

### L'atelier

L'atelier est compris dans plusieurs temps et plusieurs espaces, de la fabrication en série des figurines antiques à sa dissémination géographique au XX<sup>e</sup> siècle avec des artistes multipolaires.

La notion d'atelier interpelle directement la recherche en histoire de l'art, mais la sociologie et la muséologie comme l'histoire économique et politique sont elles aussi mobilisées dans ce numéro qui tente une approche globale de ce concept et ce lieu.

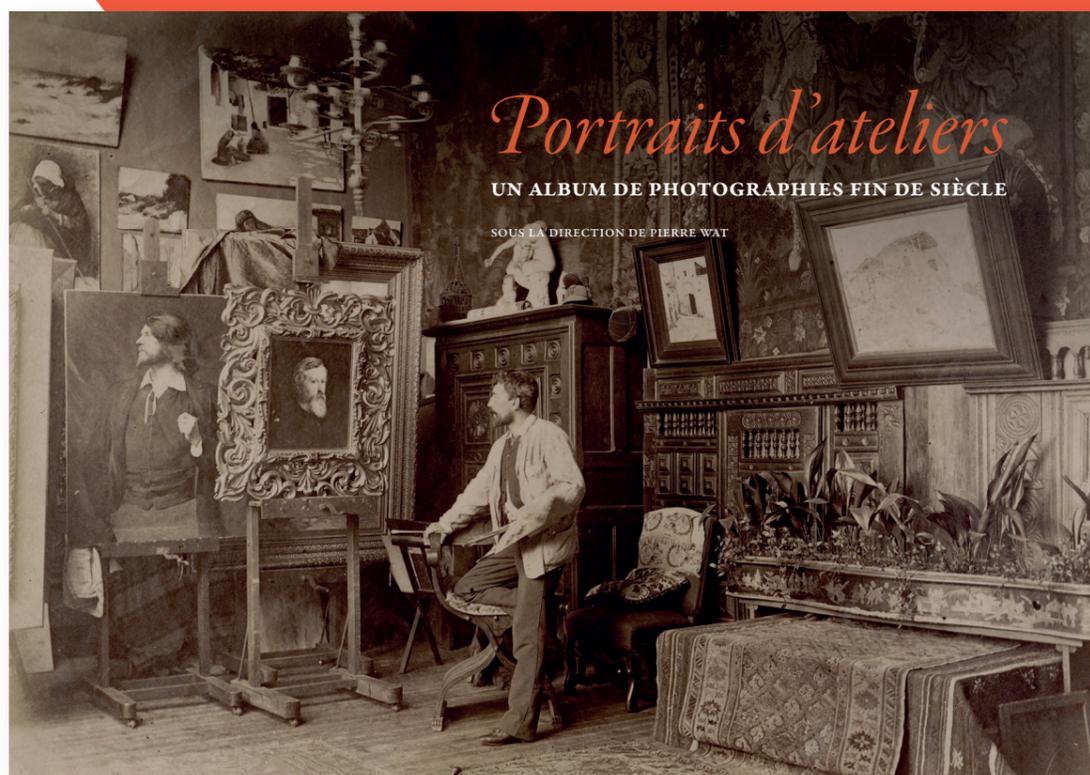


# L'atelier d'artiste en perspectives

21 novembre, 18<sup>h</sup> 30

École nationale supérieure des beaux-arts,  
14 rue Bonaparte, 75006 Paris  
Salle de conférences, Palais des études,  
1<sup>er</sup> étage

en partenariat avec Citadelles et Mazenod



RACHEL ESNER (Universiteit van Amsterdam),  
ANNE LAFONT (Institut national d'histoire de l'art),  
FRANÇOIS-RENÉ MARTIN (École nationale supérieure des beaux-arts),  
BERTRAND TILLIER (Université de Bourgogne)  
et PIERRE WAT (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

discuteront de l'atelier d'artiste à partir de trois parutions récentes :

le numéro thématique consacré à l'atelier de *Perspective*. La revue de l'INHA (2014-2) ; *Vues d'atelier : une image de l'artiste de la Renaissance à nos jours*, monographie de Bertrand Tillier, qui paraît cet automne chez Citadelles et Mazenod, et *Portraits d'ateliers : un album de photographies fin de siècle*, volume dirigé par Pierre Wat paru en 2013 (INHA/Éditions littéraires et linguistiques de l'Université de Grenoble).

