

# LES MUSÉES FRANÇAIS ET LA PRATIQUE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE (1900-1950)

INHA, axe Histoire de l'histoire de l'art  
ÉCOLE DU LOUVRE

JOURNÉE D'ÉTUDES | MERCREDI 20 JUIN 2012 | École du Louvre  
Institut national d'histoire de l'art

## Organisateurs :

Cédric Lesec,  
Michela Passini et  
Marie Tchernia-Blanchard.

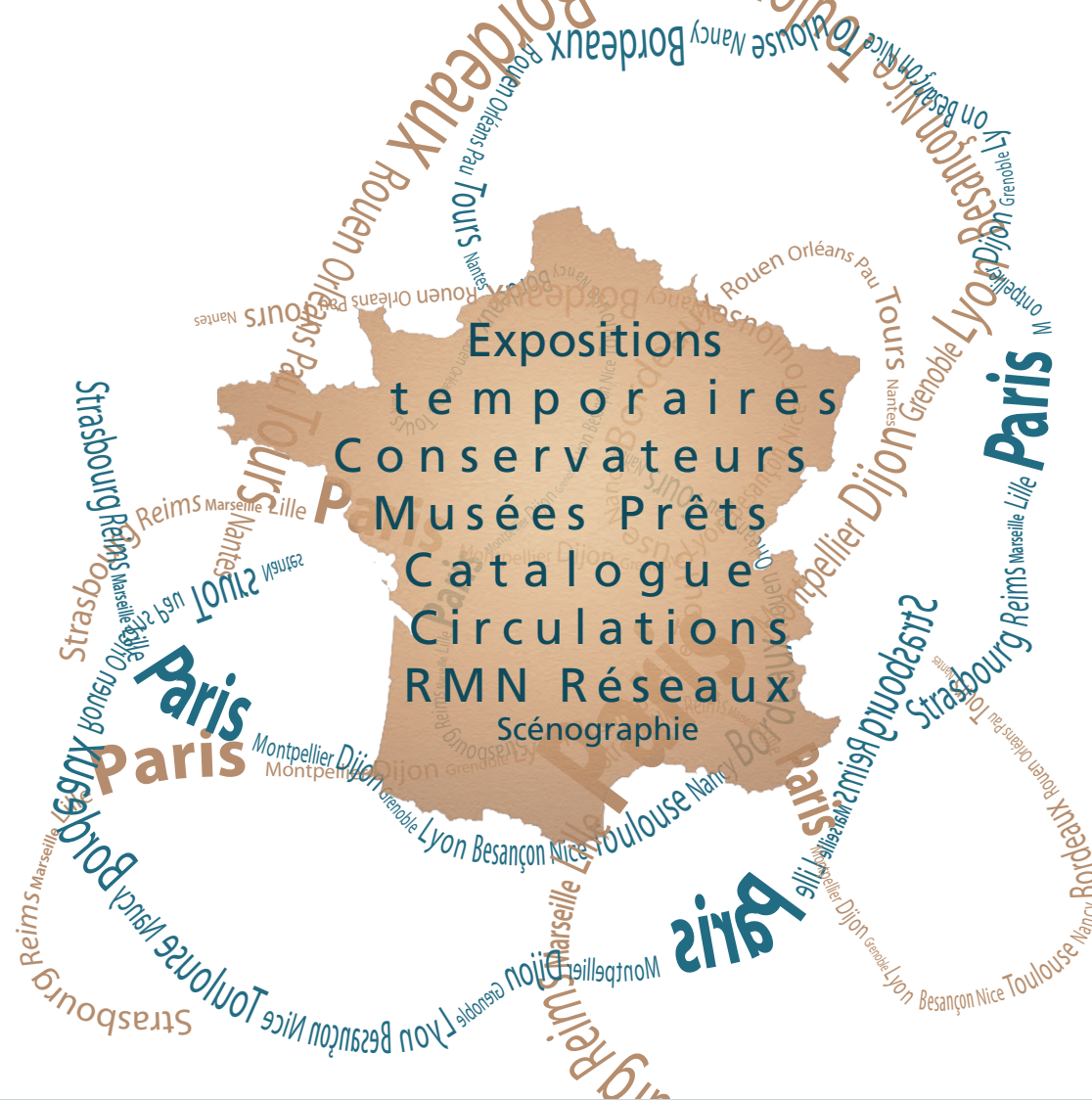
## Informations pratiques :

**École du Louvre  
amphithéâtre Michel-Ange**  
Palais du Louvre - Porte Jaujard  
Place du Carrousel  
75001 Paris

**Institut national d'histoire de l'art  
Salle Vasari**  
2, rue Vivienne ou  
6, rue des petits champs  
75002 Paris

Ecole du Louvre  
Palais du Louvre

Institut national d'histoire de l'art  
INHA



# L'HISTOIRE DE L'ART MISE EN SCÈNE

## LES MUSÉES FRANÇAIS ET LA PRATIQUE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE (1900-1950)

JOURNÉE D'ÉTUDES | MERCREDI 20 JUIN 2012 | École du Louvre  
Institut national d'histoire de l'art

## Mercredi 20 juin - matinée

École du Louvre  
amphithéâtre Michel-Ange

9<sup>H</sup>00 - 9<sup>H</sup>30 *Pour une histoire sociale du musée*, introduction des organisateurs

### L'EXPOSITION TEMPORAIRE AU MUSÉE : ESSOR DE NOUVELLES PRATIQUES

Président de séance : **Sékolène Le Men** (Université Paris Ouest-Nanterre)

9<sup>H</sup>30 - 10<sup>H</sup>15 **Agnès Callu** (EPHE), *La politique d'expositions de la Réunion des Musées nationaux, 1930-1950 : capital symbolique et enjeux politiques*

10<sup>H</sup>15 - 11<sup>H</sup> **Géraldine Masson** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), *Les réseaux des conservateurs de musées de province fédérés par les expositions circulantes*

11<sup>H</sup> - 11<sup>H</sup>30 Pause

11<sup>H</sup>30 - 12<sup>H</sup>15 **Marie Tchernia-Blanchard** (INHA), *Le catalogue d'exposition, un outil scientifique ? La mise en place de nouvelles pratiques au musée de l'Orangerie dans les années 1930*

12<sup>H</sup>15 - 13<sup>H</sup> **Michela Passini** (INHA), *Ce que l'exposition fait au musée. Conséquences organisationnelles de l'essor des expositions temporaires*

## Mercredi 20 juin - après-midi

Institut national d'histoire de l'art  
salle Vasari

### L'EXPOSITION COMME VISUALISATION DE RÉCITS HISTORIQUES : DES ENJEUX INTELLECTUELS ET POLITIQUES

Président de séance : **Marie Gispert** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15<sup>H</sup> - 15<sup>H</sup>45 **Christelle Lozère** (UAG, pôle Martinique, AIHP-GEODE), *Scénographie des « expositions coloniales » provinciales au XX<sup>e</sup> siècle*

15<sup>H</sup>45 - 16<sup>H</sup>30 **François-René Martin** (ENSBA), *Les expositions d'art alsacien après 1945*

16<sup>H</sup>30 - 17<sup>H</sup>00 Pause

17<sup>H</sup> - 17<sup>H</sup>45 **Anne-Doris Meyer** (Musées de Strasbourg), *Hans Haug : des expositions permanentes pour des musées temporaires*

17<sup>H</sup>45 - 18<sup>H</sup>30 **Alessio Monciatti** (Università del Molise), *Un exemple italien : la "Mostra giottesca" (Florence, 1937), entre tradition vasarienne et construction de l'identité nationale*

18<sup>H</sup>30 Conclusion