

12h00 **Xavier Vert** (École des hautes études en sciences sociales, CEHTA), « Distorta facies » : physionomie de l'altérité dans le *Jugement dernier* de la chapelle Sixtine

12h30 Discussion

Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari

Le rire des connaisseurs

Président de séance : **François Lecerclé** (Université Paris IV, CRLC)

14h30 **David Smith** (University of New Hampshire), Irony and parody in Hans Holbein's « two-faced » humanist portraits

15h00 **Philippe Morel** (Université Paris I, CHAR), Le rire bachique dans la peinture de la Renaissance

15h30 Discussion

15h45 Pause

16h00 **Semjon Aron Dreiling** (Ludwig-Maximilians-Universität München), Dieux pour rire. Le Parnasse comique au XVI^e siècle en Italie et au nord des Alpes

16h30 **Elinor Myara Kelif** (Université Paris I/CHAR), En marge de l'Âge d'Or : traditions burlesques et populaire d'un mythe

17h00 Discussion

Colloque organisé par **Diane Bodart** et **Francesca Alberti** avec la collaboration d'**Andreas Beyer**

Informations pratiques

+ 33 (0) 1 42 60 67 82

Contact : sekretariat@dt-forum.org

<http://www.dtforum.org>

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre allemand d'histoire de l'art

Hôtel Lully - 45, rue des Petits-Champs - 75001 Paris

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert - Salle Vasari

6, rue des Petits-Champs ou 2, rue Vivienne - 75002 Paris

Métro : Bourse, Palais Royal-Musée du Louvre

Albrecht Dürer, « *Vna vilana Windisch* » (détail),
1505, plume, encre brune et lavis brun,
461 × 281 mm, Londres, British Museum

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART



Graphisme JA Bresch

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre allemand d'histoire de l'art

Centre d'histoire de l'art de la Renaissance,
HiCSA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Rire en images à la Renaissance

Colloque international
Paris, 7-10 mars 2012



Mercredi 7 mars

Centre allemand d'histoire de l'art, [salle Julius Meier-Graefe](#)

18h30 Conférence inaugurale de **Daniel Ménager** (Professeur émérite, Université Paris Ouest), Les plaisirs du rire dans la littérature de la Renaissance

20h00 Cocktail

Jeudi 8 mars

Centre allemand d'histoire de l'art, [salle Julius Meier-Graefe](#)

9h30 Présentation : **Andreas Beyer** (Centre allemand d'histoire de l'art) – **Philippe Morel** (Université Paris I, CHAR) Introduction : **Francesca Alberti** (Université Paris I, CHAR, Centre allemand d'histoire de l'art) – **Diane Bodart** (Université de Poitiers, CRIHAM/CHAR)

L'enfance du rire

Président de séance : **Daniel Ménager** (Professeur émérite, Université Paris Ouest)

10h00 **Bert Meijer** (Utrecht Universiteit), Dessins grotesques et ridicules sur le support des peintures (XIV^e-XVI^e siècles)

10h30 **José Emilio Burucúa** (Université Nationale de San Martín, Argentine), Jeux d'enfants et connaissance adulte à la Renaissance. Autour d'un portrait de Giovanni Francesco Caroto

11h00 Discussion

11h15 Pause

11h30 **Maurice Brock** (Université de Tours, CESR), Le rire des enfants chez Lotto

12h00 **Bertrand Prévost** (Université Bordeaux III, MICA), Le rire des putti. Trait, pointe, dard

12h30 Discussion

Centre allemand d'histoire de l'art, [salle Julius Meier-Graefe](#)

Peintures ridicules

Président de séance : **Giovanni Careri** (École des hautes études en sciences sociales, CEHTA)

14h00 **Francesco Porzio** (Accademia di Belle Arti di Brera, Milan), Per il linguaggio del comico figurativo : il lessico metaforico delle « pitture ridicole »

14h30 **Chriscinda Henry** (Oberlin College and Conservatory), « Una bizzaria da ridere » : animal-human substitution and the spectacle of pain in Renaissance Trent

15h00 Discussion

15h15 Pause

15h30 **Valérie Boudier** (Université Lille III, CEAC), Rire de la mauvaise humeur avec Bartolomeo Passerotti

16h00 **Michel Weemans** (École des hautes études en sciences sociales, CEHTA), Pieter Bruegel rhyparographe

16h30 **Nicola Suthor** (Universität Bern), Rire de la stature humaine : les bizarreries de Bracelli

17h00 Discussion

Vendredi 9 mars

Centre allemand d'histoire de l'art, [salle Julius Meier-Graefe](#)

Le rire sacré

Président de séance : **José Emilio Burucúa** (Université Nationale de San Martín, Argentine)

10h00 **Anna K. Huber** (Harvard University), Laughing matters : in front of Hieronymus Bosch's « The seven deadly sins and the four last things »

10h30 **Reindert Falkenburg** (NYU Abu Dhabi), Figure and figurability of the smile – Hieronymus Bosch and the Garden of earthly delights

11h00 Discussion

11h15 Pause

11h30 **Francesca Alberti** (Université Paris I, CHAR, Centre allemand d'histoire de l'art), Rire de joie avec les Madones de Corrège

12h00 **Eric Hold** (École des hautes études en sciences sociales, GAHOM), « Qui rit ne peut pas mordre » – le rire apotropaïque autour des tableaux de la Renaissance nordique

12h30 Discussion

Institut national d'histoire de l'art, [salle Vasari](#)

Le rire et ses pratiques

Présidente de séance : **Emmanuelle Hénin** (Université de Reims, CRIMEL)

14h30 **Patricia Simons** (University of Michigan, Ann Arbor), Dicks and stones : double-sided humour in a maiolica dish of 1536

15h00 **Tommaso Mozzati** (Università di Perugia), Rire à pleine bouche. La Compagnie du chaudron et les sculptures de nourriture

15h30 Discussion

15h45 Pause

16h00 **Paolo Procaccioli** (Università di Viterbo), Santa Nafissa. Per una tipologia della scrittura d'arte « en comique »

16h30 **Susanne Kubersky-Piredda** (Bibliotheca Hertziana, Rome), Laughter of and about jesters in Renaissance court portraiture

17h00 Discussion

Samedi 10 mars

Institut national d'histoire de l'art, [salle Vasari](#)

Dérision et déformation : aux origines de la caricature

Président de séance : **Hendrik Ziegler** (Universität Hamburg)

10h00 **Sandra Cheng** (New York City College of Technology), Ridiculous portraits : theories of the comic ugly and early modern caricature

10h30 **Diane Bodart** (Université de Poitiers, CRIHAM/CHAR), Pour une proto-histoire de la caricature politique

11h00 Discussion

11h15 Pause

11h30 **Jürgen Müller** (Technische Universität Dresden), Inversions et dérisions. Dürer, Holbein, Graf. La naissance de l'anticlassicisme dans l'art allemand au début du XVI^e siècle