FNSNF
Schweizerischer Nationalfonds
zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
Die Nationalen Forschungsschwerpunkte sind ein Förderungsinstrument des Schweizerischen Nationalfonds

UNI BASEL

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Robert Rauschenberg, Rebus 1955, Combine painting, 243,8 x 333,1 cm, Digital image © 2011, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

eikones
NFS Bildkritik
NCCR Iconic Criticism

Interpositions. Bildgrenzen.

www.eikones.ch

1 – 3 Février 2011
Colloque international à l'INHA, Paris

Interpositions. Montage des images et production du sens/Bildgrenzen. Montage und visuelle Sinnproduktion

1 – 3 Février 2011
Colloque international organisé par le FNS Bildkritik eikones, Bâle, et le Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris

Dans certaines procédures visuelles la rencontre entre éléments hétérogènes est une démarche spécifique de la production du sens. En s'appuyant sur un double geste de dislocation ou de prélèvement et, ensuite, de recomposition dans une constellation nouvelle, ces procédés de montage activent des confrontations, des chocs mutuels, des conflits et des échos entre unités visuelles, en en faisant jaillir un sens nouveau. C'est alors que l'espace et les frontières entre les images, loin de se limiter à un rôle inerte de séparation, deviennent les lieux d'une interposition capable d'activer la production visuelle du sens.

Le colloque se propose d'explorer le vaste phénomène de la production du sens fondée sur le montage d'images dans différents domaines, tels que la théorie du film et du cinéma, le display, les arts figuratifs.

Conception: A. Beyer, A. Mengoni, A. von Schöning

Programme

Mardi, 1 février 2011

18.00 – 18.30	Andreas Beyer (Paris/Bâle): «Mur et encadrement»
18.30	Werner Spies (Paris): «Le crime parfait. Les collages de Max Ernst»
	Réception au Centre Allemand d'Histoire de l'Art

Mercredi, 2 février 2011
Généalogies du montage, montage des connaissances

09.30 – 10.30	Patricia Falguières (Paris): Titre à définir
10.30 – 11.30	Martin Müller (Berlin): «Bilder der Montage und Montage der Bilder. Zur Erzeugung von Sinn im Bildprogramm der Encyclopédie»
11.30 – 11.45	pause
11.45 – 12.45	Antonia von Schöning (Bâle): «Montage diluvien et histoire naturelle»
12.45 – 14.00	pause midi

Faire voir: Montage et Display

14.00 – 15.00	David Ganz (Konstanz): «Montage zweiter Ordnung. Die Düsseldorfer Gemäldegalerie im Papiermuseum Pigages»
15.00 – 16.00	Philippe-Alain Michaud (Paris): «L'exposition fait film: Lissitzky, Kiesler, Steichen»
16.00 – 16.15	pause
16.15 – 17.15	Luis Perez Oramas (New York): «Parangolé Botticelli: pensée du montage et raison pratique de l'histoire de l'art. Forme transitionnelle et géométrie du Carnaval»
17.15	Projection du film «Coming Attractions» de Peter Tscherkassky (A 2010, 25 min)

Jeudi, 3 février 2011
Cinéma et au-delà: montage et intermédialité

09.30 – 10.30	Antonio Somaini (Gênes): «Morphologie, généalogie, histoire. Le montage au delà du cinéma dans les écrits de S.M. Eisenstein»
10.30 – 11.30	Ute Holl (Bâle): «Licht-Montagen. Zur Organisation des Wissens an den Rändern der Wahrnehmung»
11.30 – 11.45	pause
11.45 – 12.45	Luc Vancheri (Lyon): «Violence figurale du montage cinématographique: prolongements métapsychologiques»
12.45 – 14.00	pause midi

Re-montage. Histoire, documents, pathos.

14.00 – 15.00	Christa Blümlinger (Paris): «Les operations multiples de Peter Tscherkassky»
15.00 – 16.00	Angela Mengoni (Bâle): «Re-monter l'archive. Intermédialité et travail de mémoire dans les Fotobilder de Gerhard Richter»
16.00 – 16.15	pause
16.15 – 17.15	Godehard Janzing (Paris): «L'éclatement des cadres. Image et violence dans les «Quarante Tableaux» de Tortorel et Perrissin (1569/70)»
17.15	Georges Didi-Huberman (Paris): «Montage pathétique»

Adresse:
Salle Vasari, Institut National d'Histoire de l'Art,
2 Rue Vivienne, 75002 Paris

www.eikones.ch, www.dt-forum.org