COLLOQUE de L'Equipe d'Accueil
Esthétique, Science et Technologies
du Cinéma et de l'Audiovisuel (ESTCA)
Université de Paris 8 Vincennes – Saint Denis

LUNDI 10 et MARDI 11 MAI 2010
Institut national d'histoire de l'art
INHA - AUDITORIUM

L'ANALYSE DE FILM EN ACTE

Responsables scientifiques : Claudine Eizykman & Guy Fihman

COMMENT PROCEDE -T-ON POUR ANALYSER UN FILM ?
Cheminements - figures - procédures

L'analyse de films comporte bien des aspects : elle est une matière, une spécialité, un outil et même un art et à ces titres elle admet plusieurs modes et définitions.

Diverse, l'analyse de films est aussi commune à l'esthétique filmique et à la critique, aux spectateurs comme aux professionnels. Et pour l'ensemble des divers discours cinématographiques elle est tenue à l'explicitation du sens des films. Cette finalité d'élucidation concourt à privilégier les résultats de l'analyse filmique au détriment des cheminements qui conduisent à ces résultats. L'analyse de films est généralisée à l'ensemble des secteurs cinématographiques mais voit sa pratique demeurer implicite ; ainsi elle reste pour une grande part impensée, et sa cohérence et sa consistance en sont d'autant réduites.

Ce ne sont pas seulement les commentaires sur les films dans leur diversité mais aussi les manières singulières de la pratique de l'analyse de films - cheminements, procédures, échafaudages, figures, ... - qui sont ici abordés dans le cadre d'une interrogation sur les conditions épistémologiques de l'analyse de films.

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS

Coordination et contact ESTCA :
Cécile Tourneur (ceciletourneur@gmail.com)
Mélanie Forret (melanieforret@yahoo.fr)

INHA

COLLOQUE

Lundi 10 et Mardi 11 Mai 2010

Institut National d'Histoire de l'Art

INHA – AUDITORIUM

Galerie Colbert

2, rue Vivienne

75002

Paris

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS

Equipe d'Accueil : Esthétique, Science et Technologies
du Cinéma et de l'Audiovisuel (ESTCA)

INHA

L'ANALYSE DE FILM EN ACTE

Lundi 10 Mai Matin : *Le sentiment filmique*

9h15 Accueil

9h30 Claudine EIZYKMAN
L'analyse de film en train de se faire.

10h15 Thomas IVANOVIC
D'une hypothèse à une autre : l'exemple de l'étude de l'éprouvé dans *Faces* (1968) de **John Cassavetes**.

11h00 Dominique WILLOUGHBY
Fantasmagorie (1908) de **Émile Cohl**, en observant sa propre vision.

11h45 Discussions

Lundi 10 Mai Après-midi : *Adaptation, comparaison, transition*

14h15 Enrique SEKNADJE
L'adaptation cinématographique d'œuvres littéraires : le problème de l'analyse comparative ; le cas de *The Postman Always Rings Twice* (1934) de **James Cain** à travers les quatre films adaptés de ce roman : *Le Dernier tournant* (1936) de **Pierre Chenal**, *Ossessione* (1943) de **Luchino Visconti**, *The Postman Always Rings Twice* (1946) de **Tay Garnett**, *The Postman Always Rings Twice* (1981) de **Bob Rafelson**.

15h00 Pierre ANCELIN
Trois approches complémentaires pour une analyse filmique du *Dahlia noir* (*The Black Dahlia*, 2006) de **Brian De Palma**.

15h45 Pause

16h00 Cécile TOURNEUR
As I Was Moving Ahead Occasionally I saw Brief Glimpses of Beauty (2000) de **Jonas Mekas** ; l'analyse d'un film « peu analysé » : détermination des critères et connaissances préalables.

16h45 Serge LE PERON
History of violence (2005) de **David Cronenberg** : trajectoire singulière d'un scénario familial à un scénario criminel.

17h30 Discussions

Mardi 11 Mai Matin : *Autour d'un film / Film dans le film*

9h15 Accueil

9h30 Eugénie ZVONKINE
Syndrome asthénique (1989) et *L'Accordeur* (2005) de **Kira Mouratova** ; l'analyse des éléments « extérieurs » au film : cliché externe, cliché interne, autoréférence et représentation interfilmique.

10h15 Chul-Hwan ROH
Certains regards sur le cinéma dans *La Nuit Américaine* (1973) de **François Truffaut**.

11h00 Cécile SORIN
« *La Terre de la folie* » (2009) de **Luc Moullet** : exercice topographique du second degré cinématographique.

11h45 Discussions

Mardi 11 Mai Après-midi : *La partie pour le tout*

14h15 Jean Henri ROGER
La séquence d'ouverture de *Rio Bravo* (1959) de **Howard Hawks** ou comment chaque plan met en jeu l'ensemble de la narration d'un film.

15h00 Simon LUCIANI
La construction des personnages, le jeu des acteurs et la symbolique des couleurs dans *Party Girl* (1958) de **Nicholas Ray**.

15h45 Pause

16h00 Robin DEREUX
L'Homme à la caméra (1928) de **Dziga Vertov** : hypothèses à l'épreuve et cheminements d'analyse.

16h45 Guy FIHMAN
Un cas de méta-cinéma : *Anémic cinéma* (1926) de **Marcel Duchamp**.

17h30 Discussions