

**Jacques Gruber, Art déco.
Les cartons de vitraux du musée des Arts décoratifs :
documents d'atelier et œuvres achevées ?**

par Michel Hérold et Agnès Callu



Jacques Gruber, détail du carton pour le vitrail *La Chasse*, vers 1927. Paris, musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, Inv. 49 324. Cl. Michel Hérold

L'inventaire du fonds de cartons de Jacques Gruber conservé au département des Arts graphiques du musée des Arts décoratifs a été réalisé en 2013. Il ouvre des voies nouvelles vers la connaissance de l'un des plus importants peintres verriers de l'Art déco. Ces plus de 250 dessins à grande d'exécution, réalisés entre 1914 et 1930 environ, témoignent d'une étape majeure de l'élaboration d'œuvres célèbres, dont plusieurs ont figuré à l'exposition de 1925. Ils permettent aussi d'explorer une part totalement inconnue de la production de Jacques Gruber, destinée à une clientèle privée. Cependant, faute de pouvoir être relié à un catalogue des œuvres et aux archives de l'atelier, aujourd'hui disparues,

cet ensemble pose, pour son analyse, d'innombrables questions méthodologiques. La qualité parfois exceptionnelle de certains de ces cartons soulève par ailleurs une réflexion sur leur nature : si ces cartons dépassent le plus souvent la simple fonction de document de travail, peuvent-ils pour autant prétendre au statut d'œuvre d'art ?

**Mercredi 21 janvier 2015, de 18h30 à 20h00
salle Ingres, 2^e étage**

Centre André Chastel (UMR 8150)

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris (entrée libre)

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>

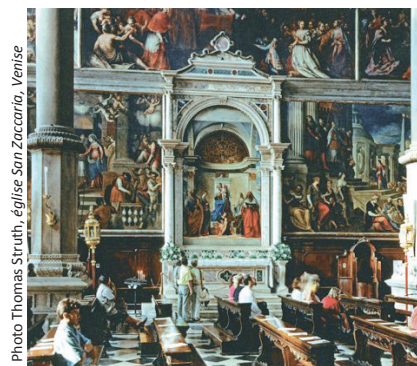


Photo Thomas Struth, église San Zaccaria, Venise

Pour la quatrième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,
Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,
Centre André Chastel)

Cycle 2014-2015

Rencontres du Centre André Chastel

Mercredi 15 octobre 2014

Régisseur ou metteur en scène ? Mettre en scène à l'Opéra de Paris avant 1914, par **Karine Boulanger**

Mercredi 19 novembre 2014

Les 101 mots du Grand Paris, par **Bertrand Lemoine**

Mercredi 17 décembre 2014

Enjeux et modalités de la commande artistique sous les derniers Capétiens : l'action des conseillers royaux (1270-1328), par **Sabine Berger**

Mercredi 21 janvier 2015

Jacques Gruber, Art déco. Les cartons de vitraux du musée des Arts décoratifs : documents d'atelier et œuvres achevées ?, par **Michel Hérold et Agnès Callu**

Mercredi 18 février 2015

"Monastic Ireland" : architecture et paysage monastiques dans l'Irlande médiévale, par **Anne-Julie Lafaye**

Mercredi 18 mars 2015

Les ameublements des Grands et des Petits Appartements à Versailles (1701-1789) : tradition, modernité et intemporalité, par **Stéphane Castelluccio**

Mercredi 15 avril 2015

Arts décoratifs et commerce chez Maurice Dufrene (1876-1955), par **Jérémie Cerman**

Mercredi 20 mai 2015

Corneille et Paul Theunissen, par **Catherine Limousin**

Mercredi 3 juin 2015

A Associação dos Architectos Civis Portuguezes (1864-1867). L'Éducation artistique pour un style national portugais, par **Thierry Laugée**

LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES

