DECORUM (SUITE) - L'ENVERS DU TAPIS

Cette rencontre autour de l'exposition, *Decorum. Tapis et tapisseries d'artistes* (jusqu'au 9 février 2014 au Musée d'art moderne de la ville de Paris - MAMVP), se propose de révéler les nouveaux regards portés sur le textile, ses motifs et ses enjeux. Objet à la fois visuel et tactile, esthétique et fonctionnel, il transcende les habituelles frontières des arts décoratifs, du design et de l'artisanat.

La journée invite à revisiter la question de la hiérarchie et de la catégorisation en général dans le champ de l'art. À partir de différents axes d'entrée tels que la technique, la répétition, la perception, le texte, le matériel ou le féminin, les chercheurs, écrivains, artistes et commissaires d'exposition invités, proposeront de nouvelles lectures sur l'art textile et ses paradoxes – à l'encontre des idées reçues sur la tapisserie comme un art mineur ou anachronique. À la croisée de l'histoire de l'art et des *Cultural Studies*, de la littérature, des *Postcolonial Studies*, de la psychanalyse et des *Gender Studies*, les enjeux modernes et les problématiques contemporaines de l'art du tapis et de la tapisserie seront ici abordés.

Rencontre internationale organisée par :

Anne Dressen, commissaire de l'exposition *Decorum* (Musée d'art moderne de la Ville de Paris)
Zahia Rahmani, programme de recherche Art et mondialisation (INHA)
assistées de **Diane Turquety** (Musée d'art moderne de la Ville de Paris)

Contacts

anne.dressen@paris.fr | diane.turquety@paris.fr | zahia.rahmani@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne ou 6, rue des Petits-Champs – 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-Musée du Louvre

Entrée libre

Institut national d'histoire de l'art INHA

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Caroline Achaintre, *Moustache-Eagle*, 2008 Courtesy Saatchi Gallery, London © Caroline Achaintre

DECORUM (SUITE)
L'ENVERS DU TAPIS

Rencontre internationale

mardi 21 janvier 2014
Institut national d'histoire de l'art, auditorium Colbert

MATIN

9H accueil des intervenants

9H30 introduction par Zahia Rahmani, INHA, programme Art et Mondialisation et Anne Dressen, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, commissaire de l'exposition *Decorum*

10H Patricia Falguières (EHESS, Paris)
Technique / travail / culture : à propos du « retour au craft » aujourd'hui

10H30 Jacques Soulillou (théoricien du décoratif, ancien membre du collectif, Présence Panchounette)
Tapis, stress et relaxation

11H Discussion – pause café

11H30 Jérémie Cerman (Université Paris-Sorbonne)
Quelques réflexions autour de la perception psychologique du motif répété

12H Sara Martinetti (INHA/EHESS, Paris)
L'image tissue*, ou la fabrique de la peinture*

Déjeuner

APRÈS-MIDI

14H30 Alexandra Midal (Haute Ecole d'Art et de Design, Genève)
Synchronisation et re-production domestique : l'art décoratif au service du féminisme des proto-designers américaines

15H Jessica Hemmings (National College of Art & Design, Dublin)
"Cultural Threads" (conférence en anglais)

15H30 Discussion – pause café

16H Tiphaine Samoyault (écrivain, université Sorbonne Nouvelle)
La biographie dans le tapis

16H30 Michel Aubry (artiste et collectionneur)
Symétrie de guerre

17H Jean-Michel Rabaté (University of Pennsylvania)
[Conférence enregistrée à confirmer]

Clôture sur un texte de fiction-critique de Lætitia Paviani (auteur)
APPROCHE OUI TOI

Un cocktail conclura les échanges en salle Aby Warburg

Mercredi 22 janvier 2014, MAMVP

Accès libre à l'exposition pour le public du colloque,
sur inscription à l'INHA le 21 janvier 2014

Jean-Michel Rabaté est professeur de littérature anglaise et comparée à la Pennsylvania University. Il est l'un des responsables de la Slought Foundation à Philadelphie et membre du comité de rédaction de, *Journal of Modern Literature* et de, l'American Academy of Arts and Sciences. Il est l'auteur de plus d'une trentaine d'ouvrages, dont, *Etant donnés : 1) l'art, 2) le crime* (Les Presses du réel, 2010) et *A Handbook to Modernism Studies* (John Wiley & Sons Inc., 2013).

Zahia Rahmani est écrivain et historienne d'art de formation, elle est responsable du programme de recherche « Art et mondialisation » de l'INHA. Ses livres sont publiés aux éditions Sabine Wespieser. Elle présente régulièrement, « Blanket Head », une variation sur le tapis, une conférence construite à partir de l'œuvre, *Bed* (1955) de Robert Rauschenberg.

Tiphaine Samoyault est professeure de littérature générale et comparée à l'Université Paris 3 Sorbonne nouvelle. Écrivain, elle a publié une dizaine de récits et d'essais dont le dernier, *Bête de cirque*, a été publié au Seuil en 2013. *La Main négative* (Argol, 2008), est un récit construit autour de la tapisserie et un dialogue avec l'œuvre de Louise Bourgeois.

Jacques Soulillou a développé une théorie originale du décoratif dans ses deux ouvrages, *Le Décoratif* (Klincksieck, 2000) et *Le livre de l'ornement et de la guerre* (Parenthèses, 2003). Il est aussi l'auteur de, *L'Impunité de l'art* (Seuil, 1998) qui interroge les fondements de la question de l'autonomie pénale de l'art à l'âge moderne. Il a traduit de l'allemand Gottfried Semper, Heiner Mühlmann, et de l'anglais Joseph Masheck auteur du *Paradigme du tapis*. Il a entretenu une relation suivie avec le collectif Présence Panchounette (1968-1990) et est aujourd'hui attaché culturel en Corée du Sud. Son dernier ouvrage, *Esthétiques du déplacement* vient de paraître chez Sémiose éditions.

DECORUM (SUITE)
L'ENVERS DU TAPIS

Rencontre internationale

mardi 21 janvier 2014
Institut national d'histoire de l'art, auditorium Colbert

Biographies des intervenants

Michel Aubry est artiste. « Tapis afghans avec des scènes de guerre, pelles métalliques gravées et tenues militaires appareillées d'instruments de musique sardes, des accessoires de la loge des Fratellini aux gilets pare-balles en soie turkmène ou en cire, de la combinaison d'artiste de Rodtchenko au manteau d'Albrecht Dürer, en passant par les figures de Le Corbusier ou d'Erich von Stroheim, Michel Aubry active un clavier de motifs éclectiques et de formes inusitées qu'il interprète en chercheur insatiable et avisé. Un répertoire rigoureux qui l'entraîne à varier les médiums : canne de Sardaigne, bakélite, dessin, moulage, mobilier. Il réalise des films, dont le plus emblématique est certainement *Rodtchenko à Paris* ». www.michelaubry.fr.

Jérémie Cerman est maître de conférence en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris-Sorbonne. Il a soutenu une thèse portant sur les papiers peints Art nouveau et a publié en 2012, *Le papier peint autour de 1900 : usages et diffusion de l'esthétique art nouveau en Europe dans le décor intérieur*, aux éditions Mare & Martin. Il a été pensionnaire à l'INHA en 2011 et 2012. Ses recherches portent sur les arts décoratifs des XIXe et XXe siècles, et en particulier sur la circulation des recueils d'ornements, sur l'art industriel et sur l'œuvre de Maurice Dufrène (1876-1955).

Anne Dressen est commissaire d'exposition à l'ARC, musée d'Art moderne de la Ville de Paris et enseigne à l'ECAL de Lausanne. Ses expositions interrogent les pratiques artistiques officieuses ou périphériques au regard des beaux-arts traditionnels, notamment autour du son, du clip vidéo, de la copie, de l'artisanat ou du décoratif, à l'instar de, *Off the Record* (2004), *Playback* (2007), *Sturtevant. The Razzle Dazzle of Thinking* (2010), *Seconde main* (2010), *La Demeure joyeuse* (2012) et *Decorum. Tapis et tapisseries d'artistes* (2013). Elle sera en 2015 la commissaire de la rétrospective de Carol Rama en collaboration avec le MACBA de Barcelone.

Patricia Falguières est professeur agrégé à l'École des hautes études en sciences sociales. Elle a publié de nombreux essais dont, *Les Chambres de merveilles* (Bayard, 2002), *Le Maniérisme. Une avant-garde au XVIe siècle* (Gallimard, 2004). Elle est responsable du séminaire « Arts, invention, industrie » et du colloque international « Gottfried Semper » (2015). Parallèlement, elle intervient par ses articles et essais dans le champ de l'art contemporain, et dirige à l'EHESS, avec Elisabeth Lebovici et Natasa Petresin-Bachelez, le séminaire « Something you should know ».

Jessica Hemmings est professeur d'histoire de l'art et dirige la faculté d'arts visuels du National College of Art and Design à Dublin. Elle écrit régulièrement sur l'art du textile contemporain pour les revues *Crafts Magazine* et *Selvedge*. Auteur d'un recueil d'essais intitulé, *In the Loop. Knitting Now* (Black Dog, 2010) et de *Warp & Weft* (Blommsbury, 2012), elle a dirigé, *The Textile Reader* (Berg, 2012). Ses recherches actuelles portent sur l'influence de la pensée postcoloniale sur la pratique contemporaine du textile (*Cultural Threads : transnational textiles today*, Bloomsbury, à paraître en novembre 2014).

Sara Martinetti est doctorante à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et chargée d'études à l'INHA. Croisant histoire de l'art et anthropologie de l'écriture, sa thèse porte sur la carrière atypique de Seth Siegelaub (1941-2013), principal promoteur américain de l'art conceptuel, reconverti en bibliographe à propos du marxisme et des textiles. En 2012, elle a été co-commissaire de l'exposition, *The Stuff That Matters. Textiles collected by Seth Siegelaub for the CRSOT* (Raven Row, Londres).

Alexandra Midal est professeur en histoire et théorie du design, responsable des Masters Design et curatrice de la Design Project Room à la Haute école d'art et de design de Genève. Elle est commissaire d'exposition et développe à travers ses projets et ses publications, une perspective critique de l'histoire des idées et des concepts liés à la notion d'environnement et de domesticité. Elle réalise des films de « théorie visuelle » où elle explore les relations entre design, art et architecture. Elle a entre autres publié, *Design : l'anthologie* (Cité du design de St-Etienne, ESADSE et HEAD-Genève, 2013).

Lætitia Paviani est auteur. Sa pratique de l'écriture, liée à l'art dans sa méthodologie, prend la forme de fictions analytiques, indirectes, libres, souvent personnifiées ou dialoguées. Elle a collaboré avec de nombreux artistes notamment à La Galerie (Noisy-le-Sec), au Parc Saint Léger (Pougues-les Eaux), au Micro-Onde (Vélizy-Villacoublay), ou Art-O-Rama (Marseille) et dans différentes écoles d'art et galeries. Elle a contribué aux revues *Pétunia, Zérodeux, Le Quotidien de l'art* ou au Collège Critique du Salon de Montrouge.