

Dessiner l'antique au musée au XIX^e siècle :

Jean-Baptiste Muret (Cabinet des Médailles, BnF)
et Jean-Charles Geslin (musée du Louvre).

Deux importants fonds de dessins témoignent de l'importance de la documentation graphique dans les collections d'antiques en France au XIX^e siècle : Jean-Baptiste Muret (1795-1860), au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale et Jean-Charles Geslin (1814-1887), au département des Antiques du musée du Louvre, ont dessiné entre les années 1830 et les années 1870 plusieurs centaines d'objets conservés dans ces institutions, mais également des œuvres d'autres musées ou possédées par des collectionneurs privés ou des marchands. Il en résulte un panorama étonnant des goûts de l'époque, des découvertes archéologiques et des destins des collections, que cette journée d'étude invite à mieux comprendre. On s'interrogera ainsi d'abord sur la personnalité de ces deux dessinateurs et sur le sens de leur travail au sein de leur institution respective. L'analyse de quelques ensembles montrera l'importance des nouveaux domaines d'étude qui apparaissent dans l'archéologie de l'époque, comme les antiquités orientales ou les terres cuites grecques. Enfin, on s'attachera à remettre en perspective le travail de ces deux dessinateurs, en présentant d'autres exemples significatifs de la documentation graphique – et bientôt photographique – sur les antiques à cette époque et en réfléchissant aux modes de publication possibles de ces fonds.

Les fonds de dessins étudiés sont tous consultables en ligne, sur le site Gallica pour les *Monuments antiques* de Jean-Baptiste Muret (<http://gallica.bnf.fr/>), sur l'Inventaire des arts graphiques du musée du Louvre (<http://arts-graphiques.louvre.fr/>) et sur la Bibliothèque numérique de l'INHA (<http://bibliotheque-numerique.inha.fr/>) pour Jean-Charles Geslin.

**Journée d'étude organisée par le musée du Louvre,
la Bibliothèque nationale de France et l'INHA.**

Contact : christian.mazet@inha.fr

Institut national d'histoire de l'art

2, rue Vivienne – 75002 Paris

Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre

www.inha.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

LOUVRE

BnF

Dessiner l'antique au musée au XIX^e siècle :

Jean-Baptiste Muret (Cabinet des Médailles, BnF)
et Jean-Charles Geslin (musée du Louvre).



Askos, vase plastique et polychrome. Production de Canosa, fin IV^e - début III^e s. av. J.-C., Musée du Louvre, B 497.
J.-Ch. Geslin, *Dessins, crayons et aquarelles de sculptures et céramiques antiques*, carton 1, pl. 160 © Institut national d'histoire de l'art

JOURNÉE D'ÉTUDE

3 décembre 2014
Institut national d'histoire de l'art
salle Giorgio Vasari

MATIN

Président de séance : Frédérique DUVRAT (BnF)

9H30 C. COLONNA (BnF), M. DENOYELLE (INHA), L. HAUMESSER (musée du Louvre)
Accueil et introduction

1. Biographies et composition des portefeuilles

9H45 F. BODENSTEIN (Paris IV), C. COLONNA (BnF)
Jean-Baptiste Muret (1795-1860), dessinateur au Cabinet des Médailles

10H10 N. MATHIEUX (musée du Louvre)
Jean-Charles Geslin (1814-1887), multi-instrumentiste au service du musée et de l'archéologie

2. L'apport à l'histoire des collections

10H40 M. PIC (BnF)
« Découvrir » les civilisations barbares (de la Perse au Levant)

11H S. VERGER (EPHE; UMR 8546 CNRS-ENS)
Les antiquités des âges des métaux dans les albums de dessins de Geslin et de Muret

11H30 Discussion et pause

12H L. HAUMESSER (musée du Louvre)
La fortune des bronzes étrusques au XIX^e siècle

12H20 V. JEAMMET (musée du Louvre)
De l'usage des dessins du XIX^e siècle pour l'étude d'œuvres antiques au XXI^e siècle : quelques exemples de vases et figurines de la collection du Louvre

12H40 M. AVISSEAU-BROUSTET (BnF)
Les dessins de pierres gravées et de bijoux

13H Discussion

APRÈS-MIDI

Président de séance : Françoise GAULTIER (musée du Louvre)

3. La documentation graphique dans les musées

14H30 C. DORION-PEYRONNET (Musée départemental des Antiquités - Rouen)
Le dessin d'antiquités en Seine Inférieure au XIX^e siècle. La Commission départementale des Antiquités et le Musée départemental des Antiquités

15H U. KÄSTNER (Antikensammlung - Berlin)
Le Gerhard'scher Apparat de Berlin - Communication en allemand

15H30 D. DE FONT-REAUXX (musée national Eugène Delacroix)
La photographie naissante au service de l'archéologie, entre recherche d'exactitude et faux-semblants (1840-1870)

16H Pause

16H30 M. DENOYELLE (INHA), D. BURLLOT (INHA)
Conclusion
Enjeux et méthodes de la publication des dessins en ligne. L'expérience du « Digital Montagny »

17H Discussion générale