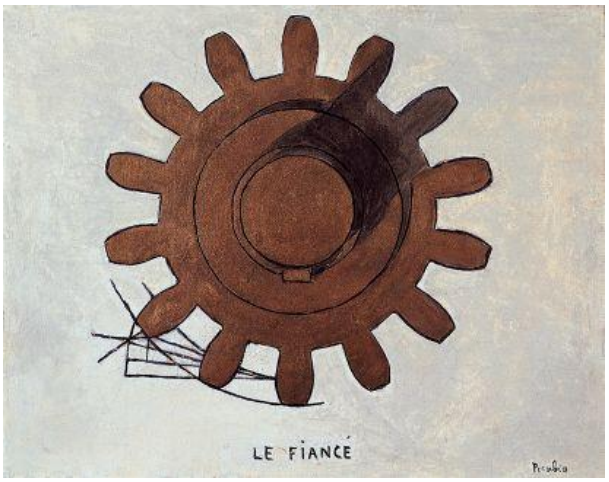
MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

Université Jean Monnet
SAINT-ETIENNE
CIEREC - EA 3068

COLLOQUE : L'ART ET LA MACHINE
JEUDI 15, VENDREDI 16, SAMEDI 17 OCTOBRE 2015



Le Fiancé, Francis PICABIA, vers 1916-1918, Gouache et peinture métallique sur toile, 26 x 33,5 cm,
Collection du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, @ ADAGP

De la première industrialisation à la phase actuelle de développement de nouvelles technologies, les inventions techniques conditionnent la vie économique et politique, comme elles sollicitent l'imaginaire collectif. Source d'inspiration infinie, les machines constituent un motif privilégié dans le champ artistique. En 1968, l'exposition de Pontus Hulten, *The Machine at the End of the Mechanical Age* au Museum of Modern Art de New-York témoigne de la relation complexe entre l'artiste et la machine. Longtemps magnifiée, synonyme de progrès et de développement, la machine a également été critiquée, comme facteur d'asservissement, confrontant l'être humain à un simulacre d'autosuffisance organique. L'utilisation de la machine amène finalement à penser différemment l'acte de création.

Ce colloque – organisé par le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole et le CIEREC – EA 3068 de l'Université de Saint-Étienne – explore ces relations ambivalentes, dans l'art des vingtième et vingt-et-unième siècles. L'exposition *L'art et la machine*, présentée au Musée des Confluences de Lyon du 13 octobre 2015 au 24 janvier 2016 fait écho aux réflexions portées par ce colloque.

JEUDI 15 OCTOBRE
MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE

9h : accueil par les organisateurs du colloque

Présidence : Sébastien Delot (MAMC)

9h 30 : Claudine Cartier (Commissaire de l'exposition "L'art et la machine" pour le Musée des Confluences) : « L'entrée en art de la machine : perspective historique »

9h 50 : Leszek Brogowski (Université Rennes 2) : « Faire, faire faire. De l'intelligibilité comme valeur politique »

10h 25 : *Pause*

L'enthousiasme pour la machine (années 1920-1930)
Présidence : Dominique Versavel (BNF)

10h 40 : Denis Briand (Université Rennes 2) : « Nager à contre-courant serait une folie »

11h 15 : Patrick Lhot (Université Aix Marseille) : « La machine comme image d'une utopie dans les années 20 »

11h 50 : Anne-Céline Callens (Université Saint-Etienne) : « La photographie industrielle au moment des avant-gardes, revisitée par Joan Fontcuberta »

12h 25 : *Déjeuner*

La machine dans tous ses états
Présidence : Nicolas Thély (Université Rennes 2)

14h 30 : Christophe Viart (Université Paris 1) : « La machine en pièces »

15h 05 : Nedjma Moussaoui (Université Lyon 2) : « Fritz Lang : cinéma et machines à manipuler les images »

15h 40 : Béatrice Ramaut-Chevassus (Université Saint-Etienne) : « Du train au vaisseau spatial, dans *Einstein on the beach*

16h 15 : *Pause*

16h 30 : Visite des expositions du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne

VENDREDI 16 OCTOBRE
MUSEE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE

L'image appareillée
Présidence : Béatrice Ramaut-Chevassus (Université Saint-Étienne)

9h 30 : Olivier Ihl (IEP Grenoble) : « La mécanisation des arts graphiques dans la France du XIXe siècle »

10h 05 : Vincent Mika (Université Paris 8) : « Les intentions de la machine à dessiner »

10h 40 : Danièle Méaux (Université Saint-Etienne) : « Homo photographiens »

11h 15 *: Pause*

La période « post-industrielle » en question
Présidence : Nicolas Pierrot (Université Paris 1)

11h 30 : Julie Noirot (Université Lyon 2) : « La machine délaissée dans la photographie contemporaine »

12h 05 : Alexander Streitberger (Université Louvain) : « Le panorama virtuel à l'ère post-industrielle »

12h 40 : *Déjeuner*

Quand les machines prennent le relai.
Présidence : Christophe Viart (Université Paris 1)

14h 30 : Vincent Ciciliato (Université Saint-Etienne) : « Le regard machinique : ces œuvres qui nous regardent »

15h 05 : Charlotte Limonne (Université Saint-Etienne) : « Prothèses et vêtements mécaniques chez Rebecca Horn et Hussein Chalayan »

15h 40 : Nicolas Thély (Université Rennes 2) : « Les robots opérateurs d'art »

16 h 15 : *Pause*

17h : Visite du Musée d'art et d'industrie

SAMEDI 17 OCTOBRE
MUSEE DES CONFLUENCES DE LYON

La machine exposée
Présidence : Alain Michel (Université Évry-Val d'Essonne)

10 h : François Vatin (Université Paris Ouest) et Gwenaële Rot (IEP Paris) : « Forces et rythme de l'industrie »

10h 35 : Michela Sacchetto (Université Louvain) : « Le mythe de la machine célibataire mise à nu par son exposition, même »

11h 10 : *Pause*

11h 25 : Visite guidée de l'exposition « L'Art et la Machine » par Claudine Cartier

13h 30 : *Déjeuner*

INFOS
www.mamc-st-etienne.fr
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole
04 77 79 52 41
mamc@agglo-st-etienne.fr