Samedi 16 juin

Paris, INHA, auditorium

matin

STRUCTURE ET ORNEMENT

Présidence : **Henri Zerner** (Fogg Art Museum, Université de Harvard)

9h30 **Catherine Chédeau** (Université de Besançon)
Supports et voûtes dans l'architecture religieuse en France au XVIe siècle

10h15 **Flaminia Bardati** (École Pratique des Hautes Études, Paris)
Gothique et Renaissance. Le système des voûtes plates en Normandie au début du XVIe siècle.

11h pause

11h30 **Ethan Matt Kavaler** (Université de Toronto)
On vegetal imagery in Renaissance Gothic

après-midi

Présidence : **Fernando Marias** (Université Autonome de Madrid)

14h30 **Achim Timmermann** (Université de Michigan)
Microarchitecture and manducatio per visum: *Observations on the role of architectural ornament in late medieval sacrament houses.*

15h15 **Felipe Pereda** (Université Complutense de Madrid)
Wild men and primitive Architecture at the colegio San Gregorio (Valladolid)

16h pause

16h30 **Etienne Hamon** (Université de Paris Sorbonne – Paris IV)
Un aspect du renouvellement des formes dans l'art flamboyant français : le naturalisme du décor architectural

17h15 Conclusion

Comment interpréter le gothique du XVIe siècle ? Qualifié de « tardif », il est souvent considéré comme l'ultime survivance d'un Moyen Âge attardé, dépassant ses limites chronologiques. Et pourtant, dans de nombreux centres de la culture européenne, ce sont des formules novatrices, riches et raffinées, élaborées par des artistes prestigieux et encouragées par des mécènes éminents, qui naissent à la fin du XVe et au début du XVIe siècle. Ce gothique « nouveau », souvent désigné en son temps comme « moderne », connaîtra une fortune européenne jusqu'en 1540, plusieurs décennies après la première apparition des formes « à l'antique ». De fait, de nombreux monuments-clefs appartenant à cet art ont été conçus après 1500 : les voûtes en éventail de Kings College Chapel à Cambridge, les façades du transept de la cathédrale de Beauvais, la flèche septentrionale de la cathédrale d'Anvers, le porche sud de Louviers, la chapelle du condestable à Burgos ou les voûtes spectaculaires de la salle de Wladislaw à Prague pour ne citer que les exemples les plus célèbres. Néanmoins, l'idée prévalant encore dans bien des ouvrages d'histoire de l'art que ces formes gothiques persistent inopportunément à une époque qui n'est pas la leur, empêche de les accepter comme des produits légitimes de la culture du XVIe siècle. Organisé dans le cadre des rencontres d'architecture européenne, le colloque propose d'examiner objectivement ce *Gothique au temps de la Renaissance* dans son contexte européen, civil et religieux, autour des problématiques suivantes : Innovations structurelles, Inventions formelles et décoratives, Groupes stylistiques et leur évolution, Grandes personnalités artistiques, Architecture théorique, Apports réciproques de l'art gothique et de l'art « à l'antique ». Seront exclues (ou traitées rapidement) les questions d'ordre archéologique (établissement des datations, restitutions) ou touchant à l'histoire des chantiers (organisations, techniques), l'accent devant être mis sur les caractéristiques formelles. Il ne s'agit pas non plus d'écrire en négatif l'histoire de la Renaissance, mais au contraire de comprendre quelles passerelles, quels enrichissements réciproques relient ces deux esthétiques diamétralement opposées en apparence et que pourtant certains architectes ont pratiquées conjointement.

Direction scientifique
Monique Chatenet
Centre André Chastel
Krista De Jonge
Université catholique de Leuven - KDJ
Ethan Matt Kavaler
Université de Toronto
Norbert Nußaum
Université de Cologne

Institut national d'histoire de l'art
6 rue des Petits-Champs
75002 Paris
M° Bourse/Palais Royal

Conditions d'accés
Colloque payant: 10 € - gratuit pour les chercheurs, conservateurs, enseignants et étudiants.

Inscription
Marie-laure Allain
01 47 03 89 29
marie-laure.allain@inha.fr

Couverture : Abbaye de Valmont, détail de la voûte © Ethan Matt Kavaler

Le Gothique de la Renaissance

IVe Rencontres d'architecture européenne

Colloque international
12 - 16 juin 2007

Centre André Chastel - Institut national d'histoire de l'art

Mardi 12 juin

Paris, INHA, auditorium

après-midi

14h **Monique Chatenet, Claude Mignot** et **Alice Thomine-Berrada**
Ouverture du colloque

LE GOTHIQUE AU TEMPS DE LA RENAISSANCE : ÉVALUATIONS ET RÉÉVALUATION

Présidence : **Ethan Matt Kavaler** (Université de Toronto)

14h30 **Norbert Nußbaum** (Université de Cologne)
Patterns of Modernity: German Late Gothic Architecture reconsidered

15h15 **Ulrich Fürst** (Université de Munich)
Silvio Enea Piccolomini on architecture in "De Boemorum". Context, criteria and long-lasting influence of a positive valuation of "gothic" architecture.

16h pause

16h30 **Herman Hipp** (Université de Hambourg)
The establishment and tradition of "Stilgeschichte" in the 19th and early 20th century with respect to the understanding and misunderstanding of Renaissance and Baroque "Nachgotik" in German architectural historiography

17h15 **Stephan Hoppe** (Université de Cologne)
Northern Gothic, Italian Renaissance and beyond. Toward a "thick description" of style.

Mercredi 13 juin

Paris, INHA, auditorium

matin

LE CHOIX DU GOTHIQUE DANS L'EUROPE DE LA RENAISSANCE

Présidence : Norbert Nußbaum (Université de Cologne)

9h30 **Hanns Hubach** (Université de Zürich)
L'imagination d'une antiquité allemande autour de la cour de Heidelberg, 1485-1525

10h15 **Thomas Coomans** (Université de Bruxelles (VUB) – Institut flamand du Patrimoine)
L'apogée du gothique dans les villes des anciens Pays-Bas avant la Réforme (premier tiers du XVIe siècle)

11h pause

11h30 **Richard Biegel** (Université de Prague)
Entre continuité et nouvelle symbolique. Les différentes voies du gothique en Bohême au XVIe siècle.

après-midi

Présidence : **Krista De Jonge** (Université catholique de Leuven – KDJ)

14h30 **Deborah Howard** (Université de Cambridge)
Attitudes to the Gothic in Cinquecento Venice

15h15 **Nada Grujic** (Université de Zagreb)
Dialogue Gothique-Renaissance dans l'architecture ragusaine du XVIe siècle

16h pause

16h30 **Hubertus Günther** (Université de Zürich)
Gothic in High Renaissance Rome

17h15 **Marco Nobile** (Université de Palerme)
L'altra lingua. La scelta del gotico in alcuni esempi del Mediterraneo (Sicilia, Malta, Sardegna, Maiorca).

Jeudi 14 juin

Paris, INHA, auditorium

matin

Présidence : **Dany Sandron** (Université de Paris Sorbonne – Paris IV, Directeur du Centre André Chastel)

9h30 **Fernando Marias** (Université Autonome de Madrid)
Gotico e neogotico nella Castilla del secolo XVI

10h15 **Florian Meunier** (Musée Carnavalet, Paris)
Deux architectes français entre gothique et Renaissance : Roullant Le Roux (1465-1527) et Pierre Ier Chambiges (v. 1490-1544)

11h pause

11h30 **Agnès Bos** (Musée du Louvre, Paris)
L'architecture religieuse à Paris au XVIe siècle entre conservatisme et rupture

après-midi

DESSIN ET FORME

Présidence : **Claude Mignot** (Université de Paris Sorbonne – Paris IV, Centre André Chastel)

14h30 **Henri Zerner** (Fogg Art Museum, Université de Harvard)
Forme et matière

15h15 **Robert Bork** (Université d'Iowa)
La logique indicible de l'architecture gothique

16h pause

16h30 **Krista De Jonge** (Université catholique de Leuven – KDJ)
"Scientie" et "experientie" dans le gothique moderne des anciens Pays-Bas. Les principes de dessin géométrique à travers les écrits de Charles De Beste et les gravures d'Alart Duhamel.

17h15 **Philippe Bonnet** - **Jean-Jacques Rioult** (DRAC Rennes – Université de Bretagne Sud)
La tour clocher dans les églises bretonnes : recherches formelles entre gothique et Renaissance.

Vendredi 15 juin

Excursion : Visite de Notre-Dame des Andelys, Saint-Gervais-Saint-Protais de Gisors et Saint-Maclou de Pontoise (sur réservation, dans la limite des places disponibles).