A Associação dos Architectos Civis Portuguezes (1864-1867). L'Éducation artistique pour un style national portugais

par Thierry Laugée

En 1863, une société se mit en place à Lisbonne, l'Associaçao dos Architectos Civis Portuguezes, qui prit d'autant plus d'importance à la suite de l'échec des architectes et statuaires portugais lors du concours international pour le monument à Dom Pedro IV, placé dans le quartier du Rosso de Lisbonne. Un projet français, celui d'Élias Robert et Gabriel Davioud, avait été sélectionné pour rendre hommage à un roi portugais, résultat particulièrement mal vécu par les artistes lisboètes. Alors qu'il fallait déjà se préparer pour l'Exposition universelle de 1867, cette société publia sa propre revue, fonda son propre musée d'archéologie, organisa des expositions et fit paraître de 1865 à 1867 de nombreux articles théoriques visant à former les artistes au monumental mais surtout à consolider l'idée d'une identité portugaise dans l'architecture et la sculpture civiles. Ainsi, par l'analyse des actions de cette société, il s'agira de comprendre combien la mise en compétition des artistes internationaux provoqua un orgueil salutaire pour les arts au Portugal et explique les bouleversements immédiats de la statuaire publique à Lisbonne.

Chaire et panneau d'Azulejos, église Santa Cruz, Coimbra

Mercredi 3 juin 2015, de 18h30 à 20h00
salle Ingres, 2e étage

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, entrée libre

http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/

Conception, Centre André Chastel, Catherine Prioul

Photo Thomas Struth, *église San Zaccaria, Venise*

Pour la quatrième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par
Jérémie Koering (CNRS, Centre André Chastel)
et Emmanuel Lurin (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel)

Cycle 2014-2015

Rencontres du Centre André Chastel

Mercredi 15 octobre 2014
Régisseur ou metteur en scène ? Mettre en scène à l'Opéra de Paris avant 1914, par **Karine Boulanger**

Mercredi 19 novembre 2014
Les 101 mots du Grand Paris, par **Bertrand Lemoine**

Mercredi 17 décembre 2014
Enjeux et modalités de la commande artistique sous les derniers Capétiens : l'action des conseillers royaux (1270-1328), par **Sabine Berger**

Mercredi 21 janvier 2015
Jacques Gruber, Art déco. Les cartons de vitraux du musée des Arts décoratifs : documents d'atelier et œuvres achevées ?, par **Michel Hérold et Agnès Callu**

Mercredi 18 février 2015
"Monastic Ireland" : architecture et paysage monastiques dans l'Irlande médiévale, par **Anne-Julie Lafaye**

Mercredi 18 mars 2015
Les ameublements des Grands et des Petits Appartements à Versailles (1701-1789) : tradition, modernité et intemporalité, par **Stéphane Castelluccio**

Mercredi 15 avril 2015
Arts décoratifs et commerce chez Maurice Dufrène (1876-1955), par **Jérémie Cerman**

Mercredi 20 mai 2015
Corneille et Paul Theunissen dans la ronde des sculpteurs valenciennois, par **Catherine Limousin**

Mercredi 3 juin 2015
A Associação dos Architectos Civis Portuguezes (1864-1867). L'Éducation artistique pour un style national portugais, par **Thierry Laugée**

Les mercredis de 18h30 à 20h00, salle Ingres