L' ACINÉMA à partir de Jean-François LYOTARD

L' Acinéma : ce titre donné à l' article de Jean-François Lyotard publié en 1973 inaugure une approche singulière dans laquelle le cinéma n'est pas abordé dans sa globalité mais dans sa spécificité radicale de sa relation fondatrice et paradoxale au(x) mouvement(s). Au sein du Cinéma, ***l' Acinéma***.
Cette réflexion se nourrit aussi d'une expérimentation menée collectivement avec les premières formes électroniques du médium cinéma, dont résulte un film ***L'Autre Scène***. Jean-François Lyotard manifeste une aptitude innovante adoptant un dispositif original dans ***Tribune sans tribun*** pour sa présence télévisuelle et devenant lui-même réalisateur pour ***A Blanc, à propos d'une série***. Ces œuvres, des documents rares et d'autres inédits sont ici présentés en relation avec des contributions portant sur les notions lyotardiennes fondamentales d' Acinéma et de Figural.

Colloque international
Direction scientifique : Guy Fihman & Claudine Eizykman
Équipe d'accueil EA 2302
Esthétique, Science et Technologie du Cinéma et de l'Audiovisuel

UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS · CNC · cnrs · cinédoc PARIS FILMS COOP · Institut national d'histoire de l'art · INHA

Contacts : Cinédoc (cinedoc@wanadoo.fr) /
ESTCA: Cecile Tourneur (ceciletourneur@gmail.com)

Colloque international
Direction scientifique : Guy Fihman & Claudine Eizykman
Équipe d'accueil EA 2302
Esthétique, Science et Technologie du Cinéma et de l'Audiovisuel
Université Paris 8 Vincennes Saint Denis

L' ACINÉMA

à partir de Jean-François LYOTARD

Lundi 1er Mars 2010 Matin : **Qu'est ce que l'Acinéma ?**

• 9h30 Accueil
• 10h Guy Fihman (Université Paris 8 VSD)
L' Acinéma dans les pérégrinations lyotardiennes et l'éclectisme postmoderne.

Projection :
L'Autre scène, Dominique Avron, Claudine Eizykman, Guy Fihman, Jean-François Lyotard (1969-1972)
Tribune sans tribun, Jean-François Lyotard (1978)

• 11h Antonio Costa (UIAV)
L' Acinéma et l'état altéré ("non normalisé") des images.

• 12h Discussion

Lundi 1er Mars 2010 Après-midi : **Cinéma - Peinture**

• 14h Claudine Eizykman (Université Paris 8 VSD)
De quelques peintres devenus aussi cinéastes.

Projection :
Symphonie Diagonale , Viking Eggeling (1919-21)

• 14h30 Françoise Coblence (Université de Picardie)
et Gilbert Lascault (Université Paris 1) avec Gianfranco Baruchello, René Guiffrey et Jacques Monory
Les peintres cinéastes de Jean-François Lyotard

Projection :
Ex, Jacques Monory (1968)
Document: Entretien Monory/Lyotard , (1979) (extrait) **INÉDIT**
A Blanc, à propos d'une série, Jean-François Lyotard (1982) **INÉDIT**
A partire dal Dolce, Gianfranco Baruchello et Alberto Grifi (1979) (extrait)

• 17h30 Discussion.

Mardi 2 Mars 2010 Matin : **Acinéma et Figural**

• 9h30 Accueil
• 10h Claudine Eizykman (Université Paris 8 VSD)
Une approche philosophique singulière du cinéma.

Projection :
Rythmes 21, Hans Richter (1921)

• 11h Paolo Bertetto (Università La Sapienza – Roma 1)
Le figural et le cinéma.

• 12h Discussion

Mardi 2 Mars 2010 Après-midi : **Acinéma**

• 14h Guy Fihman (Université Paris 8 VSD)
Présentation.

Projection:
Mao Gilette, Jean-François Lyotard (1972)
Tribune sans tribun, Jean-François Lyotard (1978)
A partire dal Dolce, Gianfranco Baruchello et Alberto Grifi (1979) (extrait)

• 16h Pause

Projection :
Instantanés et cinéma, David Carr-Brown (1982) (extrait) **INÉDIT**
A Blanc, à propos d'une série, Jean-François Lyotard (1982) **INÉDIT**

• 17h30 Discussion.