



## **D'ÉPOQUE OU DE STYLE, D'ICI OU D'AILLEURS :**

le passé recomposé dans les intérieurs et les musées

22 janvier – 16 avril 2015

## Séminaire de recherche hebdomadaire

### D'ÉPOQUE OU DE STYLE, D'ICI OU D'AILLEURS : LE PASSÉ RECOMPOSÉ DANS LES INTÉRIEURS ET LES MUSÉES

Au cours des dernières décennies, les reconstitutions historiques ont intéressé l'histoire de l'architecture et des arts décoratifs, celle de l'historiographie et celle des musées. De la formule de Stephen Bann sur les habits de Cléo à de récentes expositions sur la peinture historique, un aspect longtemps dédaigné de l'imagerie et du décor des siècles derniers s'est imposé à la réflexion. Progressivement abandonnées au profit de dispositifs plus conformes au crédo muséographique moderne plébiscité au cours des années 1930, les salles historiques ou *period rooms* refont surface dans maintes institutions européennes ou américaines. On s'intéressera dans ce séminaire aux descriptions et aux réflexions de l'histoire de l'art mais aussi des sciences sociales pour traiter des usages et des pratiques de cette culture matérielle, et de son renouveau, dans les sphères privées et publiques.

#### 22 janvier 2015

Dominique Poulot, université Paris 1

*Salles historiques, period rooms et autres dispositifs d'immersion et de contextualisation*

#### 29 janvier 2015

Mercedes Volait, Laboratoire InVisu (CNRS/INHA)

*Des « Cluny arabe » ? Décors d'ailleurs dans les intérieurs français au XIX<sup>e</sup> siècle, entre exotisme et historicisme*

#### 5 février 2015

Renata Ago, université La Sapienza, Rome

*Intérieurs d'artistes et d'intellectuels au XVII<sup>e</sup> siècle en Italie*

#### 12 février 2015

Yann Potin, Archives nationales/université Paris Nord

*Trésors à la mode : regards sur les usages de la figure du « trésor » dans l'imaginaire, les pratiques et le discours patrimonial contemporain*

#### 19 février 2015

Henri Desbois, LAVUE (CNRS/université Paris Ouest Nanterre la Défense)

*Mémoire en miettes, patrimoine ironique, musées buissonniers : Tokyo et le phénomène thomasson*

#### 5 mars 2015

Michael Decrossas, Département des études et de la Recherche de l'INHA

*Réinvestir le passé : décors pour le château de Saint-Cloud sous Louis-Philippe et Napoléon III*

#### 12 mars 2015

Sébastien Chauffour, Bibliothèque de l'INHA

*Goût du connaisseur/Savoir de l'architecte : Fiske Kimball et les décors français du musée de Philadelphie (1925–1955)*

#### 19 mars 2015

Alice Thomine, Musée d'Orsay

*Espace et décor dans la Vienne 1900 : exposer l'art moderne viennois hier et aujourd'hui*

#### 26 mars 2015

Felicity Bodenstein, Max-Planck Kunsthistorisches Institut, Florence

*Un cabinet des médailles néo-XVIII<sup>e</sup> à la Bibliothèque nationale de France*

#### 2 avril 2015

François Lissarague, Anhima (CNRS/Ehess)

*La Villa Kérylos, une utopie du passé*

#### 9 avril 2015

Manuel Charpy, IRHIS (CNRS/université de Lille)

*Passés intérieurs. La mise en scène du passé dans les appartements parisiens et new-yorkais du XIX<sup>e</sup> siècle*

#### 16 avril 2015

Dario Gamboni, université de Genève

*Méta-anamnèse : passé et mémoire chez Mario Praz et au Museum of Jurassic Technology*

**Séminaire organisé par**  
Dominique Poulot, HiCSA, université Paris 1  
et Mercedes Volait, InVisu

## Informations

Séminaire hebdomadaire le jeudi  
de 12h00 à 14h00  
Entrée libre

Galerie Colbert, Salle Jullian  
2, rue Vivienne 75002 Paris ou  
6, rue des Petits-Champs 75002 Paris  
Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

[www.hicsa.univ-paris1.fr](http://www.hicsa.univ-paris1.fr)