

SÉMINAIRE DE RECHERCHE

L'ART DÉCO, UNE MODERNITÉ À REBOURS ?

III. EXPANSIONS INTERNATIONALES ET FORMES RÉGIONALES

7 février 2014, 14h

Salle Vasari de l'Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002, métro Bourse

En liaison avec l'exposition « **1925, QUAND L'ART DÉCO SÉDUIT LE MONDE** », l'Institut National d'histoire de l'Art et la Cité de l'architecture et du patrimoine organisent, avec le soutien du Labex CAP (Créations, Arts, Patrimoines), un séminaire de recherche dont les quatre séances ont lieu alternativement sur leurs sites respectifs de 14h00 à 18h00.

L'Art Deco dans ses confrontations aux avant-gardes du Mouvement moderne, mêlées d'oppositions et de porosités, a pu être décrit comme une autre modernité. Mais son expansion en fait aussi un autre style international, qui se décline à mesure qu'il s'étend. Car ce développement mondial, loin de reproduire indifféremment des formules uniformes, est au contraire marqué par sa propension au renouvellement et à l'hybridation, s'appropriant aussi bien des éléments iconographiques que des motifs ornementaux. Selon les situations de son déploiement, en Amérique, en Asie, en Europe, dans les grandes capitales ou dans des contextes plus régionaux, l'Art Deco se reformule.

14h Accueil par **Christine Mengin**, conseiller scientifique pour l'histoire de l'architecture à l'INHA

Présentation du thème de la séance par **Emmanuel Bréon** (Cité de l'architecture et du patrimoine, Commissaire de l'exposition)

Discourse and Dissent: Art Deco in New York City par **Nina Strizler-Levine** (Bard Graduate Center, New York)

Anciens élèves de l'École des beaux-arts et transmission

de l'Art Deco en Amérique du Nord par **Isabelle Gournay** (University of Maryland)

Architecture Art Déco en Chine par **Françoise Ged** (Cité de l'architecture et du patrimoine)

L'expression des provinces françaises à l'occasion des expositions de 1925, 1931 et 1937, entre modernisme et régionalisme : un art déco régional ? par **Philippe Rivoirard** (Architecte et historien de l'architecture, commissaire de l'exposition)

Débat animé par **Tim Benton** (Open University)