

# L'artiste comme renonçant

Un dialogue entre le romantisme et les années 1970

**Journée d'études, le vendredi 26 juin 2009 à l'Inha**

À la suite d'une première journée d'études sur « L'artiste comme voyant, l'artiste comme chamane », cette journée est consacrée à des communications sur l'impossibilité de faire œuvre, que le renoncement soit inaboutissement ou retrait choisi de la pratique artistique et créative.



Il n'y a  
plus rien  
à créer

Ben Vautier, *Il n'y a plus rien à créer*, 1998, acrylique sur toile, 73 x 92 cm

**9 h 30** Ouverture par Julie Ramos

**9 h 45**

« Thoreau, l'ermite moyen »

Gilles A. Tiberghien - Maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**10 h 25**

« L'effacement de la voix artistique chez John Cage »

Antonia Rigaud - Maître de conférences, université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

**11 h 05** Pause

**11 h 30**

« Le rapin, la blague et le renoncement : la figure d'Anatole dans *Manette Salomon* »

Bertrand Tillier - Maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**12 h 10**

« *I want to be a machine* : le dandysme d'Andy Warhol »

Giovanna Zapperi - CEHTA, EHESS, université Humboldt - Berlin

**13 h 00** Pause déjeuner

**14 h 30**

« Vouloir et ne pas vouloir : figures de l'artiste chez Novalis »

Olivier Schefer - Maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**15 h 10**

« Les sources zen d'Allan Kaprow »

Sophie Delpeux - Maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**15 h 50** Pause

**16 h 15**

« Ossian, les Barbus, le druidisme et la théophilantropie : être "Primitif" sous le Directoire »

Gilles Soubigou - INP, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**16 h 55**

« Des plans sur la comète : Abel Gance et le renoncement comme essence de l'art »

Dimitri Vezyroglou - Maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Galerie Colbert (Inha)  
2 rue Vivienne Paris 2<sup>e</sup>  
1<sup>er</sup> étage, salle Julian

UFR 03 - Histoire de l'art et Archéologie  
EA 4100 - Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA)

Avec le soutien du conseil scientifique de  
l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Contact : Zinaïda Polimenova / [zinaida.polimenova@univ-paris1.fr](mailto:zinaida.polimenova@univ-paris1.fr)

Réalisation infographique : Adrienne Barroche - Paris 1 - UFR 03