

**YVES POULIQUEN**  
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE  
PRÉSIDENT DE LA FONDATION SINGER-POLIGNAC

**ANTOINETTE LE NORMAND-ROMAIN**  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

VOUS PRIENT DE LEUR FAIRE L'HONNEUR D'ASSISTER AU COLLOQUE

## L'ART DE LA SCULPTURE DU MOYEN-ÂGE UN DIALOGUE TRANSATLANTIQUE

**LUNDI 30 JANVIER DE 9H30 À 19H** À LA FONDATION SINGER-POLIGNAC, 43 AVENUE GEORGES MANDEL 75116 PARIS  
*le nombre de places étant limité, réponse indispensable avant le 25 janvier 2012*  
par courriel : [sculpture@singer-polignac.org](mailto:sculpture@singer-polignac.org)

**MARDI 31 JANVIER DE 8H45 À 13H15** À L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, 2 RUE VIVIENNE 75002 PARIS  
*Entrée libre*



*Singer-Polignac*

43 AVENUE GEORGES MANDEL 75116 PARIS - 01 47 27 38 66  
[www.singer-polignac.org](http://www.singer-polignac.org)

COLLOQUE DES 30 ET 31 JANVIER 2012

## L'ART DE LA SCULPTURE DU MOYEN-ÂGE UN DIALOGUE TRANSATLANTIQUE

FONDATION  
**Singer-Polignac**

**LUNDI 30 JANVIER - FONDATION SINGER-POLIGNAC**

43 AVENUE GEORGES MANDEL 75116 PARIS

**9h30** ACCUEIL ET INSCRIPTION DES PARTICIPANTS

• **SCULPTURE MÉDIÉVALE ET ARCHÉOLOGIE DU BÂTI :  
UNE MÉTHODE NOUVELLE POUR L'HISTOIRE DE LA  
SCULPTURE MONUMENTALE DU MOYEN ÂGE**

PAR NICOLAS REVEYRON *UNIVERSITÉ DE LYON*

• **AUTHENTICITY : INTERPRETING DAMAGE AND  
RESTORATION IN MEDIEVAL SCULPTURE**

PAR P. SCOTT BROWN *UNIVERSITY OF NORTH FLORIDA,  
JACKSONVILLE***DISCUSSION**AVEC CHARLES LITTLE *METROPOLITAN MUSEUM OF  
ART, NEW YORK*, PUIS AVEC LE PUBLIC**11h15-11h30** PAUSE

• **FIGURES FROM SAINT-MARTIN, ANGERS :  
LIMESTONE, TUFFEAU AND PAINT**

PAR SUSAN WARD *RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN*

• **THE HOWARD MONUMENTS AT THETFORD  
AND FRAMLINGHAM : SOME CONSEQUENCES OF THE  
DISSOLUTION OF THE MONASTERIES AND OF THE  
REFORMATION IN ENGLAND**

PAR PHILIP LINDLEY *UNIVERSITY OF LEICESTER***DISCUSSION**AVEC SUSIE NASH *COURTAULD INSTITUTE,  
UNIVERSITY OF LONDON*, PUIS AVEC LE PUBLIC**13h-14h** BUFFET DÉJEUNER

• **UNE VIERGE INACHEVÉE À SAINT-GERMAIN-DES-  
PRÉS, OBSERVATIONS SUR LE TRAVAIL D'UN  
SCULPTEUR PARISIEN AU MILIEU DU XIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

PAR XAVIER DECTOT *MUSÉE DU LOUVRE-LENS*

• **LA SCULPTURE ROMANE DANS L'ÉGLISE :  
DÉCORATION MURALE, RELIEF MONUMENTAL ET  
IMAGERIE EN BOIS**

PAR IMMACULADA LORÉS I OTZET *UNIVERSITAT DE LLEIDA*

• **CARVING LIFE: THE MEANING OF WOOD IN RENAISSANCE  
SCULPTURE**

PAR CHRISTINA NEILSON *OBERLIN COLLEGE***DISCUSSION**AVEC MICHEL TOMASI *UNIVERSITÉ DE LAUSANNE*  
PUIS AVEC LE PUBLIC**16h-16h15** PAUSE

• **SCULPTURE IN THE EXPANDED FIELD: THE PLACE OF  
BRONZE SCULPTURE IN THE LONG TWELFTH CENTURY**

PAR ITTAI WEINRYB *BARD COLLEGE, NEW YORK*

• **MATERIAL ANTIQUITY IN THE ELEVENTH CENTURY**

PAR STEFAN TRINKS *HUMBOLDT - UNIVERSITÄT ZU BERLIN*

• **LA SIMULTANÉITÉ DES STYLES DANS LA SCULPTURE  
MONUMENTALE GOTHIQUE ET LE STYLE COMME  
MOYEN D'EXPRESSION - L'EXEMPLE DE LA PUERTA DEL  
SARMENTAL DE LA CATHÉDRALE DE BURGOS**

PAR CHRISTINE HEDIGER *UNIVERSITÄT ZÜRICH***DISCUSSION**AVEC PIERRE-YVES LE POGAM *MUSÉE DU LOUVRE*  
PUIS AVEC LE PUBLIC**18h15** COCKTAIL**MARDI 31 JANVIER - INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART**

2 RUE VIVIENNE 75002 PARIS - SALLE VASARI

**8h45** ACCUEIL DES PARTICIPANTS

• **LE PILIER DES ANGES DE LA CATHÉDRALE  
DE STRASBOURG : UNE LEÇON DE MÉTHODE**

PAR DENISE BORLÉE *UNIVERSITÉ DE STRASBOURG*

• **AUTOUR DE CLUNY, D'UN CHANTIER À L'AUTRE.  
LES PROBLÈMES DE DATATION ET D'ATTRIBUTION  
SONT-ILS ÉVITABLES ?**

PAR SÉBASTIEN BIAI *UNIVERSITÉ DE POITIERS*

• **LE SCULPTEUR ET SON MEDIA. LA SCULPTURE  
DU «MAÎTRE DE NAUMBURG» ET LES MODALITÉS DE LA  
DIFFUSION DES IDIOMES STYLISTIQUES VERS 1250**

PAR BRUNO KLEIN *TECHNISCHE UNIVERSITÄT DRESDEN***DISCUSSION**AVEC FABIENNE JOUBERT *UNIVERSITÉ DE PARIS-IV*  
PUIS AVEC LE PUBLIC**11h-11h15** PAUSE

• **ROMANESQUE AND GOTHIC MARGINAL SCULPTURE.  
A DISCUSSION ON THEORIES OF INDIVIDUATION AND  
EXPRESSION OF EMOTIONS IN THE MIDDLE AGES**

PAR MARTIN BÜCHSEL *JOHANN WOLFGANG GOETHE-  
UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN*

• **MEDIUM AS MESSAGE: MIXTURES ON A MONSTER  
CAPITAL AT VÉZELAY**

PAR KIRK AMBROSE *UNIVERSITY OF COLORADO, BOULDER***DISCUSSION**AVEC MANUEL ANTONIO CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ *UNIVERSITAT  
AUTÒNOMA DE BARCELONA*, PUIS AVEC LE PUBLIC**13h30** DÉJEUNER LIBRE

**15h-18h** VISITE DE TRAVAIL DES COLLECTIONS DU DÉPARTEMENT  
DES SCULPTURES DU MUSÉE DU LOUVRE  
(RÉSERVÉE AUX INTERVENANTS)

**18h30** COCKTAIL À L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART  
2 RUE VIVIENNE 75002 PARIS

GRUPE DE TRAVAIL POUR L'ÉTUDE DE LA SCULPTURE MÉDIÉVALE (1100-1550)  
UN DIALOGUE TRANSATLANTIQUE  
PHILADELPHIE / PARIS 2012  
PARIS (JOURNÉE D'ÉTUDE 1/3) - L'ART DE LA SCULPTURE



**PHILADELPHIA  
MUSEUM OF ART**

avec la participation de :

**DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART**

et **THE HENRY MOORE FONDATION**