



Cassandre (Adolphe Jean Marie Mouron), ouverture du programme du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, 1949.

Les peintres à l'opéra Les archives du Festival d'Art Lyrique

Organisée par **Rossella Froissart**

Mardi 24 novembre 2015

de 9h00 à 17h00

Musée du Palais de l'Archevêché - Salle des conférences
Aix-en-Provence

Que reste-t-il, une fois le spectacle terminé, de l'invention que certains peintres ont mis au service de l'opéra ? Les traces de ces créations éphémères, d'autant plus précieuses qu'elles sont labiles, constituent l'exceptionnel fonds d'archives du Festival d'art lyrique. Au terme d'un programme d'étude mené par les historiens de l'art de l'université d'Aix, une journée de rencontres permettra d'explorer les croisements féconds des arts plastiques avec la musique et les arts de la scène.

Accès

28, Place des Martyrs de la Résistance
Aix-en-Provence

04 42 23 09 91

<http://www.aixenprovencetourism.com/a-voir-que-faire/activites-et-loisirs/culture/galeriedart/?detail=2615>

Organisation scientifique

Axe 4 - La culture comme projet

Groupe 3 - Arts et relations entre les arts

Organisation administrative

Marie-Françoise Attard
attard@msh.univ-aix.fr

Laurence Lablache
lablache@msh.univ-aix.fr

Caroline Testanière
testaniere@msh.univ-aix.fr



[9h00] Accueil des participants

[9h-12h]

Michel-Edouard Bellet *Directeur des musées et du Patrimoine Culturel de la Ville d'Aix*
Ouverture de la journée

Rossella Froissart *AMU-CNRS, UMR 7303 Telemme*
Introduction

Valérie Brotons-Bedouk *Responsable du Musée du Palais de l'Archevêché/
Mission Art Lyrique*

Les collections du Festival d'art lyrique : état et exploitation

Pierre-Yves Laborde *Cellule d'ingénierie documentaire-INHA*
Agorha et les archives du Festival

Marine Schutz et Barbara Satre *AMU-CNRS, UMR 7303 Telemme*
Le classement : méthodes et enjeux

Déjeuner

[13h30-17h]

Présidence Rossella Froissart *AMU-CNRS, UMR 7303 Telemme*

Denise Wendel *écrivain, curator*

Les peintres à l'opéra

Valérie Brotons-Bedouk *Responsable du Musée du Palais de l'Archevêché/
Mission Art Lyrique*

Les peintres au Festival d'Aix : l'exemple d'André Derain

Daniele Galleni *AMU-CNRS, UMR 7303 Telemme /Scuola normale superiore di Pisa*
Les artistes et la création du Maggio musicale fiorentino

Pause

Barbara Satre *AMU-CNRS, UMR 7303 Telemme*

Gilles Aillaud et la scène lyrique, les étendues de la peinture

Marine Schutz *AMU-CNRS, UMR 7303 Telemme*

« The Rake's progress » : le pop-up graphique de David Hockney

16h – Présentation de l'ouvrage de Denise Wendel
Painting the stage 200 ans de décor de scène, de Schinkel à Kentridge
(à paraître, Milan, Skira, 2016).

Conclusion