Mercredi 6 novembre

Lieu : Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris

9h00 : Accueil des participants

9h15 : Introduction du colloque
Fanny DRUGEON (Labex CAP)
Pauline CHEVALIER (Université de Franche-Comté, Besançon)
Alain BONNET (Université Pierre Mendès France, Grenoble)

Paris « nouvelles visions »

Présidence : Anne LAFONT
(Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

9h45 : ***Révéler le visage caché de Paris : stratégies de déconstruction d'un mythe dans la photographie tchécoslovaque.*** Fedora PARKMANN (Université Paris IV - Sorbonne)

10h30 : ***Brazilian artists' studios in Paris through photography, 1910-1914.***
Camilla DAZZI et Arthur VALLE
(Centro Federal de Educação Tecnológica de Rio de Janeiro / Universidade Federal Rural de Rio de Janeiro)

11h15 : pause

11h 30 : ***Brassaï à Paris – étranger, intermédiaire et créateur d'un mythe.***
Ulrike BLUMENTHAL (Université de Leipzig)

12h15 : ***Le bureau de l'agence Magnum Photos à Paris, lieu de passage d'une communauté de photographes cosmopolite.*** Clara BOUVERESSE (Université Paris I – Panthéon Sorbonne)

13h00-14h30 : Pause déjeuner

Paris « institutions »

Présidence : Catherine GRENIER
(Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou)

14h30 : Introduction de session

14h45 : ***Alternatives suédoises : l'art suédois à Paris 1953-1981. De la galerie Denise René au Centre Pompidou.***
Linus GRATTE (Réunion des musées nationaux)

15h30 : ***International Intersection: Marcelo Pogolotti at the Galerie Carrefour.***
Susanna TEMKIN (Institute of Fine Arts, New York University)

16h15 : Pause

16h30 ***: Novembre 1916 : une salle italienne s'ouvre au musée du Luxembourg. Les ambiguïtés de la constitution d'une école nationale .***
Marion LAGRANGE (Université Bordeaux III – Michel de Montaigne)

17h15 : ***Les Italiens de Paris ou comment des défenseurs de l' « italianité » devinrent des ambassadeurs du « réalisme magique méditerranéen ».***
Lucia PICCIONI (EHESS / Scuola Normale Superiore de Pisa)

18h00 : ***Avant les*** **Magiciens de la Terre,**
l'histoire méconnue d'une collection d'art contemporain africain.
Maureen MURPHY (Université Paris I – Panthéon Sorbonne)

18h 45: Conclusion de la journée

Jeudi 7 novembre

Lieu : Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari
2 rue Vivienne, 75002 Paris

Emancipations

Présidence : Béatrice JOYEUX-PRUNEL
(Ecole normale supérieure – Ulm, Paris)

9h30 : Introduction de session

9h45 : ***« Paris, Paris ! » : les séjours de formation de Clara Biller, Maria Bashkirtseff et Paula Modersohn-Becker 1860-1910.***
Gitta HO (Université de Hambourg)

10h30 : ***« Quatre artistes à l'Académie Matisse : Mathilde Vollmoeller, Marg Moll, Martha Bernstein et Annemarie Kruse – Les artistes allemandes dans l'avant-garde parisienne entre 1906 et 1914. ».***
Kathrin UMBACH (Université Paris I – Panthéon Sorbonne)

11h15 : ***From Shanghai's Brothels to Montparnasse : A Study of Pan Yulin (1899-1977) and Her Paris .***
Mia Yinxing LIU (Yale University)

12h – 13h30 : Pause déjeuner

Identités et modernités

Présidence : Michèle GREET
(George Mason University, Fairfax)

13h30 : Introduction de session

13h45 : ***Un indépendantiste philippin en Europe. La carrière parisienne de Juan Luna (1857-1899).***
Laurent CAZES (Université Paris I – Panthéon Sorbonne)

14h30: ***Asian Artists in 1950s' Paris: The Framing of Modernity in a Transnational Context .***
Dina BANGDEL (Virginia Commonwealth University-Qatar)

15h15 : ***A Jamaican artist in Paris - Karl Parboosingh's Explorations of the Avantgarde and a New Caribbean Modernism.***
Claudia HUCKE (Institut für Kunstgeschichte, Munich)

16h00: Pause

Quand « les Sud-Américains ont pris Paris »

16h15 : Introduction de session

16h30 : ***Displacement as an Aesthetic Strategy : Jesus Soto in Paris, 1950-1970.***
Estrellita BRODSKY (Institute of Fine Arts, New York University / Centre Pompidou Foundation)

17h15 : ***Les sud-américains de Paris : l'*autre *dans la revue* Robho *et l'Atelier Populaire.***
Isabel PLANTE (Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires)

18h00 : Conclusion de la journée

Vendredi 8 novembre

Lieu : The Terra Foundation for American Art
29 rue des Pyramides, 75001 Paris

Americanismes parisiens

Présidence : Veerle THIELEMANS
(Terra Foundation for American Art)

9h : Introduction de session

9h15 : ***St. Luke's Chapel, Transnationalism, and the Visual Culture of American Religion and Art in Fin-de-Siècle Paris .***
Emily BURNS (Auburn University)

10h00 : ***The specter of l'américanisme parisien: U.S. artists and technologies in Paris in the later 1800s.***
Hollis CLAYSON (Northwestern University)

10h45 : Pause

11h00: ***La revue d'exil, un lieu d'accueil privilégié des artistes étrangers à Paris : le cas de la revue américaine*** **transition** ***(Paris, 1927-1938).***
Céline MANSANTI (Université de Picardie)

11h45 : ***Paris-Chicago versus New York : Leon Golub et Nancy Spero à Paris (1959-1964).***
Elisa CAPDEVILA (Institut d'études politiques de Paris)

12h30 – 14h30 : Pause déjeuner

Exils politiques

Présidence : Fanny DRUGEON
(Labex CAP)

14h30 : Introduction de la session.

14h45 : ***« Des taureaux et du sang » : le rôle de l'imaginaire dans la réception française de l'art catalan à l'aube du XXe siècle.***
Laura KARP LUGO (Université Paris I – Panthéon Sorbonne)

15h30 : ***« L'homme-artiste » des anarcho-syndicaliste espagnols en exil, ou les valeurs incarnées .***
Amanda HEROLD (Institut d'études politiques de Paris)

16h15 : Pause

16h30 : ***Du refuge mental à l'expérience directe, le Paris de Ghérasim Luca .***
Anne FOUCAULT (Université Paris-Ouest Nanterre)

17h15 : ***Présence Sud-africaine à Paris.***
Sarah LIGNER (Musée Chagall, Nice)

18h00 : Conclusion du colloque