement de l'histoire des arts : Chronologies et autres figures du temps.

Table ronde
Vendredi 3 juin, de 9 h 15 à 9 h 45
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

250

Chronologies, chrononymies et autres figures du temps (1)

Alain Corbin

Dans *1515*, Alain Corbin, le père de l'histoire des sensibilités, invitait de grands historiens à revisiter « les grades dates de l'histoire de France », constatant chez les élèves et les étudiants « un dépérissement du sens de la profondeur historique ». Chronologies, chrononymies par quelles figures du temps construire les repères sans lesquels l'inappétence l'emportera sur la curiosité ?

Conférence
Vendredi 3 juin, de 10 h à 11 h
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

251

Chronologies, chrononymies et autres figures du temps (2)
Marc Bayard, Julie Ramos, Philippe Thiébaut, Henri Zerner

Autour de Henri Zerner, la question de l'appréhension sensible du temps, avec ses échelles diverses où se heurtent les modes de périodisation, avec ses représentations et ses matérialités, confrontera l'histoire des différents arts, avec un accent particulier sur les arts du décor et du costume, où le *slow made* (concept créé par Marc Bayard) se confronte à l'éphémère des usages.

Table ronde
Vendredi 3 juin, de 11 h à 12 h 30
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

252

La spirale chronologique : état historique et restauration des salles
Vincent Cochet, Olivier Durieux

La découverte des Petits Appartements, de la salle de bal et de la salle des gardes interroge la présentation d'une salle dans un état historique déterminé. À travers la démarche de restauration et / ou de restitution, le conservateur soulève la question des « repères » chronologiques qui font sens.
Réservé aux stagiaires de l'UPHA

Atelier itinérant
Vendredi 3 juin, de 14 h à 16 h
Château de Fontainebleau, Galerie des Fastes

253

L'empreinte d'un règne : Louis XV à Fontainebleau
Vincent Droguet, David Millerou

« Le dernier mot de la Renaissance a été dit sous Louis XV » (Victor Hugo). L'empreinte de ce monarque dans le château de Fontainebleau démontre comment une période donnée s'articule avec les précédentes, servant de fil d'Ariane dans le labyrinthe des siècles. On traquera les marqueurs du règne, depuis l'exposition « Louis XV à Fontainebleau » jusqu'aux salles Saint-Louis, du Trône et du Conseil.
Réservé aux stagiaires de l'UPHA.
Rendez-vous au niveau de l'escalier en fer à cheval.

Atelier itinérant
Vendredi 3 juin, de 14 h à 16 h
Château de Fontainebleau, cour d'Honneur

254

Le palimpseste architectural
Anne-Marie Lescastreyres, Patrick Ponsot

Le château de Fontainebleau comme palimpseste architectural, à partir de trois espaces : la cour d'Honneur, le jardin de Diane, le quartier Henri IV. La problématique consistera à mettre en évidence les concordances et discordances, homogénéités et hétérogénéités de ces différents ensembles architecturaux, à travers le déroulement d'un fil chronologique.
Réservé aux stagiaires de l'UPHA.
Rendez-vous au niveau de l'escalier en fer à cheval.

Atelier itinérant
Vendredi 3 juin, de 14 h à 16 h
Château de Fontainebleau, cour d'Honneur

255

Le fil de l'histoire de l'art : autour de Roland Recht
Claire Barbillon, Guillaume Cassegrain, Sylvain Fabre, Jean-François Le Van, Christine Peltre

Dans un volet de la série documentaire « Un œil, une histoire », l'historien de l'art Roland Recht revient sur son parcours en commentant dix œuvres dont il manipule les reproductions. De la cathédrale de Strasbourg à Giuseppe Penone, en passant par une gravure de Hans Baldung Grien ou une nature morte de Sébastien Stoskopff : un jeu avec le temps et ses règles, fabrique d'une histoire des arts ?

Projection-débat
Vendredi 3 juin, de 16 h 15 à 18 h 30
Château de Fontainebleau, Quartier Henri IV

256

Le numérique reconstruit-il le temps ?
Johanna Daniel
Éric Hamon

De nombreux outils numériques – des frises chronologiques aux logiciels ouverts et aux applications mobiles – permettent aux chercheurs, aux professeurs et aux élèves de construire des repères historiques et artistiques dans une relation au temps. L'atelier travaillera sur quelques-uns de ces outils et leur usage éducatif, tout en s'interrogeant sur les limites et conditions de cet usage.

Atelier
Samedi 4 juin, de 9 h à 10 h 45
Mines ParisTech, Salle R 02, bât. A

257

Fugacité du papillon, volatilité de la bulle, cruauté de la faux
Gabrielle de Lassus Saint-Geniès, Stéphanie Sarmiento-Cabana

Des Vanités du XVIIe siècle aux *Bulles de savon* de Manet, des *Adieux de Marie Stuart* de H. Nelson O'Neil à *For the Love of God* de Damien Hirst, de la peinture au cinéma, une multitude d'œuvres d'art peuvent être vues comme des représentations du Temps, de l'Instant. L'atelier analysera ces représentations comme tributaires et de leur temps et de la conscience que leurs auteurs avaient de ce temps.

Atelier
Samedi 4 juin, de 9 h à 10 h 45
Mines ParisTech, Salle 301/302, bât. P

258

Le musée, l'exposition peuvent-ils échapper aux chrono-logiques ?
Laura Foulquier, Chantal Georgel

Exposer, c'est organiser. Certaines présentations adoptent d'emblée une organisation chronologique ; d'autres paraissent échapper aux chrono-logiques. Faut-il les opposer ? Ou s'interroger sur ce que dit de l'objet exposé la chronologie, sur ce qu'elle en laisse ignorer ?
Et, *a contrario*, mettre au jour les différentes temporalités auxquelles renvoie la logique thématique, forcément ?

Atelier
Samedi 4 juin, de 11 h à 13 h
Mines ParisTech, Salle R03, bât. B

259

Fra Angelico a-t-il plagié Pollock ? La coulure, ou comment traiter d'un thème diachronique.
Guillaume Cassegrain, Philippe Galais

D'une réflexion de G. Didi-Huberman devant les fresques de San Marco à Florence, l'écrivain Pierre Bayard déduit plaisamment que « Fra Angelico ne se sentait nullement coupable de plagier la technique du *dripping* ». Comment, dans l'étude diachronique d'un motif plastique comme la coulure, l'historien d'art (ou le professeur) travaille-t-il les temporalités et les formes d'historicité ?

Atelier
Samedi 4 juin, de 11 h à 13 h
Mines ParisTech, Salle 2.02, bât. A

260

Archéologies contemporaines
Audrey Norcia, Catherine Vercueil

Maints travaux plastiques contemporains, comme celui d'Anne et Patrick Poirier, partent de l'archéologie ou, comme pour Pascal Convert, relèvent d'une archéologie. Entre exploration d'une histoire enfouie et travail dynamique de la mémoire, l'hybridation des champs disciplinaires suscite une circulation entre image et sculpture, positif et négatif, intime et collectif, vestige et présent.

Atelier
Samedi 4 juin, de 11 h à 13 h
Mines ParisTech, Salle R 12, bât. I

261

Mettre en scène l'opéra : un devoir d'anachronisme ?
Ivan A. Alexandre, Nadège Budzinski

La reconstitution scrupuleuse est à la mode : décalé d'une sneaker et d'un macaron, *Marie-Antoinette* fait scandale. Parallèlement, pour le metteur en scène d'opéra, transposer l'action dans une époque plus ou moins contemporaine est devenu de rigueur. Mettre en scène, est-ce assumer un devoir d'anachronisme ? Dès lors, pour un jeune public, dans quelle historicité l'œuvre s'inscrit-elle ?

Atelier
Samedi 4 juin, de 14 h à 16 h
Mines ParisTech, Salle 2.02, bât. A

262

La photographie, empreinte du temps ?
Guillaume Deheuvels, Éric Rondepierre

À partir de l'œuvre photographique d'Éric Rondepierre, l'atelier interrogera la notion de temps comme une expérience.
La photographie, croyait-on, fige « l'instant décisif » dans la matière photosensible. Confrontant le temps cinématographique et l'espace photographique, pratiquant un « art de la décomposition », n'est-ce pas le temps lui-même et son écoulement qu'Éric Rondepierre invite à voir ?

Atelier
Samedi 4 juin, de 14 h à 16 h
Mines ParisTech, Salle 301/302, bât. P

263

Des repères dans le passé pour les élèves d'aujourd'hui
Véronique Boulhol, Henri de Rohan-Csermak, Henri Zerner

Cette table-ronde bilan de l'université de printemps posera des questions éducatives : peut-on, par l'éducation artistique et culturelle, et particulièrement l'histoire des arts, donner à l'élève les repères d'une profondeur historique ? Comment, au cœur de la pédagogie, concilier savoirs et expérience esthétique ? Quels outils et surtout quelle formation pour des enseignants non spécialistes ?

Table ronde
Samedi 4 juin, de 16 h 15 à 17 h 15
Mines ParisTech, Salle 301 / 302, bât. P

LES AMIS DU FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Rejoignez-nous !

Qui sommes-nous ?
Une association indépendante (Loi 1901) qui a pour vocation de contribuer au développement et à la promotion du Festival.

Grâce à la participation active de nos membres passionnés d'art, historiens, collectionneurs ou amateurs, nous œuvrons afin que chaque nouvelle édition soit une réussite et réponde toujours plus aux attentes des visiteurs.

En fédérant tous les publics autour d'une ambition commune, celle de faire rayonner l'histoire de l'art, nous participons à sa diffusion la plus large possible au-delà du Festival, tout au long de l'année.

Les Fondateurs
Maurizio Canesso, Clémentine Gustin-Gomez, Nicolas Joly, Nicolas Lesur, Olivier Riché, Lionel Sauvage, Daniel Thierry, Christian Volle.

Devenez membre et soutenez notre action par vos idées, vos compétences, vos moyens financiers ou vos réseaux.

Contribuons ensemble au rayonnement du Festival et de l'Histoire de l'Art !

www.afhi-art.org
amisdufestival
@afhi-art.org

Nos réalisations en 2016
La création d'une appli du Festival, conviviale et fonctionnelle, pour smartphones et tablettes

Le développement d'une nouvelle identité graphique confié au studio Philippe Apeloig pour une communication élargie et plus directe

La mise en place de l'Espace des Amis, dédié à l'échange et à l'interaction entre festivaliers

Nos projets pour 2017…
Imaginons-les ensemble !

Espace des Amis
Cour de la Fontaine, au Château de Fontainebleau

Les Amis du Festival vous reçoivent de 10 h à 18 h 30 dans la Cour de la Fontaine avec le food-truck « La Révolte », le glacier « La Ferme de la Métairie » et la Boutique du Festival.

Échanges avec les intervenants
Tout au long de la journée, venez rencontrer les intervenants du Festival afin de prolonger la discussion en toute liberté.
(détails sur l'appli du Festival)

Rencontres professionnelles
Autour des métiers de l'histoire de l'art. En partenariat avec le musée du Louvre, le BAIP-HA et l'École du Louvre
Samedi 4 juin, Dimanche 5 juin entre 12 h 30 et 14 h 30

Dans les coulisses du Festival
Entretiens avec les acteurs du Festival
Vendredi 3 juin, 17 h 30 :
Philippe Apeloig
(créateur de l'affiche 2016)
Samedi 4 juin, 17 h 30 :
Pierre Rosenberg
Président du comité scientifique du Festival

Tables ouvertes
Ils ont créé une association pour promouvoir l'art ou l'histoire de l'art, découvrez leur passion, leur aventure, leurs projets.
Avec la présence de Bella Maniera, la revue Noto, le Ghram, l'Association des élèves conservateurs de l'INP, les Amis du Château, et bien d'autres.
(Détails sur l'appli du Festival)

Espace de La Petite Voix
Cafétéria de l'École des Mines ParisTech

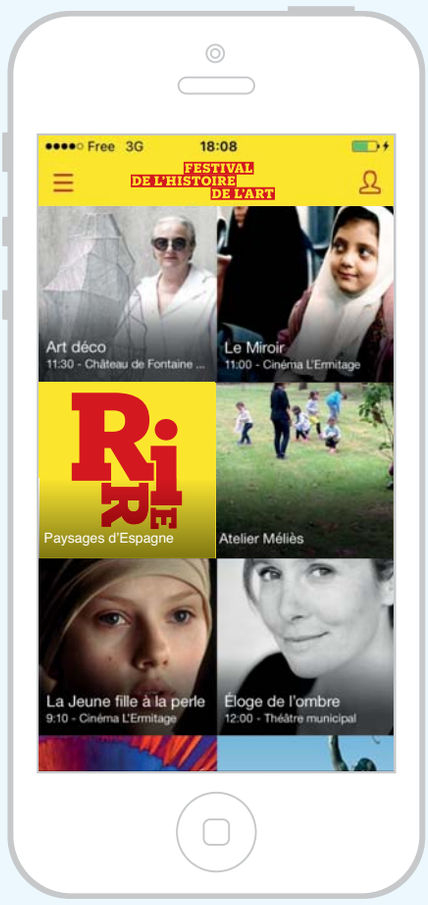
La Petite Voix, association étudiante présente depuis 2013 au Festival, offre un espace de détente, de restauration et d'échanges.

Les Ateliers
Animations pour les enfants (5-12 ans) : atelier cadavre exquis le samedi et atelier Méliès le dimanche.
De 14 h 30 à 17 h
(détails dans le programme)

Le Brunch Musical
Dimanche 5 juin, de 11 h à 13 h

Échanges avec les intervenants
Tout au long de la journée, nous vous accueillons afin de prolonger les discussions avec divers intervenants.
(détails sur l'appli du Festival)

Téléchargez l'appli du Festival !



Avec l'appli dans votre poche, accédez au programme à tout moment et soyez informés en direct des actualités du Festival.

Vous pourrez également personnaliser l'appli en créant votre sélection de conférences, vous repérer plus facilement parmi les lieux du Festival, être averti des événements impromptus

Vendredi 3 juin

durant toute la journée

185 | 9h–21h | p. 51
Exposition Gaudí et la Sagrada Família | Avon

188 | 10h–17h30 | p. 53
Le théâtre Impérial | Château, Corridor du musée Napoléon

186 | 10h–18h | p. 51
Médiation d'étudiants en histoire de l'art | Château, circuit de visite

234 | 10h–18h | p. 59
Livret-jeux | Château, kiosques

235 | 10h–18h | p. 59
Location de costumes | Château, Accueil Billetterie

189 | 10h15–17h | p. 53
Médiation autour de l'exposition *Louis XV* | Château, Salle de la Belle Cheminée, appartement des Chasses

9h

249 | 9h15–9h45 | p. 63
Ouverture de l'Université de Printemps | Château, Quartier Henri IV

10h

134 | 10h–10h45 | p. 40
Le Criquet | Cinéma Ermitage 3

250 | 10h–11h | p. 63
Chronologies, chrononymies et autres figures du temps (1) | Château, Quartier Henri IV

133 | 10h–11h35 | p. 40
Miss Hokusai | Cinéma Ermitage 2

187 | 10h–12h30 | p. 51
Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

135 | 10h05–11h25 | p. 40
Deux films de Luis Buñuel Cinéma Ermitage 1

190 | 10h30–11h | p. 53
L'évolution du costume de chasse féminin du XVIIe au XVIIIe siècle | Château, Exposition Louis XV

191 | 10h30–11h | p. 53
L'Artiste de Maréchal de Metz | Château, Galerie des Fastes

136 | 10h30–12h15 | p. 40
Goya à Bordeaux | Cinéma Ermitage 4

11h

192 | 11h–11h30 | p. 53
Persistance des costumes des Fêtes Galantes de Watteau sous Louis XV | Château, Exposition Louis XV

193 | 11h–11h30 | p. 53
La Halle de Fontainebleau | Place de la République

251 | 11h–12h30 | p. 64
Chronologies, chrononymies et autres figures du temps (2) | Château, Quartier Henri IV

137 | 11h10–12h05 | p. 40
Diego Velázquez ou le réalisme sauvage | Cinéma Ermitage 3

194 | 11h30–12h | p. 53
L'appartement des chasses | Château, Appartement des chasses

195 | 11h30–12h | p. 53
Le musée chinois de l'impératrice Eugénie | Château, Musée Chinois

138 | 11h30–12h45 | p. 40
Les Marchands d'Hitler | Cinéma Ermitage 5

87 | 11h30–13h | p. 27
Carte blanche à l'APAHAU | Château, Chapelle de la Trinité

12h

196 | 12h–12h30 | p. 53
L'exotisme dans la commode de Marie Leczinska | Château, Exposition Louis XV

61 | 12h–13h | p.21
« Fontainebleau ! Forêt immense et solitaire ! » *Don Carlo(s)* de Verdi | Château, Vestibule Serlio

88 | 12h–13h | p. 27
Le musée national Picasso-Paris : déjà trente ans, et demain ? | Château, Salle des Colonnes

105 | 12h–13h | p. 33
Le Rouleau d'Arenberg et la première croisade | Château, Salon des Fleurs

62 | 12h–13h30 | p. 21
Le musée national de sculpture de Valladolid | Aigle noir, Salon Murat

13h

1 | 13h–14h | p. 9
Le monde à l'envers et les obscénités au Moyen-Âge | Château, Salon des Fleurs

63 | 13h–14h30 | p. 21
Découvertes et études. Tableaux inédits de l'école espagnole en France | Théâtre municipal, Foyer

64 | 13h30–14h30 | p. 22
L'heure espagnole avec Salvador Dalí | Château, Salle des Colonnes

89 | 13h30–15h | p. 27
Comment restaurer l'architecture contemporaine ? | Château, Chapelle de la Trinité

65 | 13h30–15h | p. 22
La photographie espagnole | Aigle noir, Salon Murat

187 | 13h30–17h30 | p. 51
Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

14h

197 | 14h–14h30 | p. 53
Les Arts décoratifs : évolution des styles et style de cour fleuri | Château, Exposition Louis XV

198 | 14h–14h30 | p. 53
Le monument Rosa Bonheur | Place Napoléon Bonaparte

134 | 14h–14h45 | p. 40
Le Criquet | Cinéma Ermitage 3

212 | 14h–15h | p. 55
Les vestiges d'un monument à la gloire des Bourbons d'Espagne | Château, Kiosque Cour d'Honneur

2 | 14h–15h | p. 9
Des larmes au rire : valeurs de la folie à la fin du Moyen Âge | Château, Salon des Fleurs

90 | 14h–15h | p. 28
Présentation de l'exposition Sorolla, un peintre espagnol à Paris | Château, Quartier Henri IV

106 | 14h–15h | p. 33
Émaux sur métal du IXe au XIXe siècle | Château, Vestibule Serlio

133 | 14h–15h35 | p. 40
Miss Hokusai | Cinéma Ermitage 2

253 | 14h–16h | p. 64
L'empreinte d'un règne : Louis XV | Château, Cour d'Honneur

254 | 14h–16h | p. 64
Le palimpseste architectural | Château, Cour d'Honneur

252 | 14h–16h | p. 64
La spirale chronologique : état historique et restauration des salles | Château, Galerie des Fastes

139 | 14h–16h10 | p. 40
Cinema Paradiso | Cinéma Ermitage 2

140 | 14h–16h10 | p. 41
Don Giovanni, naissance d'un opéra | Cinéma Ermitage 4

214 | 14h–19h | p. 55
La caricature chez Cocteau | Maison Jean Cocteau

141 | 14h15–15h20 | p. 40
Artistes femmes – à la force du pinceau | Cinéma Ermitage 5

213 | 14h45–16h15 | p. 55
Les Petits Appartements | Château, Kiosque Cour d'Honneur

15h

199 | 15h–15h30 | p. 53
Remodeler la Renaissance. La restauration des décors au XIXe s. | Château, Galerie François Ier

200 | 15h–15h30 | p. 54
La politique architecturale de Louis XV | Château, Cour d'Honneur

201 | 15h–15h30 | p. 54
La maquette en cire du lit de Mme du Barry | Château, Exposition Louis XV

66 | 15h–16h | p.22
Conférence inaugurale : entretien avec Miquel Barceló | Château, Salle des Colonnes

3 | 15h–16h | p. 9
Performer le rire : Esther Ferrer et La Ribot | Le Cyclop

16h

202 | 16h–16h30 | p. 54
Les fils du pouvoir : symbolique et matérialité des brocarts | Château, Exposition Louis XV

91 | 16h–17h | p. 28
Les archives de la critique d'art | Château, Salon des Fleurs

4 | 16h-17h | p. 10
Une physionomie du rire ? | Château, Salle des Colonnes

107 | 16h-17h | p. 33
Corneille et Paul Theunissen | Château, Vestibule Serlio

67 | 16h-17h30 | p. 22
Recherches sur les arts graphiques | Théâtre municipal, Foyer

68 | 16h-17h30 | p. 22
Musées et politiques culturelles dans l'Espagne contemporaine | Aigle noir, Salon Murat

255 | 16h15-18h30 | p. 64
Le fil de l'histoire de l'art : autour de Roland Recht | Château, Quartier Henri IV

209 | 16h30-17h | p. 55
La chapelle de la Trinité | Château, Chapelle de la Trinité

203 | 16h30-17h | p. 54
Voyager avec la porcelaine | Château, Galerie des Assiettes

142 | 16h30-18h | p. 41
La Mer de Barceló | Cinéma Ermitage 1

17h

92 | 17h-18h | p. 28
Présentation de l'exposition *Picasso. Sculptures* | Château, Salle des Colonnes

109 | 17h-18h | p. 33
Procès-verbaux de l'Académie des beaux-arts | Château, Salon des Fleurs

108 | 17h-18h | p. 33
*Architectures du Vietnam colonial*Vestibule Serlio

93 | 17h30-18h30 | p. 28
Dans les coulisses du Festival. Entretien avec Philippe Apeloig | Château, Espace des Amis

18h et plus tard

143 | 18h40-20h25 | p. 41
Anna et les loups | Cinéma Ermitage 1

144 | 19h20-21h | p. 41
Calabuig | Cinéma Ermitage 4

145 | 20h-21h | p. 41
Mer de boue | Cinéma Ermitage 5

146 | 20h40-22h05 | p. 41
Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier | Cinéma Ermitage 1

147 | 22h10-0h15 | p. 41
M.A.S.H. | Cinéma Ermitage 1

Samedi 4 juin

durant toute la journée

185 | 9h-21h | p. 51
Exposition Gaudí et la Sagrada Família | Avon, Maison dans la Vallée

188 | 10h-17h30 | p. 53
Le théâtre Impérial | Château, Corridor du musée Napoléon

234 | 10h-18h | p. 59
Livret-jeux | Château, kiosques

235 | 10h-18h | p. 59
Location de costumes | Château, Accueil Billetterie

186 | 10h-18h | p. 51
Médiation d'étudiants en histoire de l'art | Château, circuit de visite

237 | 10h-18h | p. 60
« Le petit théâtre de cour » | Château, Fumoir Napoléon III

264 | 10h-18h30 | p. 67
Buvette de la Petite Voix du Festival | Mines, Cafétéria

214 | 10h-19h | p. 55
La caricature chez Cocteau | Maison Jean Cocteau

189 | 10h15-17h | p. 53
Médiation autour de l'exposition *Louis XV à Fontainebleau* | Château, Salle de la Belle Cheminée et appartement des chasses

9h

256 | 9h-10h45 | p. 64
Le numérique reconstruit-il le temps ? | Mines, Salle R02, bât. A

257 | 9h-10h45 | p. 64
Fugacité du papillon, volatilité de la bulle, cruauté de la faux | Mines, Salle 301/302, bât. P

10h

5 | 10h-11h | p. 10
Rire, dérision et transgression dans le Carnaval de la Rome pontificale | Château, Salon des Fleurs

6 | 10h-11h | p.10
Satyres grecs : une anthropologie pour rire | Château, Chapelle de la Trinité

7 | 10h-11h | p.10
Autoportrait de l'artiste en bouffon | Château, Salle des Colonnes

110 | 10h-11h | p. 33
Ferronnerie en Europe au XXe siècle | Château, Vestibule Serlio

8 | 10h-11h | p. 10
Les Arts incohérents (1882-1896), satiristes par anticipation ? | L'Âne Vert Théâtre

69 | 10h-11h30 | p. 22
Le Saint Sérapion de Zurbarán | Aigle noir, Salon Murat

10 | 10h-11h30 | p. 10
Rire des dieux | Théâtre municipal, Foyer

238 | 10h-12h | p.60
Le rire dans tous ses états | Château, Salle Louis XV

236 | 10h-12h | p. 59
Joyeuse sculpture avec Miró | Château, Salle Louis XV

187 | 10h-12h30 | p. 51
Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

190 | 10h30-11h | p. 53
L'évolution du costume de chasse féminin du XVIIe au XVIIIe siècle. | Château, Exposition Louis XV

191 | 10h30-11h | p.53
L'Artiste de Maréchal de Metz | Château, Galerie des Fastes

9 | 10h30-11h30 | p. 10
Juan Gris et le rire | Château, Quartier Henri IV

213 | 10h30-12h | p. 55
Les Petits Appartements | Château, Kiosque Cour d'Honneur

215 | 10h30-12h | p. 55
Sur les traces des grands d'Espagne | Château, Kiosque Cour d'Honneur

239 | 10h30-12h | p. 60
Enquête au château | Château, Kiosque Cour d'Honneur

240 | 10h30-12h30 | p. 60
Jeu de paume | Château, Jeu de Paume

216 | 10h45-12h15 | p. 55
Une Andalouse à Fontainebleau | Château, Kiosque Cour d'Honneur

11h

193 | 11h-11h30 | p. 53
La Halle de Fontainebleau | Place de la République

206 | 11h-11h30 | p. 54
De la peinture au stuc : dialogue des matières dans la galerie | Château, Galerie François Ier

207 | 11h--11h30 | p. 55
Les décors peints de la seconde école de Fontainebleau | Château, Galerie de Peintures

15644 | 11h-11h30 | p. 54
De la grotte des Pins au jardin anglais : une nature artificielle | Château, Grotte des Pins

148 | 11h-11h50 | p. 43
Le type comique au cinéma : Charlot | Cinéma Ermitage 1

217 | 11h-12h | p. 55
Danse, rire et passions | Château, Salle de Bal

11 | 11h-12h | p. 11
Figures noires, entre caricature et dénigrement | L'Âne Vert Théâtre

70 | 11h-12h | p. 22
Les Sites Royaux et les Collections Royales en Espagne | Château, Chapelle de la Trinité

15 | 11h-12h | p. 11
Le Bouffon | Château, Salon des Fleurs

111 | 11h-12h | p. 33
Histoires d'œils (Grasset) | Château, Vestibule Serlio

219 | 11h-12h30 | p. 56
Louis XV à Fontainebleau | Château, Kiosque Cour d'Honneur

218 | 11h-12h30 | p. 56
Un héritage espagnol : l'étiquette et sa part de comédie humaine | Château, Kiosque Cour d'Honneur

94 | 11h-12h30 | p. 28
La recherche dans les musées de région | Mines, Salle 301, bât. P

12 | 11h-12h30 | p. 11
Carte blanche à la SERD. Le musée des rieurs | Mines, Salle 108, bât. I

13 | 11h-12h30 | p. 11
Carte blanche à l'EIRIS | Mines, Grand Amphi, bât. B

96 | 11h-12h30 | p. 28
Art, histoire de l'art et médias : je t'aime moi non plus ▌ Château, Salle des Colonnes

241 | 11h-12h30 | p. 60
Qu'est-ce qu'un château royal ? ▌ Château, Kiosque Cour d'Honneur

149 | 11h-12h50 | p. 43
Prix Jeune Critique 1 ▌ Cinéma Ermitage 3

258 | 11h-13h | p. 65
Le musée, l'exposition échappent-ils aux chrono-logiques ? ▌ Mines, Salle R03, bât. B

259 | 11h-13h | p. 65
Fra Angelico a-t-il plagié Pollock ? La coulure ▌ Mines, Salle 2.02, bât. A

260 | 11h-13h | p. 65
Archéologies contemporaines ▌ Mines, Salle R12, bât. I

220 | 11h15-12h45 | p. 56
Les représentations du corps dans les décors ▌ Château, Kiosque Cour d'Honneur

211 | 11h30-12h | p. 55
Pour une histoire des collections de tableaux: la galerie de peinture ▌ Château, Galerie de peinture

194 | 11h30-12h | p. 53
L'appartement des chasses ▌ Château, Appartement des chasses

150 | 11h30-12h50 | p. 43
Mémoire photographique, mémoire cinématographique ▌ Cinéma Ermitage 4

14 | 11h30-13h | p. 11
Rire de Dieu ▌ Théâtre municipal, Foyer

71 | 11h30-13h | p. 22
Les recherches sur l'art du XIXe siècle en France et en Espagne ▌ Château, Quartier Henri IV

72 | 11h30-13h | p. 22
Le Greco / Morales, la spiritualité en Espagne ▌ Aigle noir, Salon Murat

12h

196 | 12h-12h30 | p. 53
L'exotisme dans la commode de Marie Leczinska ▌ Château, Exposition Louis XV

199 | 12h-12h30 | p. 53
Remodeler la Renaissance. La restauration des décors au XIXe s. ▌ Château, Galerie François Ier

73 | 12h-13h | p. 22
L'Espagne et l'Amérique latine aux XXe et XXIe siècles ▌ Château, Salon des Fleurs

112 | 12h-13h | p. 35
La sculpture hellénistique. Formes, thèmes et fonctions ▌ Château, Vestibule Serlio

17 | 12h-13h30 | p. 11
La naissance de la caricature de Léonard de Vinci à Ghezzi ▌ Château, Chapelle de la Trinité

221 | 12h30-12h45 | p. 56
Cabaret-Cheval ▌ Château, Jardin Anglais

16 | 12h30-13h30 | p. 11
Le bal des Quat'Z'Arts ▌ Château, Salle des Colonnes

95 | 12h30-14h15 | p. 28
Rencontres professionnelles ▌ Château, Espace des Amis

13h

208 | 13h-13h30 | p. 55
La Salle des gardes : témoignage du goût néo-Renaissance ▌ Château, Salle des Gardes

18 | 13h-14h | p. 11
Dieux, princes et clowns en Indonésie – Rire et être guidé ▌ Château, Salon des Fleurs

98 | 13h-14h | p. 30
Bacchanales modernes ! ▌ Château, Quartier Henri IV

113 | 13h-14h | p. 35
Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa (Boccard) ▌ Château, Vestibule Serlio

74 | 13h30-14h30 | p. 23
L'heure espagnole avec Francisco de Goya ▌ Château, Salle des Colonnes

19 | 13h30-14h30 | p. 13
Daumier et le rire ▌ Château, Chapelle de la Trinité

187 | 13h30-17h30 | p. 51
Présentation du boudoir Turc ▌ Château, Cour Ovale

14h

221 | 14h-14h15 | p. 56
Cabaret-Cheval ▌ Château, Jardin Anglais

222 | 14h-14h20 | p. 56
Tableaux vivants : *les Ménines* ▌ Château, Cour d'Honneur

197 | 14h-14h30 | p. 53
Les Arts décoratifs : évolution des styles et style de cour fleuri ▌ Château, Exposition Louis XV

20 | 14h-15h | p. 13
Rire de la peinture : le rire comme arme au *Cinquecento* ▌ Château, Salon des Fleurs

21 | 14h-15h | p. 13
Entre Bacchus et Momus. Les Arts décoratifs sous le sceptre du rire et de la folie ▌ Mines, Salle 108, bât. I

99 | 14h-15h30 | p. 30
Les trésors de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art ▌ Château, Quartier Henri IV

114 | 14h-15h | p. 35
L'Éloge de la folie d'Érasme illustré par les peintres flamands ▌ Château, Vestibule Serlio

152 | 14h-15h20 | p. 43
Bienvenue, Monsieur Marshall ▌ Cinéma Ermitage 3

155 | 14h-15h20 | p. 44
Hommage à José Val del Omar ▌ Cinéma Ermitage 1

213 | 14h-15h30 | p. 55
Visite des Petits Appartements ▌ Château, Kiosque Cour d'Honneur

215 | 14h-15h30 | p. 55
Sur les traces des grands d'Espagne ▌ Château, Kiosque Cour d'Honneur

75 | 14h-15h30 | p. 23
L'Espagne, terre de rencontre entre Occident et Orient, de l'Antiquité à l'orientalisme ▌ Mines, Grand Amphi, bât. B

76 | 14h-15h30 | p. 23
Miquel Barceló. Portraits / autoportraits ▌ Aigle noir, Salon Murat

154 | 14h-15h30 | p. 44
Prix Jeune Critique 2 ▌ Cinéma Ermitage 5

243 | 14h-15h30 | p. 60
Contes et légendes mythologiques ▌ Château, Accueil Billetterie

153 | 14h-15h40 | p. 43
Maman a cent ans ▌ Cinéma Ermitage 4

238 | 14h-16h | p. 60
Le rire dans tous ses états ▌ Château, Salle Louis XV

236 | 14h-16h | p. 59
Joyeuse sculpture avec Miró ▌ Château, Salle Louis XV

261 | 14h-16h | p. 65
Mettre en scène l'opéra : un devoir d'anachronisme ? ▌ Mines, Salle 2.02, bât. A

262 | 14h-16h | p. 65
La photographie, empreinte du temps ? ▌ Mines, Salle 301/302, bât. A

240 | 14h-17h | p. 60
Jeu de paume ▌ Château, Jeu de Paume

244 | 14h-18h | p. 60
Atelier marionnettes géantes ▌ Château, Salle Louis XV

242 | 14h-18h | p. 60
Maquillage ▌ Château, Salle Louis XV

216 | 14h15-15h45 | p. 60
Une Andalouse à Fontainebleau ▌ Château, Kiosque Cour d'Honneur

223 | 14h30-15h20 | p. 56
Promenades andalouses ▌ Château, Salle de Bal

209 | 14h30-15h | p. 55
La chapelle de la Trinité ▌ Château, Chapelle de la Trinité

22 | 14h30-15h30 | p. 13
« Car le diable croyait sans faille que l'âme par le cul s'en aille » ▌ Château, Salle des Colonnes

218 | 14h30-16h | p. 56
Un héritage espagnol : l'étiquette et sa part de comédie humaine ▌ Château, Kiosque Cour d'Honneur

245 | 14h30-16h | p. 60
Les animaux font leur show ▌ Château, Kiosque Cour d'Honneur

246 | 14h30-17h | p. 61
Atelier Cadavre Exquis ▌ Mines, Cafétéria

15h

200 | 15h-15h30 | p. 54
La politique architecturale de Louis XV ▌ Château, Cour d'honneur

201 | 15h-15h30 | p. 54
La maquette en cire du lit de Mme du Barry ▌ Château, Exposition Louis XV

224 | 15h-16h | p. 56
Au service de Napoléon : la manufacture impériale de Sèvres ▌ Château, Kiosque Cour d'Honneur

225 | 15h-16h | p. 57
Marathon du rire avec Molière | Théâtre municipal, Salle de spectacle

25 | 15h-16h | p. 13
Quand le rire s'exposait. La Société des dessinateurs humoristes | Château, Salon des Fleurs

24 | 15h-16h | p. 13
« Non mais… sérieusement… » | Le Cyclop

115 | 15h-16h | p. 35
L'éclairage à Versailles sous l'Ancien Régime | Théâtre, Foyer

116 | 15h-16h | p. 35
Berlin (Citadelles & Mazenod) | Château, Vestibule Serlio

220 | 15h-16h30 | p. 56
Les représentations du corps dans les décors | Château, Kiosque Cour d'Honneur

26 | 15h-16h30 | p. 13
Rire avec les bêtes | Mines, Salle 108, bât. I

156 | 15h-17h | p. 44
Les films du groupe Fluxus | Cinéma Ermitage 1

27 | 15h30-16h30 | p. 13
La Soirée du Cœur à Barbe : rire dada | Château, Salle des Colonnes

29 | 15h30-16h30 | p. 14
Pitture ridicole : les tableaux comiques en Italie au XVIe siècle | Château, Quartier Henri IV

23 | 15h30-17h | p. 13
Jouer pour rire ? | Aigle noir, Salon Murat

28 | 15h30-17h | p. 14
Rire de tout, mais pas avec n'importe qui ? Rire et dessin de presse aujourd'hui | Château, Chapelle de la Trinité

157 | 15h40-17h25 | p. 45
Edgar Morin, Chronique d'un regard | Cinéma Ermitage 5

158 | 15h50-16h40 | p. 45
Fleurs sauvages | Cinéma Ermitage 3

16h

222 | 16h-16h20 | p. 56
Tableaux vivants : *les Ménines* | Château, Cour d'Honneur

202 | 16h-16h30 | p. 54
Les fils du pouvoir : symbolique et matérialité des brocarts | Château, Exposition Louis XV

205 | 16h-16h30 | p. 54
La grotte des pins : entre nature et illusion | Château, Grotte des Pins

226 | 16h-16h45 | p. 57
Du romantisme allemand à l'Espagne | Château, Salle de Bal

30 | 16h-17h | p. 14
Vols d'œuvres d'art et substitutions illicites : le parti d'en rire ? | Château, Salon des Fleurs

117 | 16h-17h | p. 35
Villes en ruine : images, mémoires, métamorphoses | Château, Vestibule Serlio

159 | 16h-17h10 | p. 45
La Rage du démon | Cinéma Ermitage 4

213 | 16h-17h30 | p. 55
Visite des Petits Appartements | Château, Kiosque Cour d'Honneur

239 | 16h-17h30 | p. 60
Enquête au château | Château, Kiosque Cour d'Honneur

101 | 16h-17h30 | p. 30
Du matériel au virtuel, l'imagerie numérique | Mines, Grand Amphi, bât. B

263 | 16h15-17h15 | p. 65
Des repères dans le passé pour les élèves d'aujourd'hui | Mines, Salle 301, bât. P

203 | 16h30-17h | p. 53
Voyager avec la porcelaine | Château, Galerie des Assiettes

31 | 16h30-17h30 | p. 14
L'humour chez William Hogarth | Château, Salle des Colonnes

32 | 16h30-17h30 | p. 14
Rire en tremblant : l'humour noir de Grandville | Théâtre municipal, Foyer

34 | 16h30-17h30 | p. 14
Rire avec les grotesques à la Renaissance | Château, Quartier Henri IV

241 | 16h30-18h | p. 60
Qu'est-ce qu'un château royal ? | Château, Kiosque Cour d'Honneur

33 | 16h30-18h | p. 14
Représentations comiques du singe (Moyen Âge – XVIIIe siècle) | Mines, Salle 108, bât. I

17h

221 | 17h-17h15 | p. 56
Cabaret-Cheval | Château, Jardin Anglais

161 | 17h-17h50 | p. 45
Le Sommeil de la raison engendre des monstres | Cinéma Ermitage 3

225 | 17h-18h | p. 57
Marathon du rire avec Molière | Théâtre municipal, Salle de spectacle

119 | 17h-18h | p. 35
L'art de toréer | Château, Vestibule Serlio

35 | 17h-18h | p. 14
La *Risata continua* de Gino De Dominicis | Château, Chapelle de la Trinité

118 | 17h-18h | p. 35
Jean-Baptiste Huet : le plaisir de la nature | Château, Salon des Fleurs

77 | 17h-18h30 | p. 23
L'architecture des nouveaux musées en Espagne | Aigle noir, Salon Murat

160 | 17h20-18h25 | p. 45
Carte blanche au lauréat du Prix Jeune Critique 2015 : Lorenzo Recio | Cinéma Ermitage 4

36 | 17h30-18h30 | p. 16
Le rire de résistance par Jean-Michel Ribes | Château, Salle des Colonnes

100 | 17h30-18h30 | p. 30
Dans les coulisses du Festival. Entretien avec Pierre Rosenberg | Château, Espace des Amis

78 | 17h30-19h | p. 23
Où en est l'histoire de l'art en Espagne ? | Château, Quartier Henri IV

162 | 17h30-19h10 | p. 45
L'Art d'exposer : le Musée Condé à Chantilly | Cinéma Ermitage 1

163 | 17h30-20h | p. 45
La piel que habito | Avon

164 | 17h40-19h | p. 46
Hommage à Pere Portabella | Cinéma Ermitage 5

18h

222 | 18h-18h20 | p. 56
Tableaux vivants : *les Ménines* | Château, Cour d'Honneur

120 | 18h-19h | p. 36
Les hôtels particuliers de Dijon au XVIIe siècle | Château, Salon des Fleurs

121 | 18h-19h | p. 36
Greco. Biographie d'un peintre | Château, Vestibule Serlio

221 | 18h30-18h45 | p. 56
Cabaret-Cheval | Château, Jardin Anglais

165 | 18h40-20h05 | p. 46
Clément Cogitore filme l'art | Cinéma Ermitage 4

19h et plus tard

166 | 19h10-21h00 | p. 46
Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? | Cinéma Ermitage 5

167 | 20h15-22h20 | p. 46
Balada Triste | Cinéma Ermitage 4

168 | 21h05-22h20 | p. 46
BB King | Cinéma Ermitage 5

170 | 22h30-00h10 | p. 46
Torremolinos 73 | Cinéma Ermitage 4

169 | 22h30-23h20 | p. 46
Paco de Lucia | Cinéma Ermitage 5

171 | 23h30-01h00 | p. 46
Argentina | Cinéma Ermitage 5

Dimanche 5 juin

durant toute la journée

188 | 10h-17h30 | p. 53
Le théâtre Impérial | Château, Corridor du musée Napoléon

186 | 10h-18h | p. 51
Médiation d'étudiants en histoire de l'art | Château, circuit de visite

237 | 10h-18h | p. 60
« Le petit théâtre de cour » | Château, Fumoir Napoléon III

234 | 10h-18h | p. 59
Livret-jeux | Château, kiosques du Festival

235 | 10h-18h | p. 59
Location de costumes | Château, Accueil Billetterie

264 | 10h-18h30 | p. 67
Buvette de la Petite Voix du Festival | Mines, Cafétéria

214 | 10h-19h | p. 55
La caricature chez Cocteau | Maison Jean-Cocteau

189 | 10h15-17h | p. 53
Médiation libre autour de l'exposition *Louis XV* | Château, Salle de la Belle Cheminée et appartement des chasses

10h

151 | 10h-10h50 | p. 43
Le « travail du rire » : la figure de Franco dans le cinéma post-franquiste | Cinéma Ermitage 1

37 | 10h-11h | p. 16
Synthèse, condensation et corporéité dans l'œuvre face à la violence de l'histoire | Château, Salon des Fleurs

122 | 10h-11h | p. 36
Velázquez : l'affrontement de la peinture | Château, Vestibule Serlio

238 | 10h-12h | p. 60
Le rire dans tous ses états | Château, Salle Louis XV

236 | 10h-12h | p. 59
Joyeuse sculpture avec Miró | Château, Salle Louis XV

187 | 10h-12h30 | p. 51
Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

213 | 10h30-12h | p. 55
Les Petits Appartements | Château, Kiosque Cour d'Honneur

215 | 10h30-12h | p. 55
Sur les traces des grands d'Espagne | Château, Kiosque Cour d'Honneur

239 | 10h30-12h | p. 60
Enquête au château | Château, Kiosque Cour d'Honneur

240 | 10h30-12h30 | p. 60
Jeu de paume | Château, Jeu de Paume

42 | 10h30-12h30 | p. 16
Marcel Duchamp et la parodie | Château, Chapelle de la Trinité

216 | 10h45-12h15 | p. 55
Une Andalouse à Fontainebleau | Château, Kiosque Cour d'Honneur

11h

192 | 11h-11h30 | p. 53
Persistance des costumes des *Fêtes Galantes* de Watteau sous Louis XV | Château, Exposition Louis XV

206 | 11h-11h30 | p. 54
De la peinture au stuc: dialogue des matières dans la galerie | Château, Galerie François Ier

207 | 11h-11h30 | p. 55
Les décors peints de la seconde école de Fontainebleau | Château, Galerie de Peintures

204 | 11h-11h30 | p. 54
De la grotte des Pins au jardin anglais : une nature artificielle | Château, Grotte des Pins

210 | 11h-11h30 | p. 55
L'ornementation des armes napoléoniennes | Château, Musée Napoléon

44 | 11h-12h | p. 16
Le rire de Goya | Château, Salle des Colonnes

38 | 11h-12h | p. 16
Un temps pour rire, un temps pour pleurer. Héraclite et Démocrite | Théâtre municipal, Foyer

39 | 11h-12h | p. 16
Quand l'Église cherchait à faire rire | Château, Salon des Fleurs

41 | 11h-12h | p. 16
Jeux divins : rires et transgression | Mines, Salle 108, bât. I

123 | 11h-12h | p. 36
Les musées de Napoléon III | Château, Vestibule Serlio

43 | 11h-12h | p. 16
Marionnettes, politique et rire | Château, Quartier Henri IV

228 | 11h-12h | p. 57
C'est la folie ! | Château, Salle de Bal

218 | 11h-12h30 | p. 56
Un héritage espagnol : l'étiquette et sa part de comédie humaine | Château, Kiosque Cour d'Honneur

241 | 11h-12h30 | p. 60
Qu'est-ce qu'un château royal ? | Château, Kiosque Cour d'Honneur

40 | 11h-12h30 | p. 16
Rire ensemble ? Pour un réseau international d'étude de la satire visuelle | Aigle noir, Salon Murat

227 | 11h-13h | p. 57
Brunch Musical | Mines, Cafétéria

220 | 11h15-12h45 | p. 56
Les représentations du corps dans les décors | Château, Kiosque Cour d'Honneur

172 | 11h15-12h50 | p. 48
Le Jardin des délices | Cinéma Ermitag, Salle 5

211 | 11h30-12h | p. 55
Pour une histoire des collections de tableaux : la galerie de peinture | Château, Galerie de peinture

225 | 11h30-12h30 | p. 57
Marathon du rire avec Molière | Théâtre municipal, Salle de spectacle

97 | 11h30-13h | p. 30/48
Histoire de l'art et histoire du cinéma | Cinéma Ermitage 1

79 | 11h30-13h | p. 23
Collectionner en Espagne aujourd'hui | Château, Chapelle de la Trinité

173 | 11h50-13h10 | p. 48
Trois films sur l'architecture | Cinéma Ermitage 3

12h

196 | 12h-12h30 | p. 53
L'exotisme dans la commode de Marie Leczinska | Château, Exposition Louis XV

199 | 12h-12h30 | p. 53
Remodeler la Renaissance. La restauration des décors au XIXe s. | Château, Galerie François Ier

46 | 12h-13h | p. 17
Démocrite et Ribera | Théâtre municipal, Foyer

47 | 12h-13h | p. 17
Rire(s) à Sparte | Mines, Salle 108, bât. I

124 | 12h-13h | p. 36
Le Dernier Carnaval Goya, Sade et le monde à l' envers | Château, Vestibule Serlio

48 | 12h-13h | p. 17
VOD - Vidéo on demand | Château, Salle des Colonnes

126 | 12h-13h | p. 37
L'Anthologie de l'histoire de l'art social | Château, Quartier Henri IV

45 | 12h-13h30 | p. 17
Le recueil de pièces facétieuses et bouffonnes de Michel de Marolles | L'Âne Vert Théâtre

229 | 12h30-12h45 | p. 57
Flamenco, danse et musique live | Château, Jardin Anglais

102 | 12h30-14h15 | p. 30
Rencontres professionnelles | Château, Espace des Amis

13h

208 | 13h-13h30 | p. 55
La Salle des gardes : témoignage du goût néo-Renaissance | Château, Salle des Gardes

80 | 13h-14h | p.23
De l'humour dans les écrits de Picasso ? | Château, Chapelle de la Trinité

125 | 13h-14h | p. 36
La colonne Trajane | Château, Salon des Fleurs

127 | 13h-14h | p. 37
Les nouvelles aventures de l'art moderne | Château, Vestibule Serlio

229 | 13h30-13h45 | p. 57
Flamenco, danse et musique live | Château, Jardin Anglais

81 | 13h30-14h30 | p. 25
L'heure espagnole avec Diego Velázquez | Château, Salle des Colonnes

187 | 13h30-17h30 | p. 51
Présentation du boudoir Turc | Château, Cour Ovale

14h

222 | 14h-14h20 | p. 56
Tableaux vivants : *les Ménines* | Château, Cour d'Honneur

197 | 14h-14h30 | p. 53
Les Arts décoratifs : évolution des styles et style de cour fleuri | Château, Exposition Louis XV

198 | 14h-14h30 | p. 53
Le monument Rosa Bonheur | Ville de Fontainebleau, Place Napoléon Bonaparte

51 | 14h-15h | p. 17
Rires et sourires gothiques | Château, Chapelle de la Trinité

52 | 14h-15h | p. 17
Le rire de *La Femme accordant un luth* de Gerrit van Honthorst | Château, Galerie de Peinture

53 | 14h-15h | p. 19
Rire la bouche pleine | Château, Salon des Fleurs

49 | 14h-15h | p. 17
Le rire de la plasticienne Hélène Delprat | Château, Quartier Henri IV

82 | 14h-15h | p. 25
Quartiers d'art et revitalisation urbaine : Barcelone, Bilbao, Málaga | Aigle noir, Salon Murat

128 | 14h-15h | p. 37
Dans l'atelier. L'artiste photographié, d'Ingres à Jeff Koons | Château, Vestibule Serlio

230 | 14h-15h | p. 57
Paysages d'Espagne | Château, Salle de Bal

83 | 14h-15h | p. 25
La Dame d'Elche, entre art et politique | Mines, Salle 108, bât. I

213 | 14h-15h30 | p. 55
Les Petits Appartements | Château, Kiosque Cour d'Honneur

215 | 14h-15h30 | p. 55
Sur les traces des grands d'Espagne | Château, Kiosque Cour d'Honneur

243 | 14h-15h30 | p. 60
Contes et légendes mythologiques | Château, Accueil Billetterie

50 | 14h-15h30 | p. 17
L'architecte, caricaturiste caricaturé | Mines, Grand Amphi, bât. B

129 | 14h-15h30 | p. 37
L'Académie de France à Rome au XVIIIe siècle | L'Âne Vert Théâtre

238 | 14h-16h | p. 60
Le rire dans tous ses états | Château, Salle Louis XV

236 | 14h-16h | p. 59
Joyeuse sculpture avec Miró | Château, Salle Louis XV

247 | 14h-16h | p. 61
Veni, vidi, ludo : les jeux romains | Mines, Salle 2.02, bât. A

240 | 14h-17h | p. 60
Jeu de paume | Château, Jeu de Paume

244 | 14h-18h | p. 60
Atelier marionnettes géantes | Château, Salle Louis XV

242 | 14h-18h | p. 60
Maquillage | Château, Salle Louis XV

216 | 14h15-15h45 | p. 55
Une Andalouse à Fontainebleau | Château, Kiosque Cour d'Honneur

174 | 14h20-15h50 | p. 48
Le Bourreau | Cinéma Ermitage 5

229 | 14h30-14h45 | p. 57
Flamenco, danse et musique live | Château, Jardin Anglais

84 | 14h30-15h30 | p. 25
Compagnons de lutte contre le franquisme | Théâtre municipal, Foyer

175 | 14h30-15h35 | p. 48
Le Cahier d'argile | Cinéma Ermitage 3

218 | 14h30-16h | p. 56
Un héritage espagnol : l'étiquette et sa part de comédie humaine | Château, Kiosque Cour d'Honneur

245 | 14h30-16h | p. 60
Les animaux font leur show | Château, Kiosque Cour d'Honneur

103 | 14h30-16h | p. 30
Le patrimoine en danger | Château, Salle des Colonnes

248 | 14h30-17h | p. 61
Atelier Méliès | Mines, Cafétéria

15h

200 | 15h-15h30 | p. 54
La politique architecturale de Louis XV | Château, Cour d'Honneur

201 | 15h-15h30 | p. 54
La maquette en cire du lit de Mme du Barry | Château, Exposition Louis XV

210 | 15h-15h30 | p. 55
L'ornementation des armes napoléoniennes | Château, Musée Napoléon

54 | 15h-16h | p. 19
Le rire de l'ivrogne d'Ornans | Château, Quartier Henri IV

55 | 15h-16h | p. 19
Le rire féroce de Tomi Ungerer | Aigle noir, Salon Murat

231 | 15h-16h | p. 57
Graffitis au château | Château, Kiosque Cour d'Honneur

57 | 15h-16h | p. 19
Le rire restauré ? Brève histoire de la caricature sous la Restauration | Château, Salon des Fleurs

130 | 15h-16h | p. 37
Renaissance dionysiaque / L'œil mystique | Château, Vestibule Serlio

56 | 15h-16h30 | p. 19
Carte blanche au centre allemand d'histoire de l'art | Château, Chapelle de la Trinité

220 | 15h-16h30 | p. 56
Les représentations du corps dans les décors | Château, Kiosque Cour d'Honneur

176 | 15h-16h40 | p. 48
La Lampe au beurre de yak | Cinéma Ermitage 4

232 | 15h15-16h | p. 57
L'art de la variation - L'Espagne et le rire | Château, Salle de Bal

229 | 15h30-15h45 | p. 57
Flamenco, danse et musique live | Château, Jardin Anglais

195 | 15h30-16h | p. 53
Le musée chinois de l'impératrice Eugénie | Château, Musée Chinois

85 | 15h30-16h30 | p. 25
L'archéologie antique en Espagne : sites et musées | Théâtre municipal, Foyer

58 | 15h30-17h | p. 19
Visualité du *deadpan* : l'humour pince-sans-rire du performeur aux objets | Mines, Grand Amphi, bât. B

59 | 15h30-17h | p. 19
Les prétextes du rire | Mines, Salle 108, bât. I

16h

222 | 16h-16h20 | p. 56
Tableaux vivants : *les Ménines* | Château, Cour d'Honneur

205 | 16h-16h30 | p. 54
La grotte des pins : entre nature et illusion | Château, Grotte des Pins

60 | 16h-17h | p. 19
La crise grecque aux mains des dessinateurs de presse européens | Château, Salon des Fleurs

104 | 16h-17h | p. 30
Le musée comme centre de recherche : le musée du Louvre | Château, Salle des Colonnes

131 | 16h-17h | p. 37
La migration des langages artistiques à l'époque moderne | Château, Vestibule Serlio

213 | 16h-17h30 | p. 55
Les Petits Appartements | Château, Kiosque Cour d'Honneur

239 | 16h-17h30 | p.60
Enquête au château | Château, Kiosque Cour d'Honneur

177 | 16h-17h50 | p. 48
Maestà, la Passion du Christ | Cinéma Ermitage 1

178 | 16h-18h | p. 48
Les Nouveaux monstres | Cinéma Ermitage 3

179 | 16h-18h10 | p. 49
Le Dictateur | Cinéma Ermitage 5

86 | 16h30-17h30 | p. 25
Picasso-Miró : chassés croisés | Château, Chapelle de la Trinité

233 | 16h30-17h30 | p. 57
Guitares ! | Château, Salle de Bal

241 | 16h30-18h | p. 60
Qu'est-ce qu'un château royal ? | Château, Kiosque Cour d'Honneur

180 | 16h50-18h | p. 49
Entr'acte | Cinéma Ermitage 4

17h et plus tard

132 | 17h-18h | p. 37
L'autoportrait photographique américain 1839–1939 | Château, Vestibule Serlio

181 | 17h-19h15 | p. 49
Klimt | Cinéma Ermitage 1

222 | 18h-18h20 | p. 56
Tableaux vivants : *les Ménines* | Château, Cour d'Honneur

182 | 18h-19h10 | p. 49
Carte blanche au CNC | Cinéma Ermitage 4

183 | 18h30-19h45 | p. x49
Noces de sang | Cinéma Ermitage 5

184 | 19h20-21h10 | p.49
La Plus belle soirée de ma vie | Cinéma Ermitage 1

Index des intervenants

A

Montse Aguer ..... p. 22
Francesca Alberti ..... p. 11, 13
Maxence Alcade ..... p. 13
Julie Alcaraz ..... p. 56, 57
Ivan A. Alexandre ..... p. 65
Sylvain Alliod ..... p. 20
Philippe Apeloig ..... p. 28
Mathilde Assier ..... p. 22
Amis du Festival ..... p. 66,67
Moulinier Axel ..... p. 53
Rafael Azuar ..... p. 25

B

Sandrine Balan ..... p. 14
Antoine de Baecque ..... p. 13
Cyrille Ballaguy ..... p. 10
Piluca Baquero Val del Omar p. 44
Claire Barbillon ..... p. 64
Miquel Barceló ..... p. 22
Laurent Baridon ..... p. 14, 16,
Javier Barón Thaidigsmann . p. 23
Xavier Barral i Alter ..... p. 23
Adeline Barre ..... p. 53
Paula Barreiro López ..... p. 25
B. Bassegoda i Hugas .... p. 22, 23
Sarah Bassen-Perez ..... p. 53
Marc Bayard ..... p. 17, 64
Aurore Bayle-Loudet ..... p. 54
R. Beaujean-Deschamps ..... p. 28
Émilie Beck Saiello ..... p. 17
Arnaud Beigel ..... p. 17
Sybille Bellamy-Brown ..... p. 30
Judith Benhamou-Huet ..... p. 28
Stéphane Bentura ..... p. 40
Nancy Berthier ..... p. 43
Arnaud Bertinet ..... p. 36
Dominique Bertrand..... p. 10, 14
Christophe Beyeler ..... p. 56
Isabelle Biron ..... p. 33
Jan Blanc ..... p. 10
Karin Blanc ..... p. 33
Mercedes Blanco ..... p. 22
Bernard Blistène ..... p. 16
Diane Bodart ..... p. 11
Martine Boiteux ..... p. 10
María Bolaños ..... p. 21
Juan Manuel Bonet ..... p. 10, 22
Olivier Bonfait ... p. 17, 19, 35, 37
Agnès Botté ..... p. 36
Valérie Boudier ..... p. 19
S. Boudin-Lestienne ..... p. 11, 13
Véronique Boulhol ..... p. 65
Nathalie Boulouch ..... p. 28
Guy Boyer ..... p. 30
Hélène Brandon ..... p. 43
Xavier Bray ..... p. 21, 23
A. Brejon de Lavergnée p. 17, 28
Philippe Bromblet ..... p. 30
Lauren Brouillard ..... p. 55
Emmanuelle Brugerolles ..... p. 37
Nadège Budzinski ..... p. 65
Sandra Buratti-Hasan ..... p. 30
Anne-Élisabeth Buxtorf p. 27, 30

C

Susana Calvo Capilla ..... p. 22
Francesca Cappelletti ..... p. 17
Guillaume Cassegrain ... p. 64, 65
Brice Castanon-Akrami ..... p. 23
Stéphane Castellucio ..... p. 35
Sarah Catala ..... p. 28
Teresa Chapa ..... p. 23, 25
Isabelle Chave ..... p. 33
Éliane Chiron..... p. 13
Vincent Cochet ..... p. 64
Clément Cogitore ..... p. 46
Victoria Combalía Dexeus .. p. 25
Isabelle Conte ..... p. 11, 17
Richard Copans ..... p. 48
Alain Corbin ..... p. 63
Marie Cordié Levy ..... p. 37
Jean-Baptiste Corne ..... p. 13
Philippe Costamagna ..... p. 35
Benjamin Couilleaux ..... p. 35
Antoine Courtin ..... p. 28, 30

D

Jean-Yves Daniel ..... p. 63
Johanna Daniel..... p. 64
Véronique Dasen p. 11, 13, 16, 60
Noemi De Haro ..... p. 22
Livio De Luca ..... p. 30
Guillaume Deheuvels ..... p. 65
Fabien Delage ..... p. 45
Adrien Delahaye ..... p. 17
Jérôme Delaplanche ..... p. 27
Jean-Marc Delaunay ..... p. 25
Florence Delay ..... p. 35
Odile Delenda ..... p. 22
Alain Deligne ..... p. 11
Eric Delloye ..... p. 60
Hélène Delprat ..... p. 17
Martine Denoyelle ..... p. 16
Frédérique Desbuissons p. 16, 19
Thomas Deshayes ..... p. 13
Thierry Desvignes ..... p. 60
Pierre Deveaux ..... p. 55
José Luis Díez ..... p. 22
Pierre-Olivier Dittmar ..... p. 9
Julien Donada ..... p. 48
M-C. Doumerg-Grellier p. 28, 30
Larisa Dryansky ..... p. 48
Vincent Droguet ..... p. 56, 64
Thierry Dufrêne ..... p. 22, 49
Olivier Durieux ..... p. 64
Alain Duvergne ..... p. 16

E

Dina Edouard-Rose ..... p. 60
Miguel Egana..... p. 13
Elchicotriste ..... p. 14
Étudiants École du Louvre .. p. 51

F

Sylvain Fabre ..... p. 64
Matthieu Fantoni ..... p. 53
Bruno Favel ..... p. 30
Antonella Fenech Kroke ..... p. 19
Antonio Fernández Puertas . p. 23
Emilio Ferré ..... p. 10, 23
Alain Fleischer ..... p. 45
Marco Folin ..... p. 16, 37
Margot Fontana ..... p. 57
Laura Foulquier ..... p. 65
Véronique Frampas ..... p. 60

La meilleure peinture, les meilleurs peintres.

FVO
FEDON VAN OORSCHOT

FARROW&BALL
FONTAINEBLEAU

Conseil en décoration, vente et application.
19 rue Paul-Séramy à Fontainebleau - T. 01 64 24 61 72 - Site : www.fvodeco.fr

Antonella Franzetti p.55
Brigitte Friant-Kessler p.19
Sabine Frommel p.37
Rossella Froissard p.37

G

Philippe Galais p.65
Susana Gallego p.37
Anna Gamazo-Abelló p.23
Juliette Garcias p.48
Jean-Claude Gardes p.11
Pierre-Antoine Gatier p.27
Jean-Jacques Gay p.13
Jennifer Genovese p.60
Isabelle Gensollen p.54
Chantal Georgel p.21, 65
Béatrice Gille p.63
Cécile Godefroy p.28
Catherine Goguel p.35
Auriane Gotrand p.53
Alain Gournay p.33
Catherine Granger p.30
Martial Guédron p.10, 13, 16
Andy Guérif p.48
Guide conférencier .. p.53, 55, 60
Emmanuel Guigon p.49
Sylvia Guillet p.43
Rémi Guirimand p.57
Rodrigo Gutiérrez Viñuales . p.22

H

Carole Halimi p.56
Roberte Hamayon p.13
Aurélie Hammoudi p.54
Éric Hamon p.64
Anush Hamzehian p.43
Pierre Hancisse p.57
Dominic Hardy p.16
Sophie Harent p.13
Jean-François Hebert p.63
Caroline Herbelin p.33
Emmanuelle Hénin p.13
Michel Hilaire p.28
Michel Hochmann p.14
Emeline Houssard p.53
Lukas Huppertz p.19

J

Godehard Janzing p.35
Joséphine Jibokji p.30, 48
Barthélémy Jobert p.14, 22
Camille Jolin p.54
Denis Jourdin p.37
Sylvaine Joy p.56

K

Philippe Kaenel p.11
Judith Kagan p.14
Martine Kaufmann p.21
Guillaume Kientz p.21, 25, 36

L

Morgan Labar p.19
Jehanne Lazaj..... p.57
Guy Lambert p.17
Johanne Lamoureux p.37
La Petite Voix p.57, 61, 67
G. de Lassus Saint-Geniès ... p.64
Oriane Lavit p.53
Laurent Le Bon p.27
Nathalie Le Luel p.16
Fanny Lemaire p.30
Barbara Le Maître p.30, 48
Ségolène Le Men p.10, 13
A. Le Normand-Romain p.28, 63
Pierre-Yves Le Pogam p.9
Françoise Levaillant p.37
Jean-François Le Van p.64
Eun-Joo Lee p.57
Anne-Marie Lescastreyres ... p.64
Marie-Luce Liberge p.16
Anthony Liébault p.16
Pascal Liévaux p.30
Sarah Ligner p.11
Catherine Limousin p.33
David Liot p.28
François Lissarrague p.10, 13
Anna Lo Bianco p.11
Jean de Loisy p.14, 28
María López Fernández p.28
Jesús Pedro Lorente p.25
Nicolas Lormeau p.57
Cathy Losson p.28
Julien Lugand p.21

M

Antoine Maës p.54
Anna Malagrida p.22
Franca Malservisi p.27
Caroline Maniaque p.17
Marjolaine Marchal p.60
Véronique Marchal p.45
Isabelle Marchesin p.48
Tod Marder p.11
Alexandre Mare p.13
Pauline Mari p.30, 48
Fernando Marías p.22, 36
Jeanne Marie p.23
Philippe Marquis p.30
Jean-Luc Martinez p.30
Guillaume Massart p.45
Léa Masson p.57
Martine Mauvieux p.11
Roland May p.30
Patricia Mayayo p.22
Olga Medvedkova p.37
Daniel Ménager p.11
Lucía Méndez p.46
Victor Metral p.55
Joseph Metral p.55
Justine Metral p.55
Elsa Meunier p.55
Androula Michael p.23
Sophie Michel p.55
Vincent Michel p.30
Véronique Milande p.28
David Millerou p.64
Katia Misuraca p.55
Alexandre Mitchell p.19
Boris Monneau p.44
Nicolas Morales p.22, 23
Philippe Morel p.14, 37
Constance Moréteau p.37
Stephanie-Aloysia Moretti .. p.46
Axel Moulinier p.53
Andrew Murray p.19

N

Benito Navarette-Prieto p.22
Audrey Norcia p.65
Pascale Nys p.56

O

Pascal Ory p.14, 16
Josquin Otal p.56, 57

P

Didier Pasamonik p.14
Michel Pastoureau p.13
Béatrice de Pastre p.49
Jacques Paviot p.33
Audrey Payet p.55
Christine Peltre p.22, 64
Vladimir Percevic p.57
Virginie Perdrisot p.28
Felipe Pereda p.21, 22
Alfredo Pérez de Armiñán ... p.22
René Pétillon p.14
Bruno Phalip p.27
Pascale Picard p.28
Arnaud Pierre p.30, 48
Carme Pinós p.23
Olivier Poisson p.35
Patrick Ponsot p.64
Pere Portabella p.46
Maria Portmann p.11
Maxime Préaud p.17
Nathalie Preiss p.10
Monica Preti p.16, 35

Q

Stéphanie Quantin p.27
François Queyrel p.35, 37

R

Francis Rambert p.23
Josep Ramoneda p.23
Julie Ramos p.64
Pauline Randonneix p.53
Lorenzo Recio p.45
Sandrine Reisdorffer p.13
Nina Reiss p.19
Bertrand Renaudineau p.45
Marie Réquillard p.60
Claudie Ressort p.22
Jean-Michel Ribes p.16
Axelle Rideau p.54
Denys Riout p.10
Florence Robine p.63
Bruno Roche p.10
Géraldine Rodrigues p.43
Henri de Rohan-Csermak p.65
Antoine Roland p.30
Mathilde Roman p.9
Sébastien Ronceray p.44
Éric Rondepierre p.65
Pierre Rosenberg p.22, 30, 37
Pierre Rouillard p.23, 25
Vincent Rousseau p.30

S

Gonzalo Sáenz de Buruaga .. p.44
Philippine de Saint-Roman .. p.30
Jean-Christophe Saladin p.35
Irène Salas p.14
Khrystyna Sarksyan p.57
S. Sarmiento-Cabana p.64
Thomas Schlesser p.28
Marine Schoettel p.11
Martin Schwartz p.19
Gérard Emmanuel da Silva . p.45
Massimiliano Simone p.19
Alexandre Simon Stéfan p.36
Victor I. Stoichita p.16, 37
Judith Soria p.19

T

Alain Tapié p.17
Marie Ternois p.54
Gabriel Terrades p.22
Simon Texier p.27
Théâtre de la Démesure p.56
Philippe Thiébaut p.64
Arnaud Timbert p.27
Italo Tomassoni p.14
Gilles Trégouët p.23

U

Yves Ubelmann p.30

V

Alain Vaillant p.11
Hélène Vassal p.30
Olivier Vayron p.53
Christophe Vendries p.13
Catherine Vercueil p.65
Lucas Vernier p.48
Charles-Éloi Vial p.19
Antoni Vila i Casas p.23
C. Vincent-Cassy p.21, 22, 23
Sara Vitacca p.30
Jean Vittet p.55

W

Pauline Walkiewicz p.53
Pierre Wat p.22, 35
Thérèse Willer p.19
Jean Wirth p.17

Z

Henri Zerner 64, 65

le Pays de
Fontainebleau
Bougez
Respirez
Soufflez
Fontainebleau
TOURISME
Sorties en forêt, visites guidées, initiations escalade... toutes les informations :
laure@fontainebleau-tourisme.com
01 60 74 99 93
www.fontainebleau-tourisme.com
VILLE
IMPÉRIALE

Comité de pilotage

Direction générale des patrimoines
Vincent Berjot, *directeur général*,
Marie-Christine Labourdette, *directrice chargée des musées de France*,
Florence Barreto,
Alice Lebredonchel

Établissement public du château de Fontainebleau
Jean-François Hebert, *président,*
Isabelle de Gourcuff,
Patrick Farçat

Institut national d'histoire de l'art
Antoinette Le Normand-Romain, *directeur général*,
Toni Legouda, Annick Lemoine,
Anne Lamalle

Pierre Rosenberg,
de l'Académie française

Comité scientifique

Pierre Rosenberg,
président du Comité

Francesca Alberti, Sylvie Aubenas, Isabelle Balsamo, Philippe Barbat, Laurent Baridon, Vincent Berjot, Dominique Bertrand, Mercedes Blanco, Jean Manuel Bonet, Maurizio Canesso, Giovanni Careri, Pascale Charron, Véronique Dasen, Jérôme Delaplanche, Vincent Droguet, Philippe Durey, Alexia Fabre, Sophie Fermigier, Chantal Georgel, Adrien Goetz, Éric Gross, Vincent Guichard, Valérie Guillaume, Jean-François Hebert, Michel Hochmann, Dominique Jacquot, Guillaume Kientz, Marie-Christine Labourdette, Johanne Lamoureux, Ségolène Le Men, Annick Lemoine, Antoinette Le Normand-Romain, Pascal Liévaux, Philippe Marquis, Jean-Luc Martinez, Philippe Morel, Sophie Mouquin, Benito Navarrete Prieto, Christine Peltre, Arnaud Pierre, Philippe Plagnieux, Florence Robine, Henri de Rohan-Csermak, Pierre Rouillard, Alain Schnapp, Francisco Elías de Tejada, Gennaro Toscano, Marie-Paule Vial, Christian Volle, Pierre Wat

En présence de Patrick Farçat, Anne Lamalle

Directrice scientifique

Annick Lemoine

Délégué général

Patrick Farçat

Programmation thème annuel, pays invité, forum de l'actualité, rencontres étudiantes

Annick Lemoine, Marie Dessaillen, Marie-Astrid Pourchet
assistées de
Marianne Guernet-Mouton, Bastien Lopez

Art & Caméra

Programmation Art & Caméra
Thierry Dufrêne,
Myoung-jin Cho
assistés de Marie Garaev

Accueil des intervenants
Anaïs Ravoux

Projectionnistes
Projectionnistes en 35 mm, DCP et multi-formats : Jean-Pierre Larcher, Lucas Herkenrath
Photographe : Christophe Monterlos

Sous-titrage
Francisco Baudet

Université de printemps

Direction
Henri de Rohan-Csermak,
Chantal Georgel,
Ghislaine Desbuissons

Comité de pilotage
Nadège Bourgeon-Budzinski, Pierre Dupont, Sylvain Fabre, Olivier Fischesser, Philippe Galais, Johanne Lamoureux, Jean-Michel Leniaud, David Millerou, Sophie Mouquin, Jean-Jacques Paysant, Christine Peltre, Pierre Provoyeur, Julie Ramos, Delphine Régnard, Marianne Tomi, Catherine Vercueil

Organisation
Ministère de l'Education nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (Direction génerale de l'enseignement scolaire), Florence Robine, Sarah Roux-Périnet, Marianne Tomi

Salon du livre et de la revue d'art

Éric Gross, *président du Salon*

Syndicat national de l'édition
Pascale Le Thorel, Monelle Hayot

Programmation jeune public, visites et specacles

Institut national d'histoire de l'art
Myoung-jin Cho, Annick Lemoine

Établissement public du château de Fontainebleau
Vincent Droguet, Hugo Plumel, David Millerou, Karine Robert

École du Louvre
Sophie Mouquin

Université Paris-Sorbonne
Thierry Laugier, Mickaël Szanto

Espace des Amis

Lionel Sauvage, *président*

Nicolas Joly, David Sauvage
assistés de Clara Malet
et Maxime Georges Métraux

Communication

Ministère de la Culture et de la Communication
Département de la communication de la direction générale des patrimoines
François Muller, Florence Barreto

Établissement public du château de Fontainebleau
Alexis de Kermel

Institut national d'histoire de l'art
Anne Lamalle, Hélène Boubée, Anne-Gaëlle Plumejeau

Webmaster
Marie Dessaillen

Design graphique
Philippe Apeloig et Yannick James avec l'aide de Marie Dessaillen pour la réalisation de la maquette

Imprimerie
L'Atelier Graphique, Melun

Mécénat

Institut national d'histoire de l'art
Anne Lamalle,
Clément Roger-Machart

Établissement public du château de Fontainebleau
Éric Grebille

Relations avec la presse

Agence Heymann Renoult associées : Sarah Heymann, Lucie Cazassus, Marion Devys et Julie Oviedo

Organisation logistique et technique

Établissement public du château de Fontainebleau
Éric Grebille

Agence IDEACOM
Manon Wasservogel, Jérôme Tréca

Administration générale

Établissement public du château de Fontainebleau
Isabelle de Gourcuff, Cécile Roig, Nina Ruymen, Rémi Piou

Institut national d'histoire de l'art
Toni Legouda, Johanne Lamoureux, Benjamine Weill

Remerciements

Art & Caméra

Les équipes de programmation et d'organisation remercient chaleureusement pour leur soutien, leurs idées et leur collaboration :
Nancy Berthier, Pierre Canova, Michel Ciment, Clément Cogitore, Hermine Cognie, Victoria Comune, Fabien Delage, Jérôme Delaplanche, Alain Fleischer, Emmanuel Guigon, Sylvia Guillet, Anush Hamzehian, Mally Henry, Woon-hee Jung, Guillaume Massart, Muriel Mayette-Holtz, Boris Monneau, Stéphanie-Aloysia Moretti, Dominique Païni, Béatrice de Pastre, Olivia Reggiani, Bertrand Renaudineau, Judith Reynaud, Sébastien Ronceray, Gérard Emmanuel da Silva, Lucas Vernier, Acacia Films Productions, Académie de France à Rome – Villa Médicis, Agat films & Cie - Ex nihilo, Agence du court métrage, Archivo Val del Omar, Arte, Artédis, L'Atelier documentaire, Bac Films, Blaq Out, Capricci, Centre national du cinéma et de l'image animée, Centre Pompidou, Cinéma Public Films, Diaphana, Epicentre Films, Eurozoom, Les Films d'ici, Les Films du Losange, Films 59, Light Cone, MK2, Montreux Jazz Festival, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Pathé distribution, La Pellicule ensorcelée, Le Petit bureau, Les Poissons volants, Seppia, SND, Swankfilm, Tamasa distribution, Théâtre du Temple, Villa Noailles

Remerciements

Paul Aisemberg, Philippe Apeloig, Gauthier Auburtin, Nicolas Ballet, Miquel Barceló, Bénédicte Barrillé, Laura Basilis, Étienne Bataille, Michel Bertrand, Laurence Bertrand-Dorléac, Jean-Yves Bobe, Marion Bougeard, Damien Bressy, Fabien Brette, Anne-Laure Brisac, Christelle Brou-Launay, Nicolas Castellet, Camille Chanod, Anne-Laure Charrier-Ranoux, Fleur Colombini, Helen Conor, Victoria Comune, Anne-Marie De Castro, Michaël Decrossas, Faustine Deffobis, Hélène Delprat, Michel Demongeot, Marie-Claire Doumerg-Crellier, Laurence Douvin, Michael Drihen, Véronique Dubreucq, Olivier Durieux, Richard Duvauchelle, Patricia Falguières, Jean Faussemagne, Opale Ferrer, Festival Django Reinhardt, Alain Fleischer, Véronique Frampas, Patricia Galeazzi, Véronique Gérard-Powell, Martine Giboureau, Béatrice Gille, Adrien Goetz, Sandrine Goumard, Maxime Gresle, Léo Grunstein, Pierre-Cyrille Hautcœur, Wessam Hijazi, Aurélie Humbolt, Yannick James, Cécile Joyet, Eléonore de Lacharrière, Émilie Lang, Pascale Léautey, Frédéric Lenica, Guillaume Lesueur, Bruno Levillain, Sophie de Lombarès, Marie-Claire Le Bourdellès, Marie-Élise Louges, Hélène Maggiori, Marguerite de Massé, Virginie Marty, Fanny Mérot, Bertrand Meyrat, Nancy Mommeja, Nicolas Morales, Marie-Charlotte Nouhaud, Frédéric Neyhousser, Marie de Noblet, Isabelle Olzenski, Sandra Onana, Laurent Patault, Carlo Perrone, Marie Piccoli-Wetz, Emmanuelle Polack, Mathilde Roman, Marie-Christine Sahut, Emeline Sallé de Chou, Danielle Scordel, Eve Straussman-Pfauzer, Marie Réquillart, Judith et Olivia Reynaud, Chrystel Sombret, Frédéric Valletoux, Hélène Verlet, Mélanie Verpillat, Christine Vésinet, François Taillade, Italo Tomassoni, Isabelle Valverde-Zaragoza, Cécile Vincent-Cassy, David Zivie et les membres des groupes de travail «Rire» et «Espagne», les bénévoles ainsi que tous les personnels du château de Fontainebleau, de l'INHA et de la Direction générale des patrimoines qui ont contribué à la réalisation de la 6e édition du Festival de l'histoire de l'art.

Le Festival de l'histoire de l'art adresse ses plus vifs remerciements à l'Ambassade d'Espagne à Paris, et en particulier à Son Excellence Monsieur Ramón de Miguel, au conseiller culturel, Francisco Elías de Tejada, ainsi qu'au directeur de l'Instituto Cervantes, Juan Manuel Bonet.

Il souhaite également exprimer sa profonde reconnaissance aux Amis du Festival de l'histoire de l'art pour leur active collaboration et leur généreux soutien, en particulier pour la réalisation de l'identité visuelle de cette 6e édition.

Crédits photographiques

p. 5 : © D.R. ; © Successió Miró / Adagp, Paris 2013 / p. 6 : © D.R. ; D.R. / p. 7 : © Kunstsammlung Zweckverband Oberschwäbische Elektrizitätswerke (OEW) / photo Haus für Fotografie Ravensburg, Karin Volz ; © Washington, National Gallery of Art / p. 8 : © Davis Museum at Wellesley College, Wellesley, MA / p. 12 : © Paris, Bibliothèque nationale de France ; © Paris, Bibliothèque nationale de France ; © 2016 Mauritshuis ; © Robert Lehman Collection, 1975 ; © Paris, Bibliothèque nationale de France / p. 15 : © Philippe Morel ; © Musée national du château de Fontainebleau ; © Tomi Ungerer ; © D.R. / p. 20 : © Agustí Torres, 2015 / p. 24 : © D.R. ; © D.R. ; © The Wadsworth Atheneum Museum ; © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Adrien Didierjean ; © D.R. ; © Cortesía Successió Miró / p. 26 : © D.R. / p. 29 : © Madrid, avec l'aimable autorisation de Blanca Pons Sorolla ; © RMN-Grand Palais / Gérard Blot ; cliché INHA / p. 31 : © Musée de Skokloster, Suède / p. 38 : © Théâtre du Temple ; © Epicentre Films ; © Épicentre Films / p. 42 : © SND ; © Tamasa ; © Films59 ; © Les Films d'ici / p. 47 : © Tamasa ; © Tamasa ; © Capricci ; © Le petit bureau / p. 50 : © FMR / p. 52 : © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / D.R. ; © François Doury ; © FMR / p. 58 : © La Havane, Museo Nacional de Bellas Artes / Photo : David Rodriguez / p. 62 : © Courtesy of the artist

Festival organisé par

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère Culture Communication

Institut national d'histoire de l'art — INHA

Château de Fontainebleau

Avec la collaboration de

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Ambassade d'Espagne — Office culturel

Instituto Cervantes Paris

CNL Centre national du livre

CNC

inp Institut national du patrimoine

Ecole du Louvre — Palais du Louvre

Paris Sorbonne Université

L'École des hautes études en sciences sociales

Mines ParisTech

m

art & BEAUX LIVRES

Sne Syndicat national de l'édition

SLF Syndicat de la Librairie Française

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Comédie Française

Académie de France à Rome — Villa Medici

MAC VAL — Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

la maison rouge

BAIPHA

Avec le soutien de

Fontainebleau

Fontainebleau Tourisme

Seine-et-Marne Tourisme

Seine & Marne 77 — Le Département

Amis du Château de Fontainebleau

Cinéma Ermitage

CCI Seine-et-Marne

Le Cyclop — de Jean Tinguely

Communauté de Communes du Pays de Fontainebleau

Avon

L'Âne Vert théâtre

Le Fresnoy — Studio national des arts contemporains

comité de jumelage ARCIF Fontainebleau

Partenaires et mécènes

Grands donateurs

Les Amis du Festival de l'Histoire de l'Art

Mécènes

Caisse d'Épargne Île-de-France

Fondation Hippocrène

Culture Diversité — Fondation Culture & Diversité

Aigle Noir — Hôtel

ibis

transdev — Inventons votre mobilité

Partenaires médias

NOTO — Revue culturelle gratuite

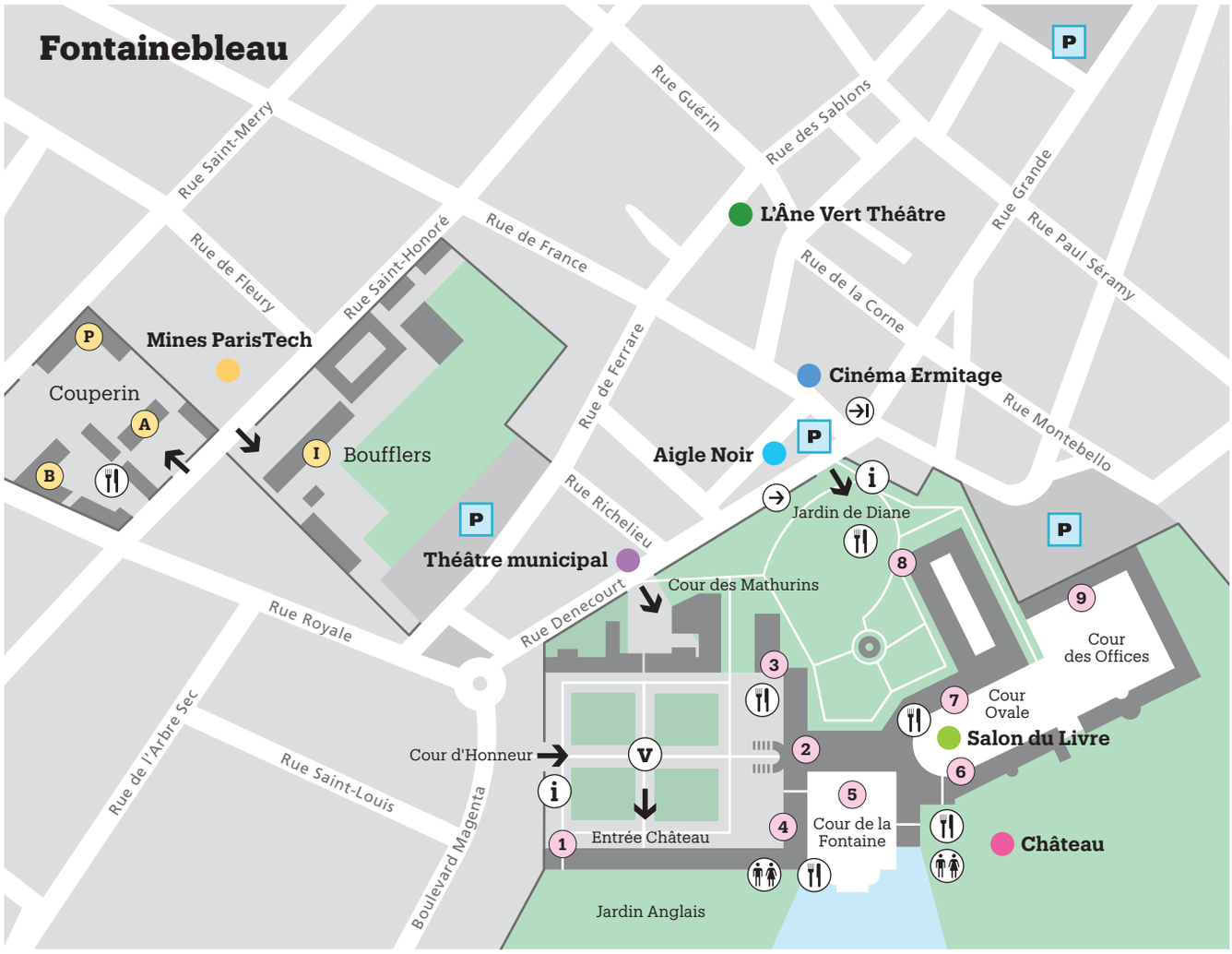
L'Objet d'Art

Le Journal des Arts

Les Inrockuptibles

Le Figaro

Les commerces de la ville se mobilisent ! Des offres spéciales festivaliers sur présentation de la brochure disponible aux kiosques.



Comment venir depuis Paris ?

Fontainebleau, Avon

En voiture : A6 (Porte d'Orléans), sortie Fontainebleau puis suivre les indications « Château » (55 minutes)

En train : Paris Gare de Lyon (Grandes lignes) en direction de Montargis, Laroche-Migennes ou Montereau.
Arrêt « Gare de Fontainebleau – Avon », puis bus direct vers le Château.
(40 minutes, pass Navigo Zone 5)

Avon

Maison dans la Vallée
Domaine de Bel Ébat, Rue du Vieux Ru

Milly-la-Forêt

Le Cyclop : A6 sortie 13 « Milly-la-Forêt », direction Milly. Au rond-point en arrivant à Milly, direction Étampes (D837).
À 200 m sur la droite, suivre le chemin fléché « Le Cyclop » jusqu'au parking puis prendre le chemin piétonnier.
(40 minutes)

La Maison Jean-Cocteau : 15, Rue du Lau

Le château de Fontainebleau

Accès par la Cour d'Honneur

1. **Salle Louis XV,** 30 places
   Avant le porche qui mène au jardin Anglais, sur la gauche
2. **Chapelle de la Trinité,** 160 places
   Au pied de l'escalier en fer à cheval
3. **Jeu de Paume**
4. **Fumoir Napoléon III**

V **Kiosque « Visites »**

Accès par la Cour de la Fontaine

5. **Espace des Amis du Festival de l'Histoire de l'Art**

Accès par la Cour Ovale

6. **Salle des Colonnes,** 160 places
7. **Vestibule Serlio,** 19 places

Accès par le jardin de Diane

8. **Salon des Fleurs,** 19 places

Accès par la Cour des Offices

9. **Quartier Henri IV**

Arrêts de bus

Arrivée **Retour**

Mines ParisTech 35, rue St Honoré

Site Couperin

A **Bâtiment A**
Salle R02 (rez-de-chaussée), 15 places
Salle 2.02 (2e étage), 19 places

B **Bâtiment B**
Grand amphithéâtre, 54 places
Salle R03, 20 places

P **Bâtiment P**
Salle 301 (3e étage), 80 places

Site Boufflers

I **Bâtiment I**
Bibliothèque (rez-de-chaussée)
Salle R.12 (rez-de-chaussée), 24 places
Salle 108 (1er étage), 60 places

Les autres lieux du Festival

- **Cinéma Ermitage** 6, rue de France
- **Théâtre municipal** 9, rue Denecourt
- **L'Âne Vert Théâtre** 6, rue des Sablons
- **Aigle Noir** 27, place Napoléon Bonaparte
- **Salon du Livre** Cour Ovale (château)