

## SÉMINAIRE II / REPRÉSENTER L'ARCHITECTURE

PENSER,  
CONCEVOIR  
ET PROJETER  
L'ARCHITECTURE

PROCÉDÉS ET OUTILS  
DE CONCEPTION  
DU MOYEN ÂGE  
AUX TEMPS MODERNES

Poursuivant le questionnement autour de la représentation de l'architecture au Moyen Âge, ce second cycle de séminaires, lieu d'un dialogue entre différentes approches et disciplines, souhaite approfondir pour son édition 2015 la notion de « projection » dans un cadre chronologique plus vaste. Ainsi il sera question pour cette nouvelle saison de nous intéresser au processus créatif et plus particulièrement aux différents moyens et outils mis en œuvre par les acteurs du *process* architectural. Qu'il s'agisse de maquettes, de dessins, de plans, de schémas ou bien encore des nouveaux outils numériques, ce cycle se donne pour objectif d'interroger la relation entre l'objet en tant que support à la création et l'objet abouti, à savoir l'édifice dans sa réalité bâtie voire parfois dans sa réalité augmentée. C'est par la confrontation de différents univers et de différentes approches que nous souhaitons aborder le principe du processus créatif architectural, ainsi viendront dialoguer autour de ce fil rouge l'architecte, le concepteur de jeux vidéo, l'historien de l'architecture, celui des techniques ou bien encore l'archéologue.

### ORGANISATION

Ambre Vilain,  
Pensionnaire à l'INHA dans le domaine  
*Histoire de l'art médiéval*

### CONTACT

ambre.vilain@inha.fr

### INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits-Champs  
75002 Paris

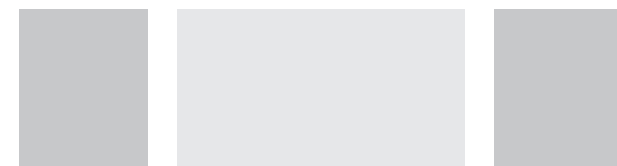
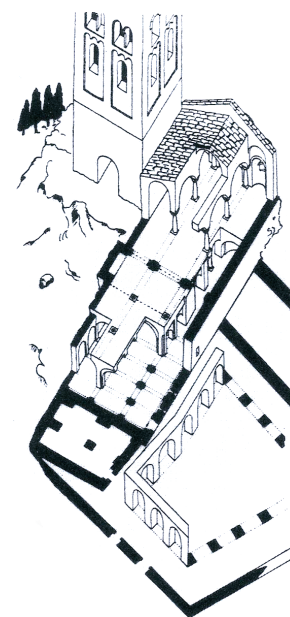
Métro : Bourse ou Palais-Royal Musée du Louvre  
[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

Entrée libre  
dans la limite des places disponibles

Institut  
national  
d'histoire  
de l'art

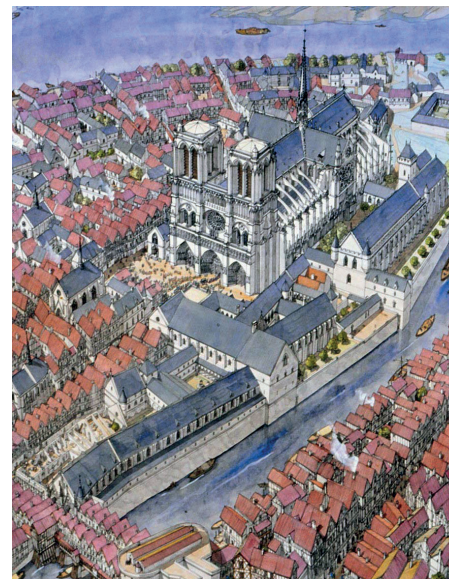
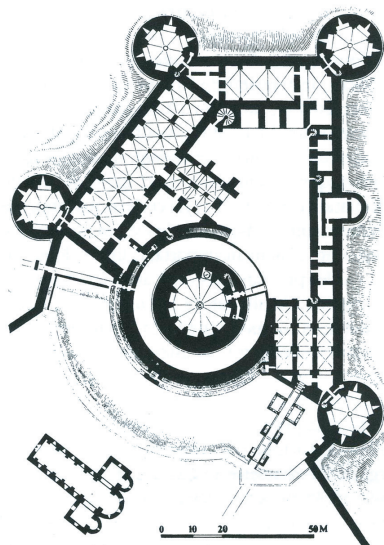
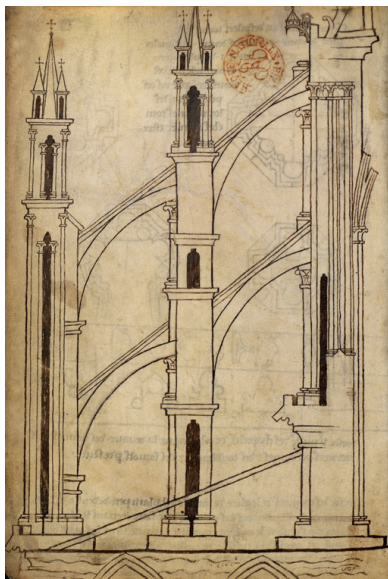


## SÉMINAIRE II / REPRÉSENTER L'ARCHITECTURE



PENSER,  
CONCEVOIR  
ET PROJETER  
L'ARCHITECTURE

PROCÉDÉS ET OUTILS  
DE CONCEPTION  
DU MOYEN ÂGE  
AUX TEMPS MODERNES



**17 FÉVRIER 2015**

14 H - 16 H 30 / SALLE VASARI

PROCESSUS CRÉATIF :  
DE LA FIGURE DE L'ARCHITECTE  
À LA STRUCTURATION DE L'ESPACE

**Guy Desgrandchamps,**

Ensa de Paris-Belleville

*De quelques outils méthodologiques  
utilisés dans la formation au projet  
d'architecture.*

**Eric Sparhubert,**

université de Limoges

*Réflexions sur la question du programme  
architectural et sa mise en œuvre à l'époque  
romane.*

**MODÉRATION**

Isabelle Marchesin,  
INHA

**15 AVRIL 2015**

14 H - 16 H 30 / SALLE VASARI

LA REPRÉSENTATION  
DE L'ARCHITECTURE  
ET SES OUTILS DE MÉDIATION

**Gaël Huitorel,**

université Paris-Est

*Procédures et méthodes de conception d'un  
entrepreneur bâtisseur de l'industrie agricole  
au XIX<sup>e</sup> siècle.*

**Elisabeth Essaian,**

Ensa de Paris-Belleville

*Moscou du plan de 1935 :  
explorations figuratives au service  
du nouveau projet.*

**MODÉRATION**

Jean-Philippe Garric,  
université Paris I-Sorbonne

**13 MAI 2015**

14 H - 16 H 30 / SALLE VASARI

RESTITUER OU RECONSTITUER  
L'ARCHITECTURE ?

**Arnaud François,**

École nationale supérieure  
d'architecture de Normandie

*L'architecture et les images lumineuses.*

**El Mustapha Mouaddib,**

La reconstitution 3D

*de la cathédrale d'Amiens.*

**MODÉRATION**

Jean-Claude Golvin,  
université Bordeaux 3

**17 JUIN 2015**

14 H - 16 H 30 / SALLE VASARI

LA MAQUETTE :  
DE L'OUTIL À LA COMMUNICATION

**Philippe Plagnieux,**

université de Besançon

*La maquette en question dans  
l'architecture gothique française.*

**Marie-Ange Brayer,**

Centre Georges Pompidou

*« Comment "habiter" la représentation  
architecturale ».*

**MODÉRATION**

Peter Kurmann,  
Professeur émérite, université de Fribourg