

# Etre historien de l'art aujourd'hui

Colloque international organisé par l'association **THES-ARTS**

18-19 juin 2010, INHA, Paris

## PROGRAMME :

**VENDREDI 18 JUIN 2010**

*Vendredi après-midi / Friday afternoon*

*Salle Perrot*

### Traditions et dépassements / Traditions and overtaking

Président de séance/Chairman : **Jean-Baptiste Minnaert**, Université François Rabelais, Tours

- 13h30 **Anastasia Simoniello** : Fondatrice et Présidente de THES-ARTS  
Discours d'ouverture
- 13h45-14h15 **Marta Anton** : Universitat Pompeu Fabra, Barcelona  
*Denationalizing our history of art : critical perspectives on the Practice of Art History today*
- 14h15-14h45 **Nizza Santiago** : Université Paris-Sorbonne, Paris IV  
*Nouveaux horizons historiographiques autour de l'architecture latino-américaine post-indépendante*
- 14h45-15h15 **Maria Soledad Garcia** : Université Paris VIII - Vincennes Saint-Denis et Université Nationale de Colombie  
*Constellation critique sur les histoires de l'art latino-américain (1970-2000). Réflexion sur l'image, l'histoire et l'écriture*
- 15h15-15h30 PAUSE
- 15h30-16h **Katia Schneller** : Université Rennes II – Haute Bretagne  
*Déconstruire les catégories artistiques, un retour sur le travail de l'historien de l'art*
- 16h-16h30 **Jens Toft** : Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Copenhagen  
*L'œuvre d'art comme expérience épistémique*
- 16h30-17h **Beatrice Joyeux-Prunel** : Ecole Normale Supérieure, Paris  
*L'approche quantitative de l'histoire de l'art*
- 17h-17h30 Questions et débats

**SAMEDI 19 JUIN 2010**

*Samedi matin / Saturday morning*

*Salle Walter Benjamin*

### Nouvelles formes artistiques – Nouvelles théories des formes / New art forms – New art forms' theories

Présidente de séance/Chairwoman : **Valérie Da Costa**, Université de Strasbourg

- 9h30-10h **David Raskin** : School of the Art Institute, Chicago  
*Facts and Values in Contemporary Art*
- 10h-10h30 **Sabine Gebhardt Fink** : Institute for Cultural Studies in the Arts, Zürich - Zürich University of the Arts  
*The Ornament of Repetition: On Theories of Performativity and their Impacts on Theorizing Contemporary Art*
- 10h30-10h45 PAUSE
- 10h45-11h15 **Christina Vatsella** : Université Paris-Sorbonne, Paris IV  
*L'histoire de l'art face à la vidéo. Défis et contradictions*
- 11h15-11h45 **Victor Burgin** : University of California, Santa Cruz - Goldsmiths College, London  
*Log line and monologue: narrative form in an uncinematic practice*
- 11h45-12h15 **Bettina Bauerfeind** : Université Paris-Sorbonne, Paris IV  
*Nouvelles oeuvres, nouveaux outils d'étude : le cas de la création in situ*
- 12h15-12h45 Questions et débats
- 12h45-14h30 PAUSE DEJEUNER

*Samedi après-midi / Saturday afternoon*

### L'histoire de l'art comme art appliqué/ Art History as applied art

Président de séance/Chairman : **Serge Lemoine**, Université de Paris-Sorbonne, Paris IV

- 14h30-15h **Judith Souriau** : Université Paris I – Panthéon Sorbonne  
*L'histoire des expositions : une nouvelle histoire de l'art ?*
- 15h-15h30 **Catherine Grenier** : Musée d'art moderne de la ville de Paris  
*Big Bang au musée d'art moderne*
- 15h30-16h **Tristan Trémeau** : Ecole supérieure d'art de Quimper - Académie royale des beaux-arts de Bruxelles - Université Paris I, Panthéon Sorbonne  
*La critique d'art, pratique critique de l'histoire de l'art ?*
- 16h-16h15 PAUSE
- 16h15-16h45 **Hervé Fischer** : Montréal  
*L'avenir de l'art*
- 16h45-17h30 Questions, débats et clôture du colloque