

COLLOQUE INTERNATIONAL
10-12 DÉCEMBRE 2009

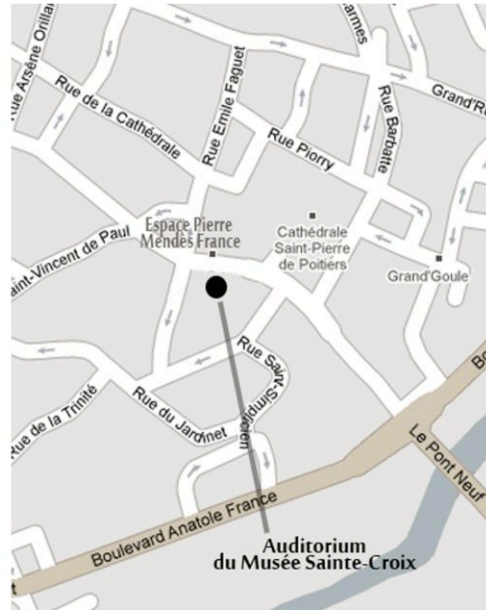
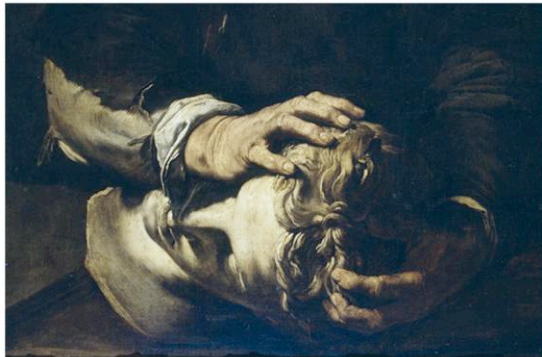
ORGANISATION

Diane Bodart, Jean Gribenski,
Isabelle His et Véronique Meyer : Université de Poitiers
Guillaume Cassegrain : Université Lumière Lyon 2

Contact : diane.bodart@univ-poitiers.fr

10-12 décembre 2009

Auditorium du Musée Sainte-Croix
11, rue Paschal Lecoq, Poitiers



Entrée plein tarif : 6€
Etudiants : gratuit



Groupe d'études et de recherches
historiques du Centre-Ouest atlantique
Centre de recherche historique de l'Université de Limoges
<http://gerhico.labo.univ-poitiers.fr/>



J. Ribera, Le sculpteur aveugle / G. de La Tour, St Jérôme lisant (détails)
Madrid, Museo del Prado / Graphisme Dominique. Robin- contact@dorobin.com

Université de Poitiers-GERHICO
Départements d'Histoire de l'Art et de Musicologie

Jeudi 10 décembre

09.00 Ouverture :

Olivier Bonneau (Vice-président de l'Université de Poitiers)

Jacques Péret et Jean Gribenski (GERHICO)

09.15 Présentation : **Diane Bodart** (Université de Poitiers)

1. Questions de style

Présidente de séance : **Isabelle His**

09.30 **Michele Di Monte** (Université de Venise "Ca' Foscari")

Lo stile (tardo) è l'uomo (vecchio) ?

10.00 **Anthony Barone** (Université du Nevada, Las Vegas)

Richard Wagner's Parsifal and the dialectic of Spätstil.

10.30 Pause

11.00 **Vincenzo Borghetti** (Université de Vérone)

*Stile senza biografia – biografia senza stile :
la cronologia impossibile di Johannes Ockeghem.*

11.30 **Andrew Davis** (Université de Houston)

Old Age and Late Works? The case of Puccini.

2. Jeunesse et sénilité du grand âge

Président de séance : **Jean Gribenski**

14.30 **Eckhard Leuschner** (Université de Passau)

*Michiel Coxie's last works and the beginnings of
Rubens: constructions of artistic continuity in
16th c. Antwerp.*

15.00 **Marc Vignal** (Paris, Le Monde de la Musique / Classica)

*Joseph Haydn : le grand âge, la maladie et les
œuvres ultimes.*

15.30 **Nicolas Dufetel**

*La "folie en germe" de l'œuvre tardive de Franz Liszt :
réception, définition et problèmes philologiques.*

16.00 Pause

16.30 **Jean-Roger Soubiran** (Université de Poitiers)

Monticelli, la dernière période.

17.00 **Alain Montandon** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)

*"A mon âge, je redeviens un manœuvre". Vieillesse de
Théophile Gautier ou les Souvenirs d'un romantique.*

Vendredi 11 décembre

3. La longue vieillesse

Présidente de séance : **Solange Vernois**

09.30 **Sabine Kampmann** (Florence, Kunsthistorisches Institut)

Late Style deconstructed. John Coplans' investigations of his ageing body.

10.00 **Sara Mamone** (Université de Florence)

Clint Eastwood : le long "good bye."

10.30 **Antoine de Baecque** (Paris, Editions Ramsay cinéma)

*Vertu du gâtisme cinématographique : d'Abel Gance
à Manoel de Oliveira.*

11.00 Pause

11.30 **Christopher Philip Dingle** (Conservatoire de Birmingham)

*Éclairs sur l'au-delà... : Messiaen's music after his
final work.*

12.00 **Chloé Conant Ouaked** (Université de Limoges)

*Quels travaux achever ? Finitude et infinité dans
quelques œuvres de l'artiste Roman Opalka et de
l'écrivain Jacques Roubaud.*

4. Réputation et réception

Présidente de séance : **Anne Péan** (Musée Sainte-Croix)

14.30 **Tod A. Marder** (Université Rutgers, New Jersey)

Bernini's death again.

15.00 **Julien Dubruque** (IRPMF-Université de Tours)

Rameau "radote"-t-il ?

15.30 **Marie-Luce Pujalte** (Université de Poitiers)

*Jean-Arnaud Raymond, une figure oubliée de
l'architecture française au temps des Lumières.*

16.00 Pause

16.30 **Nicolas Southon**

*Une musique "au seuil de l'abstraction et de
l'évanescence" : les doutes ultimes de Gabriel Fauré
et les figures de sa réception .*

17.00 **Christian Berger** (Univ. Marbourg / Paris, Centre All. d'Hist. Art)

*Entering the modernist canon by the back door:
some thoughts on the perception of Edgar Degas's
late practice.*

Samedi 12 décembre

5. Testaments artistiques

Présidente de séance : **Nicole Masson**

09.00 **Maurice Brock** (Université de Tours)

*Le Supplice de Marsyas de Titien : un testament
artistique ?*

09.30 **Isabelle His** (Université de Poitiers)

*L'œuvre ultime chez trois compositeurs de la fin du
XVI^e siècle : Lassus, Le Jeune, Palestrina.*

10.00 **Claudia Conforti** (Université de Rome "Tor Vergata")

*Les Logge d'Arezzo comme manifeste d'architecture
toscane par Giorgio Vasari.*

10.30 Pause

11.00 **Susanna Caviglia** (Université de Limoges)

*Charles-Joseph Natoire (1700-1777) ou l'œuvre
ultime comme anamnèse.*

11.30 **José Luis Sancho** (Madrid, Patrimonio Nacional)

*El final de Juarra y su proyecto del Palacio Real
de Madrid .*

12.00 **Dominique Denes** (Université de Nancy 2)

*D'Écrire à C'est tout, "le livre à disparaître" de
Marguerite Duras et la problématique du reste.*

6. L'autoportrait et l'image du vieillard

Présidente de séance : **Diane Bodart**

14.30 **Guillaume Cassegrain** (Université Lumière, Lyon 2)

De mal en pis, de père en fils.

15.00 **Nicole Masson** (Université de Poitiers)

*Fontenelle ou comment le bel esprit vient aux
vieillards.*

15.30 **Odile Richard Pauchet** (Université de Limoges)

*Diderot, Essai sur la vie de Sénèque, ou portrait de
l'artiste en vieillard.*

16.00 Pause

16.30 **Xavier Routon** (Ancenis, Centre Hospitalier)

Démence de la personne âgée et création artistique.

17.00 **Jérémie Koering** (Paris, Centre Allemand d'Hist. de l'Art / CHAR)

Rire de l'âge, rire de l'art : Rembrandt en Zeuxis ?

17.30 **Augustin de Butler** (Paris, Editions Hermann),

*"Toute la beauté de la vie" : le vieux Renoir
par Picasso.*