La céramique entre Orient et Occident

Les Bizen comme exemple

27 - 28 février 2015

Galerie Colbert, Salle Vasari

Il s'agit d'une approche comparative entre la céramique orientale (avec comme exemple principal la céramique japonaise Bizen) et la céramique occidentale, depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine. Il sera question de la construction des fours, du façonnement des matériaux, de la formation des motifs, de l'utilisation et de la fonction de la céramique dans une perspective croisée et diachronique.

Seront examinées les collections, l'histoire du goût, le dialogue entre décoratif et fonctionnel. Aussi, sera abordée la mise en œuvre de la céramique pour la création non-utilitaire : sculptures, installations, etc. Également il y aura une réflexion sur le "statut", la perception et la réception de la céramique dans le paysage artistique en Orient et en Occident.

Parallèlement au colloque, aura lieu une exposition et un atelier de céramique Bizen.

Galerie Colbert : entrée depuis le 2 rue Vivienne, 75002 Paris (métro Pyramides, Bourse, Palais Royal, bus n° 20, 29, 67)

Salle Vasari : 1er étage

Contact : panayota.volti@orange.fr

Colloque International

La céramique entre Orient et Occident

Les Bizen comme exemple

27 - 28 février 2015

Galerie Colbert - Salle Vasari

Vendredi 27 février

9h30 - Ouverture - Introduction

Séance 1

Transmissions et pérégrinations : les Bizen

Présidence : Ségolène Le Men (Paris Ouest-Nanterre)

10h - SHIKONE Hirokazu (Musée préfectoral d'Okayama), *Histoire du Bizen-yaki de l'époque Heian à l'ère Meiji*

11h - Pause

11h15 - MATONO Satoshi (artiste céramiste Bizen), *Yakimono entre Japon et France. Un rapport du projet "Anagama de Bizen"*

12h15 - SHIBUTA Toshiaki (artiste céramiste Bizen), *Le four et le grès de Bizen-yaki vu par un céramiste*

13h15 - Déjeuner

Séance 2

Émprise, empreintes, prégnance, croisements

Présidence : Jérémie Cerman (Paris-Sorbonne)

15h - OKAMOTO Genta (Université d'Okayama), *Yakimono contre la contemplation esthétique. Kobayashi Hideo lisant Paul Valéry*

16h - Élodie VAUDRY (Paris Ouest-Nanterre), *La céramique précolombienne, de l'histoire du goût à une réécriture esthétique dans la création française de l'entre-deux-guerres*

16h30 - Pause

16h45 - Sabine PASDELOU (Paris Ouest-Nanterre), *La céramique actuelle en France et au Japon : terres et individualités*

17h15 - Panayota VOLTI (Paris Ouest-Nanterre), *Éléments naturels, matériaux, technicité, autour de la céramique en Orient et en Occident au Moyen Âge*

Samedi 28 février

Séance 3

De forme et de sens : création, perception, réception

Présidence : Michaël Decrossas (INHA)

10h - Déborah LÉVY (Paris 8 Saint-Denis), *Le corps en céramique comme objet-sculpture dans la création plastique japonaise actuelle : pour une re-territorialisation de l'histoire*

10h30 – Simon HOLPERT (artiste céramiste), *Toucher la porcelaine !*

11h15 - Pause

11h30 - Yannis KOÏKAS, (Directeur de la Médiation numérique, Institut du monde arabe), *La céramique lustrée, transmission d'une technique en Méditerranée*

12h - Myriam BÜRGI (galerie Terres d'Aligre), *"La polysémie du pot" - Les effets du thème dans la production et la réception de la céramique*

12h30 – Déjeuner

Clôture du colloque

Présidence : Geneviève Lacambre (Conservation générale du patrimoine)

14h30 - Discussion sous forme de table ronde

Dimanche 1er mars

- Atelier de céramique Bizen, galerie Hayasaki Paris (11h-14h / 15h-18h)

En liaison avec le colloque, et jusqu'au 8 mars, a lieu l'exposition « 5 céramistes de Bizen », à la galerie Hayasaki, 12 rue des Jardins Saint-Paul, 75004 Paris
Vernissage le 26 février, à partir de 18h (http://www.hayasaki.fr/fr/exposition/154.html)

Organisateurs : Jérémie Cerman, Jean-Sébastien Cluzel, Panayota Volti

Comité scientifique : Brigitte Boissavit-Camus, Rémi Labrusse, Ségolène Le Men, Dany Sandron, Etienne Wolff

Partenaires : Sorbonne-Universités, Paris-Sorbonne, Paris Ouest-Nanterre, THEMAM UMR 7041 ArScAn, HAR EA 4414, Centre André Chastel UMR 8150, Centre de recherche sur l'Extrême-Orient (CREOPS EA 2565), Université d'Okayama, Musée préfectoral d'Okayama, galerie Hayasaki Paris

Avec la collaboration de : Kayoko Hayasaki, Shun Iguchi, Déborah Lévy, Hiromi Matsui, Sabine Pasdelou, Shiori Saito, Élodie Vaudry