Jeunes Talents

Institut national d'histoire de l'art

INHA

6, rue des Petits Champs 75002 Paris
M° Bourse (L 3) / Palais Royal (L 1 et L 7)

CONCERTS JEUNES TALENTS À L'AUDITORIUM DE LA GALERIE COLBERT

SEPTEMBRE 2010 - JUIN 2011

Deux mercredi par mois à 19h, l'association Jeunes Talents vous propose de découvrir de jeunes pianistes et chanteurs prometteurs, à l'auditorium de la Galerie Colbert !

AGENDA

Musique et Voix

parrainé par Malcolm Walker

Mercredi 29 septembre 2010 - 19h
Natacha Figaro, *soprano* - Heng Shi, *baryton* - Mary Olivon, *piano*
Mozart, Leoncavallo, Massenet, Verdi, Previn, Strauss

Mercredi 27 octobre 2010 - 19h
Julie Fuchs, *soprano* - François Lambret, *piano*
Poulenc, Ravel, Gershwin, Tippett, Greif, Porter, Rodgers...

Mercredi 10 novembre 2010 - 19h
Estelle Béréau, *soprano* - Charlotte Bonneu, *piano*
Fauré, Dubugnon, Roussel, Ravel, Debussy, Satie

Mercredi 26 janvier 2011 - 19h
Sandrine Buendia, *soprano* - Victorien Vanoosten, *piano*
Fauré, Debussy, Vanoosten, Duparc, Poulenc

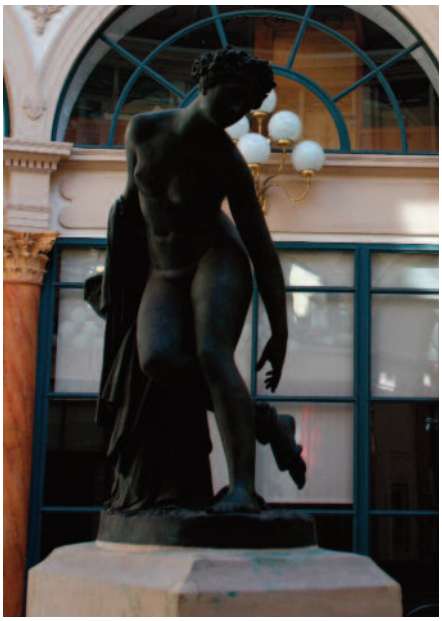
Mercredi 9 février 2011 - 19h
Chiara Skerath, *soprano* - Mary Olivon, *piano*
Debussy, Ravel, Wolf, Schumann

Mercredi 16 mars 2011 - 19h
Marc Scoffoni, *baryton* - Alphonse Cemin, *piano*
Duparc, Stockhausen, Williams

Mercredi 20 avril 2011 - 19h
Raquel Camarinha, *soprano* - Satoshi Kubo, *piano*
Wolf, de Vasconcellos, Braga Santos, Weill

Mercredi 18 mai 2011 - 19h
Magali Arnault Stanczac, *soprano* - NN, *piano*
Programme à venir

Mercredi 15 juin 2011 - 19h
Jean-Vincent Blot, *basse* - Jennifer Meinier, *piano*
Schumann, Prey, Poulenc, Brahms



Piano des Champs

parrainé par Dominique Merlet

Mercredi 22 septembre 2010 - 19h
Jonas Vitaud, *piano*
Chopin, Harvey, Dutilleux

Mercredi 13 octobre 2010 - 19h
Antoine Didry-Demarle, *piano*
Schumann, Holliger, Prokofiev

Mercredi 3 novembre 2010 - 19h
Paméla Hurtado, *piano*
Mozart, Chopin, Granados, Albéniz, Rachmaninov, Ravel...

Mercredi 1er décembre 2010 - 19h
Sofja Gülbadamova, *piano*
Chopin, Brahms, Rodrigo

Mercredi 12 janvier 2011 - 19h
Karolos Zouganelis, *piano*
Bach, Dubois, Rachmaninov, Liszt

Mercredi 2 février 2011 - 19h
David Violi, *piano*
Schubert, Chopin, Sacre, Schumann

Mercredi 2 mars 2011 - 19h
Romain David, *piano*
Rameau, Murail, Messiaen, Ravel, Chabrier, Poulenc, Fauré

Mercredi 6 avril 2011 - 19h
Christia Hudziy, *piano*
Haydn, Schubert, Liszt, Rachmaninov

Mercredi 4 mai 2011 - 19h
Marie Vermeulin, *piano*
Haydn, Messiaen, Debussy, Chopin

Mercredi 8 juin 2011 - 19h
Varduhi Yeritsyan, *piano*
Prokofiev, Scriabine, Komitas, Mantovani

MERCREDI 22 SEPTEMBRE 2010

Jonas Vitaud, *piano*

FRÉDÉRIC CHOPIN **[1810 - 1849]**
Ballade n°1 en sol mineur, op. 23

FRÉDÉRIC CHOPIN **[1810 - 1849]**
Mazurka en la mineur n°2, op. 68
Lento

FRÉDÉRIC CHOPIN **[1810 - 1849]**
Mazurka en la mineur n°4, op. 17
Lento ma non troppo

FRÉDÉRIC CHOPIN **[1810 - 1849]**
Ballade n°3 en la bémol majeur, op. 47

- entracte -

JONATHAN HARVEY **[NÉ EN 1939]**
Four Images after Yeats (extraits)

HENRI DUTILLEUX **[NÉ EN 1916]**
Sonate
Allegro con moto - Lied - Choral et variations

Né en 1980, Jonas Vitaud commence le piano à 6 ans et l'orgue à 11 ans. A 12 ans, il obtient le Prix d'Honneur en piano au Concours Royaume de la Musique de Radio France et joue en concert avec l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Lauréat de la Fondation Tarazzi et de la Fondation Drouet-Bourgeois (Fondation de France), il obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris quatre premiers prix : piano (classe de Brigitte Engerer), musique de chambre (classe de Christian Ivaldi), accompagnement au piano (classe de Jean Koerner), et harmonie (classe de Jean-Claude Raynaud). Il est admis à l'unanimité en cycle de perfectionnement et reçoit de la Fondation Alfred Reinhold de Leipzig un piano à queue Blüthner .

Lauréat de plusieurs concours internationaux (Lyon, ARD de Munich, Trieste, Beethoven de Vienne), il se produit dans la plupart des grands festivals français : Flâneries de Reims, Orangerie de Sceaux, Musicales de saint Côme, Deauville, Sully sur Loire, Piano en Valois, Journées Portes Ouvertes de Radio France, Capitole à Toulouse, Festival de l'Epau, Nuits Romantiques du lac du Bourget, Fêtes musicales de Nohant, Roque d'Anthéron, Opéra Bastille...

Il joue dans de nombreux pays : en Allemagne, Autriche, Angleterre, Espagne, Italie, Pologne, Russie, Turquie, Iran, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis, Islande avec des partenaires comme Augustin Dumay, Laurent Korcia, Alexandre Tharaud, Aldo Ciccolini ...

Il se produit avec des orchestres comme l'Orchestre régional de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Toulouse, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre symphonique de Malte, avec des ensembles vocaux (Sequenza ou les Solistes de Lyon) et des ensembles de musique contemporaine (Zellig). Passionné par les musiques actuelles, il travaille avec des compositeurs comme Henri Dutilleux, Thierry Escaich, György Kurtag, Philippe Hersant.

Il crée plusieurs pièces de Christian Lauba (son triple concerto avec l'orchestre de Mulhouse), Philippe Hersant, Shapiro, Edmund Campion.

Il joue également régulièrement avec le violoniste Julien Dieudegard et la violoncelliste Noemi Boutin (avec lesquels il fonde le trio Cérès), la mezzo-soprano Janina Baechle, les violonistes Laurent Korcia et Matthew Trussler, le violoncelliste Henri Demarquette, l'organiste et compositeur Thierry Escaich, les pianistes Bertrand Chamayou et Juliana Steinbach.

Il participe très régulièrement à des émissions de radio sur France Musique et Radio Classique, ou de télévision sur Mezzo.

Jonas Vitaud est lauréat de la Fondation Natexis Banques Populaires.

MERCREDI 29 SEPTEMBRE 2010

Natacha Figaro, *soprano* - Heng Shi, *baryton* - Mary Olivon, *piano*

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756 - 1791]
Les Noces de Figaro (livret de Lorenzo da Ponte)
Cinque, dieci, vienti (duo, Acte I scène 1)
Se a caso madama la notte (duo, Acte I scène 1)
Se vuol ballare, (baryton solo, Acte I scène 2)

RUGGERO LEONCAVALLO [1857 - 1919]
I Pagliacci (livret de Ruggero Leoncavallo)
Stridono lassù (soprano solo, Acte I scène 2)

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756 - 1791]
La Flûte Enchantée (livret d'Emanuel Schikaneder)
Bei Männern, welche Liebe fühlen (duo, Acte I)

JULES MASSENET [1842 - 1912]
Le Cid (livret de A. d'Ennery, L. Gallet et É. Blau)
Pleurez mes yeux (soprano solo, Acte III)
Hérodiade (livret de Paul Milliet et Henri Grémont)
Vision fugitive (baryton solo, Acte II)

GIUSEPPE VERDI [1813 - 1901]
La Traviata (livret de Francesco Maria Piave)
E grave il sacrifizio (duo, Acte II)

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756 - 1791]
Don Giovanni (livret de Lorenzo da Ponte)
Deh, vieni alla finestra (baryton solo, Acte I)

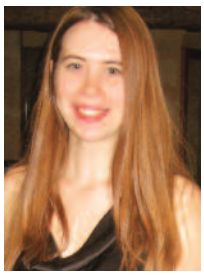
ANDRÉ PREVIN [NÉ EN 1930]
***A* Streetcar Named Desire** (livret de Philip Littell)
I Want Magic (soprano solo)

GIUSEPPE VERDI [1813 - 1901]
Otello (livret de Arrigo Boito)
Vanne, la tua meta gia vedo (baryton solo, Acte II)

JOHANN STRAUSS FILS [1825 - 1899]
Die Fledermaus (livret de Carl Haffner et Richard Genée)
Klänge der Heimat (soprano solo, Acte II)

Récemment diplômée du CNSM de Paris (mention TB) auprès de Malcolm Walker, **Natacha Figaro** interprète le rôle du Renard dans *La Petite renarde rusée* de Janáček (mise en scène Vincent Vittoz) à l'Opéra de Wallonie (Liège), au Grand Théâtre de Reims, ainsi qu'à l'Opéra de Rouen. Parallèlement, lors d'une tournée dans des théâtres français, elle chante le rôle de Nella dans *Gianni Schicchi* de Puccini. En 2004, elle fait ses débuts dans les rôles de Colette, dans *Rayons des Soieries* de Rosenthal à l'Opéra de Rennes et de La Première Dame dans *Die Zauberflöte* de Mozart (2005). Elle remporte des 1ers prix au Concours des Symphonies d'Automne à Mâcon (2007) et à celui des Maîtres du Chant à Paris (2006). Elle interprète aussi Bess dans *Porgy and Bess* de Gershwin (2007). Plus récemment, elle a chanté Rosalinda dans *Die Fledermaus* de Strauss et Fiordiligi dans *Cosi Fan Tutte* de Mozart. Prochainement, on pourra l'entendre en Bretagne dans la *Messe en ut mineur* de W.A.Mozart. Elle a étudié le chant auprès de Méral Jaclin et Gaël de Kerret (Brest et St Brieuc), puis au CNR de Rennes avec Martine Surais où elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales. Lors de ses études au CNSMDP, elle reçoit les conseils de Magreet Honigh, Kirsten Buhl-Möller, Laura Sarti, Valérie Guillorit et Malcolm King. Elle poursuit actuellement son perfectionnement auprès de Susan McCulloch à Londres et aborde, avec les pianistes Li-Fang Su et Hélène Peyrat, un répertoire de lieder et de mélodies.

Originaire de Chine, **Heng Shi** est un chanteur lyrique international et professeur de chant au Conservatoire National Supérieur de Shanghai. Titulaire d'une bourse d'étude de Hong-Kong, il se rend à l'Ecole Normale de Musique de Paris pour étudier le chant lyrique et devient boursier de FUJI TV. Il y obtient le diplôme de concertiste de chant à l'unanimité et avec les félicitations du jury en 2008. Admis en 2005 au CNSM de Paris dans la classe de chant de P. Bouveret, il est également boursier des Fonds de Tarrazi et de Saint Paul, et obtient le Diplôme de Formation Supérieure de chant en 2009 : il est le premier étudiant de nationalité chinoise admis dans le département de chant lyrique au CNSM de Paris. Entre 2004 et 2009, Heng obtient dix Grand Prix et 1er Prix de nombreux concours internationaux : le Prix Opéra et Prix de la Mélodie française (degré Honneur) du Concours International de l'UFAM à Paris, le Grand Prix (catégorie Opéra) et 1er prix (catégorie Mélodie française) du 18ème Concours International de Marmande, le 1er prix du 14ème Concours des Symphonies d'Automne de Mâcon (catégorie Opéra et catégorie Mélodie française), le 1er Grand Prix de Chant du 19ème Concours International de FLAM à Paris, le 1er Grand Prix de chant du 3ème Concours International des Jeunes Chanteurs Lyriques de Nîmes. En 2007, il participe au stage de l'Académie musicale de Villecroze avec T. Krause et en reçoit la bourse. Depuis 2008, la Fondation Accenture lui apporte son soutien, ce qui lui a permis de participer aux master-classes de J. Reiss, J.-P. Laffont, A. Fondary, J. Anderson, J. Chaminé, R. Raimondi... Entre 2003 et 2010, il a donné plus de deux cents récitals et concerts en France, Italie, Allemagne, Japon, Chine. En France, il se produit notamment pour les rencontres de l'Europe de la Culture, à l'Opéra de Massy, à l'Opéra d'Avignon, au Théâtre de Montpellier et au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Salle Pleyel...



Originaire de Nantes, **Mary Olivon** a obtenu les prix de piano, musique de chambre, accompagnement vocal et chef de chant au CNSM de Paris. Passionnée par le répertoire vocal, elle se perfectionne en Allemagne à la Hochschule de Karlsruhe auprès de H. Höll, M. Shirai et A. Le Bozec en mélodie française. Elle obtient le 1er prix de musique de chambre au Concours International Rovere d'Oro en Italie avec le violoniste R. Arnassalon en 2004, ainsi que le Prix Duo avec la soprano V. Kiefer au Concours International de Mélodie Française de Toulouse en 2007. Elle est lauréate de la Fondation Charles Oulmont en 2006. Elle est accompagnatrice au CNSM de la classe de chant de M. Walker, accompagnatrice au conservatoire de Savigny-le-temple des classes de V. Laguerre et L. Mecattini, et est titulaire du Certificat d'Aptitude de piano. Elle est chef de chant sur la production *Le Barbier de Séville* de Rossini mise en scène par J. Migenes pour les Opéras « En plein air », et sur une création d'O. Kaspar, *Le Roi se meurt*, d'après Ionesco mise en scène par T. Good... Elle se produit régulièrement dans des récitals solo, musique de chambre, lied et mélodie en Allemagne à Karlsruhe, Leipzig, Tübingen et en France au Festival de Grignan, au Festival de Madiran, Festival d'Entrecasteaux, aux Récitals de Printemps de L'Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz, aux Rencontres Musicales autour de la Prée, au Festival Européen Jeunes Talents...

Mercredi 13 Octobre 2010

Antoine Didry-Demarle, *piano*

Lauréat du premier prix de la European Music Competition de Turin, Antoine Didry-Demarle nous propose d'illustrer la relation étroite qu'entretiennent certains compositeurs avec le monde des lettres : littérature classique de Shakespeare avec *Roméo et Juliette* op. 75 de Prokofiev, la Commedia dell'arte italienne avec le *Carnaval* op. 9 de Schumann ou encore la poésie expressionniste autrichienne de Georg Trakl avec *Elis* de Heinz Holliger.

Robert Schumann **(1810 - 1856)**

Carnaval, op. 9 (Scènes mignonnes sur quatre notes)

- entracte -

Heinz Holliger **(Né en 1939)**

Elis, trois nocturnes pour piano

Sergeï Prokofiev **(1891 - 1953)**

Suite pour piano Roméo et Juliette, op. 75

Né en 1982 à Valenciennes, **Antoine Didry-Demarle** fait ses débuts dès l'âge de 5 ans au Conservatoire de Musique de Denain, puis au Conservatoire National de Musique de Cambrai dans la classe de Philippe Keler. A 12 ans, Antoine se distingue au Concours du Royaume de la Musique et décroche le premier prix d'excellence du Concours National Léopold Bellan à Paris.

En 1996, il obtient ses Médailles d'Or de piano et de musique de chambre et se perfectionne au Conservatoire de Cambrai. Il bénéficie des conseils de Brigitte Engerer, Raymond Trouard, François-Frédéric Guy, Georges Pludermacher, Alexander Mazdar et gagne, à 17 ans, le Grand Prix d'Interprétation Musicale de la Ville de Cambrai.

En 1999, Antoine entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (HEM-Suisse) où il obtient, à 20 ans, son Diplôme Supérieur de Piano avec la plus haute Distinction dans la classe d'Elisabeth Athanassova. Il part ensuite en 2002 compléter sa formation à l'Université des Arts de Berlin (Allemagne) dans la classe de Lazslo Simon.

A 21 ans, Antoine remporte le premier prix de la « European Music Competition » de Turin. Depuis, il se produit régulièrement en récital de piano et de musique de chambre en France, en Suisse, en Allemagne, en Italie, au Portugal. Il a également joué en Afrique et en Arménie. Invité des festivals Archipel, Piano Concertus, Estivales de la Porte du Hainaut, il a par ailleurs travaillé dans l'Ensemble Contemporain de Jean-Jacques Balet (Journées Janáček au Grand Théâtre de Genève) et a joué sous la direction de Laurent Gay et de Stefan Ashburry au Victoria Hall de Genève et à la Tonhalle de Zürich.

Il a réalisé la première européenne des *Feuillets inédits pour piano et ondes-Martenot* de Messiaen et s'est produit récemment sur la Scène Nationale Le Phénix de Valenciennes. Polyvalent et curieux, son répertoire s'étend de Bach à la musique contemporaine (intégrale des *Sonates et Interludes pour piano préparé* de John Cage).

Antoine Didry-Demarle obtient en 2005 la bourse de la Fondation Agostini ainsi que son Diplôme de Concert au Conservatoire Supérieur de Genève. Lauréat du Mécénat Musical de la Société Générale en 2006, il mène avec succès le projet *Ecouter/Inventer/Partager* au Conservatoire de Bamako au Mali. Il est par ailleurs l'auteur du mémoire « *John Cage : pour une autre écoute...* ».

A 25 ans, il est titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'enseignement artistique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Professeur aux Conservatoires des 11ème et 15ème arrondissements de Paris, il fonde en 2007 le Duo Métamorphoses avec le pianiste italien Andrea Corraziari. Il accorde désormais une grande part de son activité aux récitals, à la recherche pédagogique et aux projets artistiques. Son premier disque dédié aux compositeurs Brahms, Liszt et Debussy est paru en mars 2010 chez BecarProd.

MERCREDI 27 OCTOBRE 2010

Julie Fuchs, *soprano*
François Lambret, *piano*

Révélation classique 2009 de l'ADAMI, Julie Fuchs est une jeune soprano dont le talent et la personnalité musicale ont déjà séduit le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Comique, le Grand Théâtre de Provence... Accompagnée par François Lambret (lauréat de concours internationaux et invité régulier de prestigieux festivals européens), elle nous propose un programme éclectique : sensualité des poèmes mis en musique par Poulenc, raffinement harmonique de Ravel sur les poèmes de Mallarmé, histoire politique et ironie musicale avec Tippett, thèmes populaires parsemés de jazz et de gospel avec Gershwin... et toujours une même exigence, valoriser au mieux le sens du texte.

FRANCIS POULENC **[1899 - 1963]**

Trois poèmes de Louise de Vilmorin
Le Garçon de Liège - Au-delà - Aux officiers de la garde blanche

MAURICE RAVEL **[1875 - 1937]**

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé
Soupir - Placet futile - Surgi de la croupe et du bond

- pause -

GEORGE GERSHWIN **[1898 - 1937]**

Trois préludes pour piano
Allegro ben ritmato e deciso en si bémol majeur
Andante con moto e poco rubato en do dièse mineur
Allegro ben ritmato e deciso en mi bémol mineur

MICHAEL TIPPETT **[1905 - 1998]**

A Child of Our Time (Oratorio sur un texte de Michael Tippett)
How Can I Cherish my Man in Such Days

OLIVIER GREIF **[1950 - 2000]**

Les Chants de l'âme (extraits)
Death Be Not Proud (texte de John Donne)
Mortification (texte de George Herbert)
Peace (texte de Henry Vaughan)

- pause -

COLE PORTER **[1891 - 1964]**

Mexican Hayride (texte de Cole Porter)
Sing to Me, Guitar

COLE PORTER **[1891 - 1964]**

Kiss me Kate (texte de Cole Porter)
So in Love

RICHARD RODGERS **[1902 - 1979]**
ET OSCAR HAMMERSTEIN **[1895 - 1960]**

The Sound of Music (texte de Richard Rodgers)
My Favorite Things

Julie Fuchs obtient un 1er prix de violon et de chant avec les félicitations du jury au Conservatoire d'Avignon.

En 2006, elle entre au CNSM de Paris où elle intègre la classe de R. Dumé puis d'A. Buet. Elle y recevra également les enseignements de J. Cohen, S. Manoff, O. Reboul, S. Piau, E. Cordoliani, V. Vittoz... Elle vient d'obtenir son Master 2 avec mention TB à l'unanimité et les félicitations du jury. Elle est lauréate du Concours International de l'UFAM et remporte le Prix de la Mélodie Française et le 1er prix de la XXe édition du Concours FLAME. Révélation classique 2009 de l'ADAMI, elle est également lauréate des bourses Krigelstein et Meyer.

En 2009, elle interprète le rôle d'Elle dans *L'Amour masqué* de Messager au Musée d'Orsay et est sélectionnée pour participer à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence où elle chante avec L. Langrée et la Camerata Salzbourg. En 2010, elle se produit en soliste sous la direction de J.-C. Malgoire, H. Niquet, P. Cohën-Akénine, F.-X. Rot... Elle est Susanna dans *Les Noces de Figaro* sous la direction de K. Weiss et Maria dans *The Sound of Music* au Théâtre du Châtelet.

Parmi ses projets, elle se produira en récital, notamment au Palazzetto Bru Zane à Venise. Elle sera Spinette dans *La Vénitienne* de Dauvergne à l'Opéra de Versailles ainsi qu'à Liège ou encore Urgande et Choriphée dans *Amadis des Gaulles* de J-C Bach à l'Opéra Comique. Elle chantera à nouveau au Festival d'Aix-en-Provence en 2011 dans le rôle de Galatea dans *Acis and Galatea* de Haendel.

Né en 1982, **François Lambret** intègre en 2001 les classes de J.-F. Heisser, C. Ivaldi et P.-L. Aimard au CNSM de Paris. Au cours de diverses master-classes, il reçoit les conseils de F. Ts'ong, J.-C. Pennetier, M. Dalberto, A. Queffelec, V. Krainev, K. Hellwig ou encore des Trio Wanderer et Quatuor Artemis. En 2003, il est invité en résidence au Festival International de piano de la Roque d'Anthéron. Bénéficiaire d'une bourse de la Fondation Richard Wagner, il se rend en 2004 au Festival de Bayreuth. Diplômé du CNSM, il décide en 2005 de s'installer à Berlin, où il se perfectionne à l'Universität der Künste aux côtés de F. Bidiniet du Quatuor Artemis.

Il est régulièrement l'invité de festivals européens, en solo et musique de chambre, notamment en France, Allemagne, Angleterre, Italie, Syrie et aux Etats-Unis... Il a obtenu le 3ème prix du Concours International A. Speranza 2006 et le Dorothy McKenzie Award 2006 à New-York. Membre du Trio Paul Klee, il est soutenu par la Fondation Nadia et Lili Boulanger, et a été invité à participer aux Rencontres Européennes de Musique de Chambre et à l'Académie Internationale de Villecroze. Boursier du DAAD, il tient à remercier cet organisme, pour le soutien qu'il lui a apporté.

MERCREDI 3 NOVEMBRE 2010

Pamela Hurtado, *piano*

Paméla Hurtado se produit régulièrement en tant que soliste et en musique de chambre dans de grandes salles de concert en France et à l'étranger. En 2008, elle se voit décerner la prestigieuse bourse de la Fondation Fulbright par les gouvernements français et américain, bourse qui lui permet de partir étudier aux Etats-Unis.

Son récital se caractérise par sa variété : esthétiques germaniques, russes, françaises font écho aux couleurs ibériques, sans oublier bien sûr des accents outre-atlantiques avec le compositeur américain contemporain, Lowell Liebermann.

WOLFGANG AMADEUS MOZART **[1756 - 1791]**
Sonate en fa majeur, K. 332
Allegro
Adagio
Assai Allegro

FRÉDÉRIC CHOPIN **[1810 - 1849]**
Nocturne en do dièse mineur, op. posthume

FRÉDÉRIC CHOPIN **[1810 - 1849]**
Grande polonaise brillante en mi bémol majeur, op. 22

- entracte -

ENRIQUE GRANADOS **[1867 - 1916]**
Goyescas (extrait)
4. Quejas, o la maja y el ruiseñor (Complainte, ou la jeune fille et le rossignol)

ISAAC ALBÉNIZ **[1860 - 1909]**
Iberia (extrait du Premier Cahier)
2. El Puerto (Le port)

SERGE RACHMANINOV **[1873 - 1943]**
Prélude n°5 en sol mineur, op. 23 (Alla marcia)

MAURICE RAVEL **[1875 - 1937]**
Gaspard de la nuit (extrait)
1. Ondine

LOWELL LIEBERMANN **[NÉ EN 1961]**
Gargoyles, op. 29 (extrait)
4. Presto feroce

Paméla Hurtado débute le piano dans la classe de Laurent Cabasso et Marie-Josèphe Jude au Conservatoire Henri Dutilleux. Six mois plus tard, elle se produit déjà sur scène en solo puis en duo avec violon. A 11 ans, elle interprète avec orchestre de chambre le 5ème Concerto Brandebourgeois de Bach. Elle entre au CNR de Paris dans la classe de Billy Eidi où elle obtient son prix. A 18 ans, elle est lauréate de concours nationaux et internationaux : 1er prix du Concours Steinway Jeunes Talents, 1er prix du Concours Spécial Chopin de Vulaines-sur-Seine, 1er prix Claude Kahn et 3ème prix du Concours international de San Sebastian en Espagne. En 2007, elle remporte le Grand Prix de piano du Concours international de Montrond. Elle entre au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier et obtient un 1er prix mention très bien. Elle est aussi l'élève de la grande pédagogue russe Réna Shereshevskaya à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris où elle obtient la Bourse Zaleski. Paméla a bénéficié des conseils de grands concertistes tels que Philippe Entremont, Menahem Pressler, Jean-François Heisser, Edouart Zilberkant, Denis Pascal, Alon Goldstein, Gérome Rose... Elle a travaillé avec des compositeurs de renom : Henri Dutilleux, Philippe Hersant, Bruno Ducol...

En 2008, elle remporte la prestigieuse bourse de la Fondation Fulbright décernée par le gouvernement français et américain, pour lui permettre de partir étudier aux Etats-Unis. Elle intègre pendant deux ans la classe du concertiste international Joaquin Acchucarro à l'Université Southern Methodist de Dallas Texas aux Etats-Unis et reçoit le diplôme « Artist Diploma ».

Elle se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre en France et à l'étranger : Salle Cortot, Fondation Heinrich Heine, Festival Piano Passion de Saint Etienne, Orangerie de Bagatelle, Festival Bach de Dallas (Etats-Unis), Salon en Musique de Belfort, Festival International de Beauvais, au Caruth Hall de Dallas (Etats-Unis), Oratoire du Louvre de Paris, Oratoire de La Rochelle, Auditorium Marcel Landowsky, Auditorium Claude Debussy, Auditorium de l'Opéra de Lyon, Opéra de Colmar, Forum Musical International de Normandie... Elle consacre une grande partie de son répertoire à la musique de chambre, notamment en sonate avec le violoncelliste Sébastien Hurtaud avec qui elle a enregistré, en 2010, l'intégrale des *Sonates* d'Hindemith chez le label Naxos. Des solistes internationaux tels que Barbara Hill Moore, Virginia Dupuy, Chee-Yun Kim et Andréas Diaz l'ont invitée à accompagner leurs élèves de haut niveau au SMU de Dallas (Etats-Unis). Elle accompagne également en France les classes d'Yvan Chiffoleau, de Catherine Maertens et de Marie-Annick Nicolas.

MERCREDI 10 NOVEMBRE 2010

Estelle Béréau, *soprano*
Charlotte Bonneu, *piano*

La jeune soprano Estelle Béréau s'est notamment produite au Théâtre de l'Athénée dans *The Rake's Progress* de Stravinsky, lors du Festival Glorianna en Suzanna dans *Les Noces de Figaro* et en Papagena dans *La Flûte enchantée* de Mozart. Elle chantera prochainement le rôle de Colette dans *L'Ivrogne corrigé* de Glück et celui d'Eléonore dans *Larmes de couteau* de Martinù au Centre National Tchèque.

Charlotte Bonneu est accompagnatrice et chef de chant pour différents théâtres et structures dont le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Comique, l'Arcal ou encore la salle Pleyel.

Au programme : musique française dans les années 1900 avec la poésie légère de Fauré, le sens de la mélodie de Dubugnon, le langage harmonique audacieux de Roussel, les mélodies modales de Ravel, la tendresse rêveuse de Debussy, l'humour de Satie...

Estelle Béréau débute sa formation musicale avec le violoncelle puis se passionne rapidement pour le chant classique. Après l'obtention d'une licence de musicologie à la Sorbonne sous la direction de Denis Rouger, elle est admise au CNSM de Paris dans les classes de Malcolm Walker, Nathalie Steinberg, Anne Le Bozec, Vincent Vittoz, Kenneth Weiss, Susan Manoff et Olivier Reboul. Grâce au programme d'échange européen Erasmus, elle effectue la 1ère année de son master à la Royal Danish Academy of Music de Copenhague dans la classe de Kisten Buhl Moller. Elle participe à l'Académie Internationale Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz avec Udo Reinemann. En juin 2010, elle obtient son master de chant du CNSM. Elle a par ailleurs participé aux master-classes de Daniel Ferro, Léontina Vaduva, Martin Isepp, Philip Langridge, Bô Skovus et Mikael Eliasen.

A la scène, la jeune soprano monte sur les planches du Théâtre de l'Athénée dans *The Rake's Progress* de Stravinsky (direction Franck Ollu et mise en scène Antoine Gindt), ainsi qu'à l'Opéra de Massy et de Clermont-Ferrand en Invitée d'Orlovsky dans *La Chauve Souris* de Strauss (co-production opéra nomade et centre lyrique d'Auvergne, direction Amauri Du Closel et mise en scène Pierre Thirion-Vallet). Elle se produit également lors du Festival Glorianna en Suzanna dans *Les Noces de Figaro* et en Papagena dans *La Flûte enchnatée* de Mozart.

En tant que soliste, elle se produit dans *Die Schöpfung* de Haydn (direction J. Guénebaut), le *Requiem* de Mozart (direction F. Gregorutti), le *Mirjam's Siegesgesang* de Schubert (direction L.Warynski), le *Gloria* de Poulenc (direction B. Rossignol), le *Requiem* de Fauré et *Hör mein Bitten* de Mendelssohn (direction M. Fribourg). Elle est membre de l'Ensemble baroque Con'vivo avec lequel elle réalise de nombreux concerts, notamment au Festival Les Heures Musicales de Bourgeuil.

Prochainement, Estelle Béréau chantera le rôle de Colette à la Péniche Opéra dans *L'Ivrogne corrigé* de Glück ; elle sera Eléonore dans les *Larmes de couteau* de Martinù au Centre National Tchèque, au Festival Les Heures Romantiques avec Udo Reinemann.

Formée au Conservatoire de Toulouse, licenciée en musicologie, **Charlotte Bonneu** intègre en 2002 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle travaille le répertoire d'opéra avec Serge Zapolsky, Marie-Jeanne Séréro, Nathalie Dang et Erika Guiomar, et le répertoire lied et mélodie avec Jeff Cohen. Elle y obtient, en 2005, son diplôme de Formation Supérieure en direction de chant mention très bien à l'unanimité, avec les félicitations du jury.

Titulaire du CA d'accompagnement, Charlotte Bonneu est accompagnatrice et chef de chant pour différents théâtres et structures dont le Théâtre du Châtelet, l'Opéra Comique, l'Arcal ou encore la salle Pleyel. Elle collabore avec de prestigieux chanteurs tels que Susan Graham, Anna Caterina Antonacci, François Le Roux, Rodney Gilfry, Laurent Alvaro, Régine Crespin et chefs d'orchestre tels que Christophe Eschenbach, Alain Altinoglu, John Axelrod, Jean-Yves Ossonce, Jean-Christophe Spinosi. Elle est assistante-accompagnatrice de Vincent Vittoz au CNSM de Paris, et de Mikael Mardayer et Yves Coudray au CRD de Pantin.

Elle se produit régulièrement en récital de lied, mélodie et opéra avec divers chanteurs, dont la soprano Elisa Doughty avec qui elle forme un duo depuis 2006. Elle crée la même année la Compagnie Etoile du Jour, avec la chef de chant Agnès Rouquette, afin de créer des opéras au piano, pour promouvoir des chanteurs lyriques et diffuser l'opéra à un large public.

GABRIEL FAURÉ [1845 - 1924]

Après un rêve, op. 7/1 (poème de Romain Bussine)

Le Papillon et la Fleur, op. 1/1 (poème de Victor Hugo)

Clair de lune, op. 46/2 (poème de Paul Verlaine)

RICHARD DUBUGNON [NÉ EN 1968]

Onze Mélodies, op. 8 (textes d'Anne Marin-Salem) (extraits)
4. Grandes sœurs - 8. Douceur

ALBERT ROUSSEL [1869 - 1937]

Quatre poèmes, op. 3
(poèmes d'Henri de Régnier) (extrait)
3. Le Jardin mouillé

Quatre poèmes, op. 8
(poèmes d'Henri de Régnier) (extraits)
4. Odelette - 1. Adieux

Deux poèmes chinois, op. 12
(poèmes de Fu-Mi, traduction de H. P. Roché) (extrait)
1. A un jeune gentilhomme

MAURICE RAVEL [1875 - 1937]

Cinq mélodies populaires grecques
(textes rassemblés par M. D. Calvocoressi)
Chanson de la mariée - Là-bas, vers l'église - Quel galant m'est comparable - Chanson des cueilleuses de lentisques - Tout gai

- entracte -

CLAUDE DEBUSSY [1862 - 1918]

Suite bergamasque pour piano (extrait)
3. Clair de lune

Ariettes oubliées (poèmes de Paul Verlaine)
C'est l'extase langoureuse - Il pleure dans mon cœur - L'Ombre des arbres - Chevaux de bois - Green - Spleen

ERIK SATIE [1866 - 1925]

Daphénéo (poème de Mimi Godebska)

Tendrement (texte de Vincent Hyspa)

La Diva de l'Empire (texte de D. Bonnaud et N. Blès)

MERCREDI 1ER DÉCEMBRE 2010

Sofja Gülbadamova, *piano*

Au programme, deux ballades de Chopin, fresques poétiques pleines de passion ; des fantaisies de Brahms à l'harmonie parfois mystérieuse ; et le compositeur espagnol Rodrigo qui démontre, par les couleurs et par les mélodies, sa maîtrise des possibilités pianistiques.

FRÉDÉRIC CHOPIN [1810 - 1849]

Ballade n°3 en la bémol majeur, op. 47
Ballade n°1 en sol mineur, op. 23

JOHANNES BRAHMS [1833 - 1897]

Fantaisies op. 116
1. Capriccio (Presto energico en ré mineur)
2. Intermezzo (Andante en la mineur)
3. Capriccio (Allegro passionato en sol mineur)
4. Intermezzo (Adagio en mi majeur)
5. Intermezzo (Andante con grazia en mi mineur)
6. Intermezzo (Andantino teneramente en mi majeur)
7. Capriccio (Allegro agitato en ré mineur)

- entracte -

JOAQUÍN RODRIGO [1901 - 1999]

Tres evocaciones (1981)
1. Tarde en el parque
2. Noche junto al Guadalquivir
3. Mañana en Triana

FRÉDÉRIC CHOPIN [1810 - 1849]

Fantaisie en fa mineur, op. 49

Née en 1981 à Moscou, Sofja Gülbadamova débute ses études musicales à l'Ecole Spéciale de Musique Gnessin avec Mikhail Khokhlov. Elle poursuit son cursus à la Musikhochschule de Lübeck dans la classe du pianiste américain James Tocco. Elle étudie ensuite au Conservatoire de Paris avec Jacques Rouvier et à l'Ecole Normale de Musique de Paris avec Guigla Katsarava et David Lively grâce à une bourse de la Fondation Zygmunt Zaleski.

Lauréate de concours internationaux en Espagne, en France, en Allemagne, en Russie et aux Etats Unis, elle a notamment remporté en 2008 les 1ers Prix au Concours International de Piano à Aix-en-Provence et au 6ème Concours International de Piano Francis Poulenc (où elle obtient également le Prix spécial de la meilleure interprétation d'une œuvre de Poulenc).

Sofja a donné des concerts en Europe et aux Etats-Unis : elle se produit régulièrement lors de prestigieux festivals tels que le Festival de Musique du Schleswig-Holstein, *Festspiele Mecklenburg-Vorpommern*, le *Rheingau Festival* (Allemagne), le Festival international de Lucerne (Suisse), le Festival international de Moulin d'Andé (France) et le *Salzburger Schlosskonzerte* (Autriche).

En 2009, elle a été invitée à donner des récitals lors des *Schönberger Musiksommer* (Allemagne), aux Nuits du Suquet à Cannes et au Festival de La Vézère. La même année, elle a été soliste dans le *Concerto pour piano et orchestre* de Antonin Dvořák lors du Festival *Piano nights* à Chisinau (Moldavie). En janvier 2010, elle réalise une tournée au Chili (récitals au Teatro Municipal à Viña del Mar et aux festivals *Semanas Musicales* à Reñaca et Frutillar). Elle s'est produite en récital à Londres à St. Martin-in-the-Fields, en avril 2010, dans le cadre des *World Concert Pianists*.

Elle a joué avec l'Orchestre national de la Radio et de la Télévision de Russie, le Collegium Instrumentale Halle, le Magdeburg Philharmonic et le Lübeck Philharmonic. En tant que chambriste, elle a travaillé avec des artistes de renom tels que James Tocco, Denis Goldfeld, Priya Mitchell, Gert von Bülow, Aleksandr Khramouchin, Guillaume Martigné, ainsi que le Quartet Prometeo et le Quartet Aviv. Elle a enregistré des émissions pour les radios et télévisions russes, américaines, polonaises, espagnoles, françaises et allemandes. Plusieurs enregistrements ont déjà été publiés en Allemagne et en France, notamment chez Passavant Music.

MERCREDI 12 JANVIER 2011

Karolos Zouganelis, *piano*

Karolos Zouganelis est né à Athènes en 1977. Il commence ses études musicales dès l'âge de 5 ans. En 1992, il obtient son Diplôme du Conservatoire National d' Athènes dans la classe de Myrto Mavrikou avec un premier prix de piano, mention très bien à l'unanimité du jury. Il travaille également avec Fivi Vallinda et Elisabeth Kounalaki.

Admis en 1996 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y travaille avec Gérard Fremy, Sylvaine Billier, Anne Grappotte, Jean Koerner et Pierre-Laurent Aimard, et obtient les Diplômes de Formation Supérieure en piano, accompagnement vocal, accompagnement instrumental et musique de chambre. Par ailleurs, il travaille le lied et la mélodie avec Ruben Lifschitz et Jeff Cohen, et participe a des master-classes avec des maîtres tels que Christian Zacharias, György Sebök, Idil Biret et Dominique Merlet.

Remarqué très jeune au Concours Panhellénique Papaïoannou à Athènes, où il gagne le 1er prix en 1991, il est également lauréat de plusieurs concours internationaux tels que, en Italie, le « Concorso Internazionale Città di Senigallia », le « Concorso Internazionale Città di Marsala », le Concours International « Anton Rubinstein » à Alessandria, le Concours International « Alfredo Casella » à Siena ; à Paris, le Concours « Flame », le Concours Musical Régional d'Île-de-France ; le Concours International d'Arcachon, le Concours International de Vulaines-sur-Seine... Il est également lauréat du Mécénat Musical Société Générale. Boursier de la Fondation A. G. Leventis, il l'est aussi de l'Académie Musicale de Villecroze et de la Fondation Lili et Nadia Boulanger.

Karolos a donné plusieurs récitals en tant que soliste ou en duo avec des chanteurs à Athènes, à Thessalonique, à Rome, à Paris (Amphithéâtre de la Cité de la Musique, Studio 106 de Radio France, Théâtre Mogador, Hôtel des Invalides...) à l'Opéra de Lyon, à l'Opéra de Montpellier et dans d'autres villes de France, et il est l'invité de plusieurs festivals tels que le Festival International Piano en Saintonge, le Festival International Les Musicales à Colmar, le Festival International de piano Ars Terra, le Festival Dedans – Dehors organisé par la Cité de la Musique, le Festival Européen Jeunes Talents à Paris, le Festival Journées Lyriques de la Seine, la Saison Musicale Royaumont, la Villa Musica Konzertsaison en Allemagne...

Il a joué sous la direction de chefs tels que Jeffrey Milarsky, Zsolt Nägy, Janos Fürst et Michael Gielen, et a interprété les *Variations Goldberg* de J. S. Bach accompagné par les images d'Axel Arno au Festival Manolis Kalomiris à Samos, au Festival International de Corfou ainsi qu'à la salle Dimitri Mitropoulos au Megaron d'Athènes.

En octobre 2006 ainsi qu'en juin 2007, il est pianiste du Concours international de chant Operalia, organisé par Placido Domingo à l'Opéra de Valencia en Espagne et au Théâtre du Châtelet à Paris. En octobre 2007, il gagne le Prix du Pianiste au 4ème Concours International de Duo Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger, ainsi que le Prix de Duo avec la soprano Shigeko Hata.

En février 2010, il participe à l'Intégrale de l'œuvre pour piano de Chopin organisée par la Société Chopin et les Pianos Pleyel à Paris, filmée intégralement par la chaîne de télévision France 3. Le 1er mars 2010, jour des 200 ans de la naissance de Chopin, il se produit au Victoria Hall à Genève participant à une Intégrale des *Etudes* pour piano du compositeur.

Il est actuellement professeur – assistant dans la classe de chant de Peggy Bouveret ainsi que professeur de piano complémentaire au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Karolos Zouganelis interprétera *la Suite française n°5 en sol majeur* de Bach, plusieurs *Préludes* et *Etudes-Tableaux* de Rachmaninov et la *Rhapsodie hongroise n°15 en la mineur* de Liszt.
Il interprétera la *Partita italiana op. 26* d'Emmanuel Dubois en première française (après sa création mondiale le 30 octobre 2010 en Floride) : composée en 2006, cette oeuvre, dont l'humeur oscille entre le sérieux, le méditatif et l'exubérant, est riche en harmonies et techniques contemporaines et traditionnelles.

JEAN- SÉBASTIEN BACH [1685 - 1750]

Suite française n°5 en sol majeur
Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Bourrée - Loure - Gigue

EMMANUEL DUBOIS [NÉ EN 1947]

Partita Italiana en 3 mouvements
Entrata scherzosa ; Allegro agitato
Primavera solenne ; Adagio maestoso
Festa del sole ; Allegretto grazioso
(Première française. La première mondiale ayant eu lieu le 30 octobre dernier en Floride)

- Entracte -

SERGE RACHMANINOV [1873 - 1943]

Prélude en fa dièse mineur, op. 23 n°1
Etude en fa dièse mineur, op. 39 n°3
Prélude en sol dièse mineur, op. 32 n°12
Prélude en mi bémol majeur, op. 23 n°6
Prélude en do mineur, op. 23 n°7
Etude en la mineur, op. 39 n°6
Prélude en ré majeur, op. 23 n°4
Prélude en si bémol majeur, op. 23 n°2

FRANZ LISZT [1811 - 1886]

Rhapsodie hongroise n°15 en la mineur « Rakoczy March »

MERCREDI 26 JANVIER 2011

Sandrine Buendia, *soprano*
Victorien Vanoosten, *piano*

Née en 1984, d'origine hispano-italienne, la soprano **Sandrine Buendia**, est bercée dès son plus jeune âge dans un univers musical. Elle commence le piano puis la musique de chambre au CNR de Lyon. Fascinée par le domaine vocal, elle entreprend parallèlement des études de chant lyrique dans la classe de J-Ch. Henry. Elle termine brillamment son triple cursus en obtenant ses Diplômes de Fin d'Etudes avec des mentions très bien en chant, piano et musique de chambre.

En 2007, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de chant de Gerda Hartman puis de Chantal Mathias. Elle vient d'obtenir sa Licence mention très bien à l'unanimité et poursuit actuellement son cursus en Master.

Elle se produit en tant que soliste dans la *Cantate 106* de Bach, le *Magnificat*, le *Beatus Vir* et le *Gloria* de Vivaldi, *The Messiah* de Haendel à Lyon et à Roanne, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Kleine Geistliche Konzerte* de Schütz sous la direction d' Emmanuelle Haïm et participe aux opéras tels que *Cendrillon* de Viardot, *Don Giovanni* de Mozart à Besançon, *l'Elisir d'amore* de Donizetti dans le rôle de Giannetta à Tours, *Le Nozze di Figaro* de Mozart dans le rôle de Marcellina sous la direction de Kenneth Weiss à Paris ou encore *Athalie* de J.B Moreau (rôle d'Abner), Cherubino dans *Le Nozze di Figaro* au Festival des Bouchures à St Benoît du Sault.

Elle a chanté sous la direction de chefs tels que Catherine Simonpietri, Marie-Laure Teissèdre, Olivier Reboul, Hervé Klopfenstein, Georg Stangelberger, Nicolas Krauze, Aurélien Azan Zielinski. Elle se perfectionne en suivant régulièrement des master-classes d'artistes de renommée comme Claudio Desderi, Caroline Gauthier ou Maarten Köninsberger. Par ailleurs, elle travaille le répertoire du lied et de la mélodie, à Royaumont, auprès de Ruben Lifschitz en formant un duo avec le pianiste Victorien Vanoosten.

En décembre, elle participera à un récital sur des airs de Rossini au Châtelet, et elle chantera l'an prochain à la salle Pleyel, les rôles de la Bergère, la Chauve-souris, la Pastourelle et la Chouette avec l'Orchestre National d'Ile-de-France sous la baguette de David Levi.

Victorien Vanoosten est un musicien éclectique, dont les nombreuses rencontres ont renforcé la curiosité et attisé son besoin de diversifier ses expériences musicales, mélangeant les genres et les horizons. Formé dans un premier temps aux CNR d'Amiens puis de Lille, il obtient huit premiers prix (piano, cor, direction d'orchestre, accompagnement, musique de chambre, solfège, analyse et histoire de la musique). Il intègre alors le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de piano de Michel Béroff et de Denis Pascal dans laquelle il remporte son Master mention très bien, et obtient également les prix d'harmonie et d'écriture XX^{e} siècle.

Il poursuit actuellement au conservatoire son master d'accompagnement dans la classe d'Anne Le Bozec et vient de recevoir brillamment son diplôme de direction d'orchestre dans celle de Philippe Ferro. Il a également reçu les conseils de Jean-Claude Pennetier, Ruben Lifschitz, Henri Barda, Michael Levinas, Florent Boffard, Claire Désert, Jacques Rouvier et Jean-Sébastien Béreau.

Victorien Vanoosten se produit régulièrement en récital, en musique de chambre ou encore avec orchestre. Il est l'invité de différents festivals notamment les Nancyphonies, le Festival Bagatelle parrainé par Marielle Nordman. Il se produit également avec Hélène Delavault dans le spectacle « *Un soir à Montparnasse* » au Théâtre du Lucernaire. Il prépare actuellement un spectacle avec danseurs et acrobates, une conférence sur Claude Debussy et un enregistrement sur la musique française.

Il a participé à l'émission « *Dans la cour des grands* » sur France Musique et assiste régulièrement Jean-François Zygel pour ses émissions de la « *Boîte à musique* ».

Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation Meyer et de la Société Générale.

Fauré écrivit ses *Cinq mélodies de Venise* pour la princesse de Polignac, dont il était l'hôte lors d'un voyage à Venise. Elles forment une sorte de suite musicale poétique : une histoire d'amour aux mélodies rêveuses et langoureuses. La poésie est également au coeur des *Trois Poèmes de Mallarmé* de Debussy et des mélodies de Duparc, rencontres poético-musicales à la structure singulière et au figuralisme spécifique. Et pour conclure ce programme, le don de mélodiste de Poulenc s'exprimera dans *Les Métamorphoses sur des poèmes de Louise de Vilmorin* dont les atmosphères changent à chaque détour de vers...

GABRIEL FAURÉ **[1845 - 1924]**

Cinq mélodies de Venise op.58
sur des poèmes de Paul Verlaine
Mandoline - En sourdine - Green - A Clymène - C'est l'extase

CLAUDE DEBUSSY **[1862 - 1918]**

Trois poèmes de Stéphane Mallarmé
Soupir - Placet futile - Eventail

CLAUDE DEBUSSY **[1862 - 1918]**

Prélude

VICTORIEN VANOOSTEN **[NÉ EN 1984]**

L'Ile sur un texte de Henri de Régnier

CLAUDE DEBUSSY **[1862 - 1918]**

Prélude

HENRI DUPARC **[1848 - 1933]**

Treize mélodies (extraits)
Au pays où se fait la guerre, poème de Théophile Gautier
Chanson triste, poème de Jean Lahor
Sérénade florentine, poème de Jean Lahor

FRANCIS POULENC **[1899 - 1963]**

Les Métamorphoses sur des poèmes de Louise de Vilmorin
Reine des mouettes - C'est ainsi que tu es - Paganini

FRANCIS POULENC **[1899 - 1963]**

Deux poèmes de Louis Aragon
C - Fêtes galantes

MERCREDI 2 FÉVRIER 2011

David Violi, *piano*

David Violi se produira dans un programme consacré aux grandes œuvres du répertoire pour piano : la *Sonate n°15 en la majeur D.664* de Schubert au lyrisme figuraliste et à la forme simple, et les *Trois mazurkas, op. 59* de Chopin à l'harmonie audacieuse et à la variété rythmique. Après l'entracte, place au *Thème varié* de Guy Sacre qui joue sur le paradoxe entre une écriture mélodique simple et une écriture harmonique très élaborée. Pour finir, l'un des sommets du romantisme musical pour piano, avec les *Kreisleriana, op. 16* de Schumann.

FRANZ SCHUBERT **[1797 - 1828]**

Sonate n°15 en la majeur D.664, op. posthume 120

Allegro moderato
Andante
Allegro

FRÉDÉRIC CHOPIN **[1810 - 1849]**

Trois mazurkas, op. 59

1. Moderato en la mineur
2. Allegretto en si bémol majeur
3. Vivace en fa dièse mineur

- Entracte -

GUY SACRE **[NÉ EN 1948]**

Thème varié

ROBERT SCHUMANN **[1810 - 1856]**

Kreisleriana, op. 16

Äußerst bewegt
Sehr innig und nicht zu rasch
Sehr aufgeregt
Sehr langsam
Sehr lebhaft
Sehr langsam
Sehr rasch
Schnell und spielend

David Violi est né en 1982 à Nancy. Il commence ses études musicales au Conservatoire de sa ville natale et obtient les premiers prix à l'unanimité de piano et de musique de chambre, ainsi qu'un diplôme de concert. Il est ensuite admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Après avoir obtenu le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales mention très bien (premier prix), ainsi qu'un premier prix à l'unanimité de musique de chambre, il est reçu en cycle de perfectionnement.

Au cours de ses études, il a notamment pu recevoir les conseils de personnalités telles que Jean-Marc Luisada, Jean-Claude Pennetier, Maria Joao Pires ou Billy Eidi et travaille aujourd'hui auprès d'Anne Queffélec à Paris et Marc Durand à Montréal. Il reçoit également l'enseignement précieux d'Aldo Ciccolini.

Lauréat du Concours Yamaha des Conservatoires de la *Yamaha Music Foundation of Europe*, il remporte le premier prix du Concours international de piano de Sakai (Japon). Il est alors soutenu par le programme Déclic de Culturefrance.

David Violi est invité à se produire en récital ou avec orchestre dans les villes de Sakai (Sofia hall, Toga bunka kaikan hall) et Shizuoka au Japon avec l'Orchestre de chambre d'Osaka, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, au Festival de musique de chambre Maurice Ravel, Festival Chopin à Paris, MC2 à Grenoble… Il participe également au Festival de La Roque d'Anthéron et à La Folle Journée de Nantes en 2007, année pendant laquelle il est également l'un des artistes en résidence au *Banff Centre for the arts* (Canada). Il s'est produit dernièrement au Circulo bellas artes de Madrid, en Moldavie, à l'Opéra Comique de Paris, et au Festival de Radio France à Montpellier, et collaborera prochainement avec le Quatuor Ardéo au Palazetto Bru zane (Venise).

« J'ai eu l'occasion d'entendre ce pianiste à plusieurs reprises et j'ai été impressionnée par sa sensibilité musicale, sa maturité et son talent. »

Marie-Josèphe Jude

"Une personnalité romantique et passionnée, débordante de générosité."

Anne Queffélec

MERCREDI 9 FÉVRIER 2011

Chiara Skerath, *soprano*
Mary Olivon, *piano*

Mélodies françaises du début XX[e] siècle dialogueront avec des lieder allemands du XIX[e] siècle.
L'influence allemande de Wagner se manifeste dans les *Cinq poèmes de Baudelaire* de Debussy où l'accompagnement chargé et continu, la large tessiture mélodique et l'harmonie expressive conduisent à une véritable densité musicale. Puis en écho aux *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* de Debussy donnés à l'INHA le 26 janvier, nous aurons plaisir à entendre ces trois mêmes poèmes mis en musique par Ravel.
En deuxième partie, place aux contrastes, aux déséquilibres et à l'ironie des *Lieder* de Wolf, puis au *Liederkreis, op. 39* de Schumann caractérisés par une grande habilité harmonique, des carrures irrégulières et une écriture mélodique propre à Schumann...

CLAUDE DEBUSSY [1862 - 1918]

Cinq poèmes de Charles Baudelaire (extraits)
2. Harmonie du Soir
4. Recueillement
5. La Mort des Amants

MAURICE RAVEL [1875 - 1937]

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé
Soupir
Placet futile
Eventail

HUGO WOLF [1860 - 1903]

Die Bekehrte (*La Convertie*), poème de J. W. von Goethe
Die Spröde (*La Prude*), poème de J. W. von Goethe
Die Zigeunerin (*La Tzigane*), poème de J.K.B. von Eichendorff
Verschwiegene Liebe (*Amour muet*), poème de J.K.B. von Eichendorff

ROBERT SCHUMANN [1810 - 1856]

Liederkreis, op. 39
(poèmes de J. K. B. von Eichendorff)
In der Fremde (Loin du pays natal)
Intermezzo
Waldesgespräch (Dialogue dans la forêt)
Die Stille (Le Secret)
Mondnacht (Nuit de lune)
Schöne Fremde (Beauté des lointains)
Auf einer Burg (Le Château abandonné)
In der Fremde (Loin du pays natal)
Wehmut (Mélancolie)
Zwielicht (Entre chien et loup)
Im Walde (Dans la forêt)
Frühlingsnacht (Nuit de printemps)

Née en 1987 à Louvain, en Belgique, la soprano suisse **Chiara Skerath** commence ses études musicales de violon et de chant dans sa ville natale.

Elle intègre, en 2007, la classe de Glenn Chambers au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Durant les étés 2008 et 2009, elle chante les *Trois poèmes de Mallarmé* de Ravel ainsi que des Airs de Mozart avec ensemble instrumental, et la *Chanson perpétuelle* de Chausson avec le Quatuor Voce et Hélène Peyrat, à la salle Cortot à Paris, ainsi que dans le cadre du Festival le Cœur en Musiques à Aubenas.

En juin 2010, elle lauréate du Concours International du Belvedere à Vienne.

Elle forme un duo avec Martin Surot, avec qui elle se produit en récital, notamment en Suisse et en Belgique. Ils reçoivent les conseils de Ruben Lifschitz à l'Abbaye de Royaumont.

Elle interprète Susanne dans les *Noces de Figaro* de Mozart au Conservatoire de Paris sous la direction de Kenneth Weiss, mis en scène par Emmanuelle Cordoliani. Elle chante le rôle de la Princesse dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel aux Dominicains de Guebwiller. Chiara a également chanté le rôle de Nella dans *Gianni Schicchi* de Puccini, dans une mise en scène de Paul-Emile Fourny dans le cadre des Escales Lyriques à l'Île d'Yeu.

Elle chante le rôle de Silvia dans *l'Isola disabitata* de Haydn, au Kammer Oper de Vienne en octobre 2010, ainsi que le rôle de Frau Anna dans *les Joyeuses Commères de Windsor* de Nicolai à l'Opéra de Bern en janvier 2011.

Originaire de Nantes, **Mary Olivon** a obtenu les prix de piano, musique de chambre, accompagnement vocal et chef de chant au CNSM de Paris.

Passionnée par le répertoire vocal, elle se perfectionne en Allemagne à la Hochschule de Karlsruhe auprès de Hartmut Höll, Mitsuko Shirai et Anne Le Bozec en mélodie française.

Elle obtient le 1[er] prix de musique de chambre au Concours International Rovere d'Oro en Italie avec le violoniste Roland Arnassalon en 2004, ainsi que le Prix Duo avec la soprane Violaine Kiefer au Concours International de Mélodie Française de Toulouse en 2007. Elle est lauréate de la Fondation Charles Oulmont en 2006.

Mary Olivon est accompagnatrice au CNSM de la classe de chant de Malcolm Walker et accompagnatrice au Conservatoire de Savigny-le-temple des classes de chant de Véronique Laguerre et Lisette Mecattini. Elle est titulaire du Certificat d'Aptitude de piano, discipline qu'elle enseigne au Conservatoire de Savigny-le-Temple.

Elle est chef de chant sur la production *Le Barbier de Séville* de Rossini mise en scène par Julia Migenes pour les Opéras « En plein air », une Création d'Olivier Kaspar, « *Le Roi se meurt* » d'après Ionesco mise en scène par Thierry Good...

Mary se produit régulièrement dans des récitals solo, musique de chambre, Lied et Mélodie en Allemagne à Karlsruhe, à Leipzig, Tübingen, en France au Festival de Grignan, au Festival de Madiran, Festival d'Entrecasteaux, aux Récitals de Printemps de l' Académie Maurice Ravel de Saint-Jean-de-Luz, aux Rencontres Musicales autour de la Prée, au Festival Européen Jeunes Talents...

MERCREDI 2 MARS 2011

Romain David, *piano*

Romain David propose un parcours musical retraçant l'histoire du répertoire français pour le clavier à travers les siècles. De ses débuts avec l'une des pièces du *Deuxième recueil de pièces pour clavecin* de Rameau (écrite dans la 1ère moitié du XVIIIe) jusqu'à aujourd'hui avec un extrait des *Huit Préludes* d'Olivier Messiaen et *Cloches d'adieu et un Sourire* de Tristan Murail, en passant par le *Thème et Variations* de Fauré et les *Miroirs* de Maurice Ravel...

« Romain David sait en un instant créer une atmosphère sans s'éloigner du texte musical auquel il se soumet avec une modestie qui n'est en rien un renoncement à sa propre personnalité… en grand pianiste qu'il est »
Le Monde - août 2006

Romain David est né à Guérande et débute l'étude du piano à l'âge de 8 ans. Il donne ses premiers concerts publics dès l'âge de 10 ans, et se produit en récital Salle Cortot à Paris à 16 ans.

Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1996, et y obtient trois premiers prix (piano, musique de chambre et harmonie). Il entre ensuite en cycle de perfectionnement dans les classes de Georges Pludermacher et Henri Barda en piano, et dans celles de Christian Ivaldi, Amy Flammer et Alain Meunier en musique de chambre.

Romain David reçoit le soutien du Mécénat Société Générale, de la Fondation Yamaha, de la Fondation de France, de l'AFAA et s'enrichit des conseils de professeurs renommés tels que Paul Badura-Skoda, Leon Feisher ou Jean-Claude Pennetier.

Passionné par la musique de chambre, Romain David participe à la création de l'Ensemble Syntonia en 1998 avec lequel il travaille notamment le répertoire du quintette avec piano. Sorti fin 2006, le CD de l'ensemble consacré aux quintettes de Schumann et Franck reçoit de nombreuses distinctions (Diapason d'or/Découverte, 4 **** du Monde de la Musique...).

Il se produit en récital et en musique de chambre au Festival de la Roque d'Anthéron, au Concertgebouw d'Amsterdam, aux Folles Journées de Nantes, au Festival Piano en Valois, au Festival des Jeunes Interprètes, à la Sala São Paulo au Brésil, au Festival des Lisztomanias, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Festival des Nouveaux Talents, au Festival Piano à Riom, à la Cité de la musique sous la direction de Jean-Claude Pennetier, à Toulouse (série Convergences du Capitole)...

Primé dans de nombreuses compétitions, Romain David est notamment 3ème Prix du Concours Vittorio Gui en formation de Quintette avec piano, et 4ème Prix du Concours Honens de Calgary (Canada). A cette occasion, il se produit sous la direction de Sir Neville Marriner dans le *2ème Concerto* de Liszt.

Romain David a remporté en août 2006 à São Paulo le 3ème Prix du Concours Villa-Lobos présidé par le pianiste Nelson Freire. Il est invité en avril 2007 pour une tournée de concerts avec l'Orchestre Symphonique d'Etat de São Paulo (OSESP). En octobre 2007, il obtient le 2ème Prix, le Prix du public et le Prix de l'œuvre contemporaine imposée au Concours international de Brême en Allemagne.

Son premier disque consacré à Chopin et Scriabine est sorti sous le label Loreley.

Romain David est également titulaire du CA de piano ; il est le directeur artistique du festival de piano « Tempo » au Croisic.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU [1683 - 1764]
Deuxième recueil de pièces pour clavecin (extrait)
18. Les Cyclopes, Rondeau

TRISTAN MURAIL [NÉ EN 1947]
Cloches d'adieu et un sourire

OLIVIER MESSIAEN [1908 - 1992]
Huit Préludes (extraits)
2. Chant d'Extase dans un paysage triste
8. Un reflet dans le vent

MAURICE RAVEL [1875 - 1937]
Miroirs (extraits)
1. Noctuelles
2. Oiseaux tristes
4. Alborada del Gracioso

- entracte -

EMMANUEL CHABRIER [1841 - 1894]
Bourrée fantasque

GABRIEL FAURÉ [1845 - 1924]
Thème et variations

FRANCIS POULENC [1899 - 1963]
Improvisations (extraits)
Improvisation n°7 en ut majeur
Improvisation n°12 en mi bémol majeur
Improvisation n°15 en ut mineur (en hommage à E. Piaf)

FRANCIS POULENC [1899 - 1963]
Trois Pièces (extrait)
Toccata

MERCREDI 16 MARS 2011

Marc Scoffoni, *baryton*
Alphonse Cemin, *piano*

C'est à une union germano-française que se livre Duparc, admirateur tant de Wagner que de Berlioz et soucieux d'une déclamation libre et ample, sorte d'écho de la scène lyrique. L'intensité de ses lignes vocales malmènent les vers jusqu'à les transformer en prose, la récitation prédomine et le clavier, quasi orchestral se charge d'évoquer un riche décor.
Vaughan Williams découvre la musique traditionnelle anglaise, condamnée à disparaître rapidement en raison du déclin de la tradition orale, une rencontre qui n'a cessé d'influencer son œuvre musicale, et notamment ses *Songs of Travel* dans lesquelles il a incorporé des éléments de ces mélodies et de ces chansons du folklore.

HENRI DUPARC [1848 - 1933]

Sérénade florentine (poème de Jean Lahor)
Testament (poème d'Armand Silvestre)
Phydilé (poème de Charles-Marie Leconte de Lisle)
La Vague et la Cloche (poème de François Coppée)
Le Galop (poème de René-François Sully Prudhomme)
Sérénade (poème de Gabriel Marc)
Lamento (poème de Théophile Gautier)
Le Manoir de Rosemonde (poème de Robert de Bonnières)

KARLHEINZ STOCKHAUSEN [1928 - 2007]

Klavierstück XIV pour piano seul

ENTRACTE

VAUGHAN WILLIAMS [1872 - 1958]

Songs of Travel, poèmes de Robert Louis Stevenson
The vagabond
Let beauty awake
The roadside fire
Youth and love
In dreams
The infinite shining heavens
Wither must I wander ?
Bright is the ring of words
I have trod the upward and the downward slope

Parallèlement à une maîtrise de linguistique anglaise à l'université d'Aix en Provence, **Marc Scoffoni** approfondit le chant avec Jean Claude Sassone. Il obtient en 2001 une médaille d'or au CNR de Marseille où il a travaillé avec Claude Méloni.

En février 2002, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Glenn Chambers. Il y obtient son prix en 2005 et poursuit ses études à la Guildhall School of Music and Drama à Londres au sein du département d'Opéra avec Susan Mc Culloch. Il obtiendra son diplôme deux ans plus tard.

En 2005, il est nommé révélation lyrique de l'ADAMI et participe à l'Académie Européenne du Festival d'Aix en Provence. Depuis 2007, il se produit en France (à l'Opéra de Limoges, de Marseille, de Montpellier, de Nantes-Angers, de Rennes, à la Salle Pleyel à Paris, au Festival d'Aix en Provence) et à l'étranger (aux festivals de Glyndebourne et d'Iford, pour Opéra Holland Park, au Barbican Centre à Londres ainsi qu'au Manchester Bridgewater hall) ; à l'Opéra de Shangaï en Chine, à l'Opéra de Cesena en Italie ; à la Salle Métropole de Lausanne en Suisse, pour la Radio flamande en Belgique.

Au cours de ces dernières années, il a interprété le Prince Yamadori (*Madame Butterfly* ; Marseille), Figaro (*Le Barbier de Séville* ; Iford), Alfio (*Cavaleria Rusticana* ; Barbican, Londres), Le conte Almaviva (*Les Noces de Figaro* ; Londres), Guglielmo (*Cosi fan Tutte* ; Londres), Lord Dunmow (*The Dinner Engagement* ; Londres) Enée (*Didon et Enée* ; Aix en Provence), Salvatore (*The Saint of Bleeker Street*, Menotti à l'Opéra de Marseille).

Il a également eu l'occasion de chanter les *Requiem* de Brahms et de Fauré, *Carmina Burana* (Lausanne) et de se produire dans plusieurs récitals, notamment à Radio France (*Dichterliebe,* Schumann *et Songs of travel*, Vaughan Williams). Parmi ses projets, citons Gasparo (*Rita*, Donizetti), Mr Buff (*Schauspieldirektor*, Mozart) et *Eugene Oneguine* à l'Opéra de Rennes.

Né en 1986, **Alphonse Cemin** étudie le piano et la flûte traversière au CNR de Boulogne Billancourt, l'analyse avec Alain Louvier et l'harmonie avec Jacques Castérè au CNR de Paris.

Il intègre ensuite le CNSM de Paris dans les classes de culture musicale et d'analyse puis d'accompagnement (Jean Koerner et Jean-Frédéric Neuburger), et de musique de chambre (Pierre-Laurent Aimard). Il travaille également le répertoire de la Mélodie et du Lied avec Jeff Cohen et Ruben Lifschitz et suit des cours de direction d'orchestre et master-classes (Stéphane Cardon, Adrian Mc Donnell).

Il étudie le piano avec Paul-André Gaye, Marie-Paule Siruguet, Dorothée Bocquet et Carine Zarifian et a reçu les conseils de Jean-Claude Pennetier et Jean-François Heisser.

Il devient au fil des années le partenaire privilégié de plusieurs chanteurs avec lesquels il se produit en récital, et travaille régulièrement comme chef de chant sur des productions d'opéras (*Le Barbier de Séville, Ariadne auf Naxos, Rigoletto, Il Trittico, La Vie parisienne*…). Il intègre d'ailleurs en 2010 l'atelier lyrique de l'Opéra Bastille. Il est l'un des membres fondateurs de l'ensemble musical Le Balcon avec lequel il a déjà créé de nombreuses oeuvres.

Il s'est produit en soliste avec l'Ensemble parisien (dir. Alexis Roy) et l'Orchestre Impromptu (dir. Maxime Pascal) : *20ème Concerto de* Mozart, *Triple Concerto* de Beethoven, *2ème Concerto* de Rachmaninov ; et a collaboré avec les comédiens Danièle Douet (*Alouette* au Théâtre Sorano-Vincennes) et Michael Lonsdale (Concert lecture Wagner-Nietzsche). Il a joué à l'Abbaye de Royaumont, l'Auditorio Nacional de Madrid, la Villa Médicis et dans des festivals tels que Lucerne, Aix-en-Provence, l'Empéri, Musica de Strasbourg et Cordes-sur-ciel.

MERCREDI 6 AVRIL 2011

Christia Hudziy, *piano*

Christia Hudziy est née à Lviv en Ukraine au sein d'une famille de musiciens : son père est violoniste à l'Orchestre Philharmonique de Lviv et sa mère professeur de piano au Conservatoire de musique de Lviv. En 1999, elle obtient le 1er prix de la Bourse d'Alfred Roussel, qui lui permet d'entrer à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 6ème exécution dans la classe de Victoria Melki.

A 9 ans, elle interprète déjà en soliste le *Concerto pour piano et orchestre* de Haydn ; à 10 ans, elle remporte le 1er prix du Concours Léopold Bellan (degré supérieur), et interprète, à 11 ans, le *Concerto* de Mendelssohn avec l'Orchestre Symphonique de Lviv.

En 1997, Christia Hudziy accompagne l'Orchestre Symphonique de Lviv pour une tournée en France, où elle joue le *1er Concerto* de Rachmaninov. Son interprétation est particulièrement remarquée lors de son passage à Villennes sur Seine, Les Herbiers, Charbonnières, Miramas et Gap. Suite à cette tournée, elle est invitée en France l'année suivante, pour une série de récitals.

A 14 ans, elle est lauréate du Concours Ukrainien Nouveaux Talents à Kiev, qui lui permet d'obtenir une bourse présidentielle. En 1999, elle est sélectionnée pour jouer à la salle Cortot à Paris et participer au 1er Festival de l'Art de l'Enfance.

Au cours de sa formation au CNSM de Paris, elle est soutenue par la Fondation Lili et Nadia Boulanger. En février 2002, elle remporte à l'unanimité la 1ère médaille du Concours international de piano de Brest. En 2003, Christia obtient le 1er Prix du Concours international de Mérignac et le 1er Prix du Concours de Piano de Saint-Nom-La-Bretèche. Cette même année, elle est sélectionnée dans le programme d'échange européen Erasmus et intègre la classe du Professeur Vincenzo Balzani au Conservatoire de Musique de Milan.

En 2004, elle remporte le 1er prix du Concours de Piano Giovani Talenti-Pia-Tebaldini en Italie puis obtient le 1er Prix du CNSM de Paris. Elle est invitée au mois d'août au Festival de La Roque d'Antheron. Elle est reçue en Perfectionnement (3ème cycle) au CNSM de Lyon, dans la classe de Gery Moutier.

Début 2006, elle effectue une tournée avec l'Orchestre de Crimée et interprète le *2ème Concerto* de Rachmaninov. Lors de cette même année, elle participe à de nombreux Festivals (Saintonge, Menton, Chartres, Grand piano à Draguignan où elle remporte le Grand prix du Festival). Depuis, Christia poursuit sa carrière de soliste, se produisant également en musique de chambre (Festival de la Roque d'Antheron en 2007) ou en accompagnement lors de l'Académie de Cagliari.

En janvier 2008, Christia Hudziy remporte la Bourse internationale Yamaha. Elle est également finaliste (Prix spécial) du Concours de musique de chambre du Concertgebouw (Amsterdam).

La *Sonate n°38* de Haydn a été écrite après la grande explosion du *Sturm und Drang* qui a eu lieu en 1771-1772. Sa clarté est mise en valeur par une écriture très pianistique.
Œuvre isolée et énigmatique, la *Sonate D. 784* est le premier fruit de la grande maturité schubertienne. C'est une œuvre intime et poétique, par sa beauté harmonique et son écriture expressive.
La *Ronde des lutins* de Liszt est une sorte d'hommage aux elfes de Mendelssohn ou au Puck de Shakespeare. Liszt y abolit toute sorte de virtuosité, même si cette pièce exige une technique du staccato éprouvée. Harmonies dissonantes, modulations étonnantes et lyrisme sont présents dans la *Vallée d'Obermann*, inspirée d'un roman épistolaire d'Etienne de Sénancour et d'une ode de Lord Byron.
Enfin, la rêverie du *Prélude n°6 op. 23*, la virtuosité légère et vertigineuse du *Prélude n°8 op. 32*, la fraîcheur et l'élégiaque du *Prélude n°12 op. 32*, nous montrent la pensée intime et les états d'âme de Rachmaninov...

JOSEPH HAYDN [1732 - 1809]
Sonate n°38 en fa majeur Hob XVI/23
Moderato
Adagio
Presto

FRANZ SCHUBERT [1797 - 1828]
Sonate n°16 en la mineur, op. posthume 143, D 784
Allegro giusto
Andante
Allegro vivace

FRANZ LISZT [1811 - 1886]
Etude de concert n°2 « Ronde des lutins »

- entracte -

FRANZ LISZT [1811 - 1866]
Vallée d'Obermann, extraite de la Première Année de Pèlerinage (Suisse)

SERGE RACHMANINOV [1873 - 1943]
Prélude n°6 en mi bémol majeur, op. 23
Prélude n°12 en sol dièse mineur, op. 32
Prélude n°8 en la mineur, op. 32

Mercredi 20 Avril 2011

Raquel Camarinha, soprano
Satoshi Kubo, *piano*

Trois poètes, trois dramaturges, trois écrivains incontournables dans le contexte littéraire de leurs époques : voici le point de départ et le fil conducteur du programme musical de ce concert.
A travers des mélodies extraites des *Goethe-lieder* de Wolf, trois rondeaux et un sonnet de L. de Camões, mis en musique par J. Croner de Vasconcellos et J. Braga Santos, ainsi que des lieder résultants de la collaboration entre K. Weill et B. Brecht, on découvre une poésie exquise, d'une grande beauté mais aussi d'une énorme force théâtrale. La dramaturgie implicite de ces textes permet ainsi aux interprètes de réinventer le discours musical, relevant ses nuances et sensibilités...

Hugo Wolf [1860 - 1903]

Goethe-Lieder
poèmes de Johann Wolfgang von Goethe
Frühlings über Jahr (Le Printemps toute l'année)
Mignon I « Heisst mich nicht reden » (Ne me dis pas de parler)
Mignon II « Nur wer die Sehnsucht kennt » (Seul, qui connaît la nostalgie)
Mignon III « So lass mich scheinen » (Laissez-moi encore)
Philine
Die Spröde (La Prude)
Die Bekehrte (La Convertie)

Jorge Croner de Vasconcellos [1910 - 1974]

Tres Redondilhas de Luiz Vaz de Camões
(Trois Rondeaux de Luiz Vaz de Camões)
1. Descalça vai para a fonte (Marcher pieds nus à la source)
2. Pus meus olhos numa funda (Je mets mes yeux dans une écharpe)
3. Na fonte está Leonor (A la source est Leonor)

Joly Braga Santos [1924 - 1988]

O céu, a terra, o vento sossegado (Ciel, terre, vent calme)
poème de Luiz de Camões

Kurt Weill [1900 - 1950]

Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny
poème de Bertolt Brecht
Denn wie man sich bettet, so liegt man (Comme on fait son lit, on se couche)

Kurt Weill [1900 - 1950]

Die Dreigroschenoper (L'Opéra de Quat'sous)
poème de Bertolt Brecht
Barbarasong
Seeräuberjenny (Jenny, la fiancée du pirate)

Kurt Weill [1900 - 1950]

Happy End, poème de Bertolt Brecht
Surabaya, Johnny

Kurt Weill [1900 - 1950]

Nanna's Lied, poème de Bertolt Brecht

La soprano portugaise **Raquel Camarinha** est née à Braga en 1986. Elle commence ses études vocales en 2000 à la Escola de Música de Póvoa de Varzim, et y obtient un 1er prix de chant avec les félicitations du jury en 2004. En 2009, elle termine une licence en enseignement de musique-chant à l'Université de Aveiro, dans la classe d'António Salgado. C'est également en cette même année que Raquel Camarinha entre en master au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris dans la classe de Chantal Mathias. Parallèlement, elle poursuit un doctorat en musique à l'Université de Aveiro, sous la direction de Sara Carvalho.

Raquel est lauréate des Prix José Augusto Alegria, Concours de Chant Lyrique de la Fondation Rotary Portugaise et Prix Jeunes Musiciens au Portugal. Elle a également obtenu des bourses de l'Université d'Aveiro et Vera Rosza.

Son répertoire s'étend du baroque au contemporain. En opéra, Raquel Camarinha a notamment interprété Pamina (*Die Zauberflöte*), Zerlina (*Don Giovanni*), Eurydice (*Orphée aux Enfers*), Polly (*Die Dreigroschenoper*)... En tant que soliste, elle a interprété la *Matthäuspassion*, la *Cantate 51* et la *Cantate 93* de Bach, *Die Jahreszeiten* et *Die Schöpfung* de Haydn, *Exsultate jubilate* de Mozart et *Stabat Mater* de Pärt.

Curieuse du nouveau répertoire, elle a créé plusieurs œuvres de compositeurs portugais, notamment deux opéras de Luís Tinoco, *Evil Machines* (2008) et *Paint Me* (2010), aux Théâtres S. Luiz et Culturgest à Lisbonne.

Raquel Camarinha se produit régulièrement en concert au Portugal et en Europe.

Né à Oita au Japon, **Satoshi Kubo** commence l'étude du piano avec Keiko Shimaoka, puis avec Toshie Nakashima au lycée artistique Midorigaoka de sa ville natale.

Il entre ensuite à l'Université de Kurashiki Sakuyo d'Okayama dans la classe de Vladimir Ovchinikov, et poursuit ses études auprès d'Hortense Cartier-Bresson au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, où il obtient en 2004 un 1er prix de piano et un diplôme d'études musicales.

Satoshi Kubo intègre le CNSMDP dans la classe de Roger Muraro et obtient son prix avec la mention très bien et un Diplôme de Formation Supérieure. Il étudie la musique de chambre en formation duo violon-piano avec Chih-Hong Tseng dans la classe d'Itamar Golan et obtient son certificat avec la mention très bien. Actuellement, il poursuit l'étude de l'accompagnement auprès de Yann Ollivo au CNSMDP.

Mercredi 4 Mai 2011

Marie Vermeulin, *piano*

Haydn composa son *Andante et Variations en fa mineur,* à Vienne, en 1793, pour la talentueuse pianiste Barbara (« Babette ») Ployer, pour qui Mozart avait destiné ses *Concertos K. 449 et K. 453*. L'écriture pianistique est avancée avec ses rythmes pointés, arpèges et trilles... Dans *Pour le piano*, Debussy se détourne définitivement du post-romantisme germanisant ou de l'esthétique franckiste pour se rapprocher des grands maîtres du XVIII[e] siècle : Bach, Scarlatti mais surtout Rameau et Couperin : on note alors des changements considérables dans l'harmonie, la tessiture et l'écriture pianistique. *Les Petites Esquisses d'Oiseaux* ont été jouées pour la première fois en 1987 par Yvonne Loriod, muse et seconde épouse de Messiaen. Le style est inimitable, avec une richesse de l'écriture et une sensualité harmonique originale...
Les *Deux Nocturnes, op. 27* de Chopin furent dédiés à la comtesse d'Apponyi, femme de l'ambassadeur d'Autriche en France, dont le salon musical s'honorait fréquemment de la présence du compositeur. La ligne mélodique expressive dans le style du bel canto italien est soutenue par une grande richesse harmonique. On retrouve cette passion dans la *Sonate en si mineur,* écrite en 1844, peu de temps avant la rupture avec George Sand et alors que sa maladie progresse inexorablement. C'est paradoxalement une page resplendissante de vie et d'énergie où se juxtaposent tendresse, poésie, rêverie, vitalité et virtuosité.

Joseph Haydn **[1732 - 1809]**
Andante et Variations en fa mineur Hob XVII. 6

Olivier Messiaen **[1908 - 1992]**
Petites Esquisses d'Oiseaux
Le Rouge-gorge
Le Merle noir
La Grive musicienne

Claude Debussy **[1862 - 1918]**
Pour le piano
Le Prélude - La Sarabande - Toccata

- entracte -

Frédéric Chopin **[1810 - 1849]**
Deux Nocturnes, op. 27
1. Larghetto en ut dièze mineur
2. Lento sostenuto en ré bémol majeur

Frédéric Chopin **[1810 - 1849]**
Sonate n°3 en si mineur, op. 58
Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale

1[er] Grand Prix du Tournoi International de Musique en 2004 (sur vote du jury et du public), 2[ème] Grand Prix et Prix du plus jeune finaliste au Concours International d'Exécution Musicale Maria Canals de Barcelone en 2006, 2[ème] Grand Prix (Prix de l'Académie des Beaux-Arts) au Concours International Messiaen à Paris en 2007, **Marie Vermeulin** est d'emblée sollicitée par des festivals français ou étrangers.

À Paris, elle se produit à la Cité de la Musique, au Petit Palais, à l'Amphithéâtre de l'Opéra national, à l'Auditorium du Musée d'Orsay et aux Serres d'Auteuil. Elle est invitée par la Salle Molière et L'Embarcadère à Lyon, les théâtres de Corbeil-Essonnes et d'Etampes, par l'Agora-Scène nationale d'Evry, les festivals d'Annecy (la Nuit du piano), de Rochebonne (Beaujolais), Privas (Ardèche)... Elle a également donné plusieurs conférences et master-classes en liaison avec ses concerts, notamment sur l'oeuvre d'Olivier Messiaen, au Conservatoire de Lyon, à l'Abbaye de Valloires...

A l'étranger, elle se produit en Italie (festivals de Monopoli et Bari), en Espagne (festivals de Sitges et Blanes, Palau de la Musica de Barcelone), en Allemagne (cycle *Winners and Masters* du Kulturkreis Gasteig à Munich), mais aussi en Lituanie, au Liban, en Algérie, en Moldavie, au Monténégro... Elle a interprété le *1[er] Concerto* de Chopin, le *Concerto* de Schumann et le *1[er] Concerto* de Tchaïkovski avec l'Orchestre du Philharmonique de Kaunas (dir. P. Berman), les *Concerti K453 et K488* de Mozart avec l'Orchestre des Musiciens d'Ose (dir. C. Limouse), le *Concerto en sol* de Ravel avec l'Orchestre Del Valles (dir. S. Brotons), puis avec l'Orchestre National du Liban (dir. C. Levacher), ainsi que les *Oiseaux Exotiques* de Messiaen avec l'Ensemble Intercontemporain dirigé par P. Boulez.

Élève de J. Dussol, puis de M.-P. Siruguet, Marie Vermeulin obtient son DEM au CNR de Boulogne-Billancourt en 2001 (1[er] prix de piano à l'unanimité du jury). De 2001 à 2004, elle effectue un cursus complet au CNSMD de Lyon, notamment auprès d'E. Elias et de H. Cartier-Bresson. Parallèlement, elle étudie avec L. Berman qui l'accueille à Florence puis à l'Accademia Pianistica Internazionale d'Imola. À Reims, elle suit le cycle Jeunes solistes de R. Muraro. Différentes masters-classes lui permettent de rencontrer des personnalités telles Z. Kocsis, J.-C. Pennetier, J.-F. Heisser...

Son talent est soutenu par le Mécénat musical Société Générale, l'Accademia Pianistica Internazionale d'Imola et Culturesfrance qui la désigne en 2007 pour participer au programme Déclic (promotion de jeunes solistes français lauréats de concours internationaux). Sélectionnée par T. Beauvert pour représenter la France lors du Concours des Radios francophones en 2006, Marie Vermeulin est invitée sur France Musique, à plusieurs reprises en 2007.

En 2008, elle participe à la réalisation de l'Intégrale de l'œuvre d'Olivier Messiaen chez Universal, sous le label Deutsche Grammophon (*Fantaisie pour violon et piano* aux côtés de D. Hope, *Vocalise pour voix élevée et piano*, en compagnie de la soprano N. Manfrino).

Mercredi 18 Mai 2011

Magali Arnault Stanczak, *soprano*
Martin Surot, *piano*

Ce programme nous plonge dans les thèmes de la folie et des fleurs, avec comme fil conducteur, un personnage du *Hamlet* de Shakespeare : Ophélie qui, fragilisée par le décès de son père et rejetée par un Hamlet à l'âme tourmentée, va progressivement sombrer dans la démence. Entourée des guirlandes de fleurs qu'elle a cueillies et tressées dans un état de douce folie, elle se noie dans un ruisseau.
Ainsi, nous aurons le plaisir de découvrir des œuvres de Poulenc, Saint-Saëns, Strauss, Berlioz inspirés de cette héroïne...

Francis Poulenc **[1899 - 1963]**
Fiançailles pour rire (extraits)
poèmes de Louise de Vilmorin
Violon
Fleurs promises

Camille Saint-Saëns **[1835 - 1921]**
La Mort d'Ophélie, poème d'Ernest Legouvé

Hector Berlioz **[1803 - 1869]**
La Mort d'Ophélie, poème d'Ernest Legouvé

Camille Saint-Saëns **[1835 - 1921]**
La Mort d'Ophélie, poème d'Ernest Legouvé

Richard Strauss **[1864 -1949]**
Drei Lieder der Ophelia, op. 67 (Les trois chants d'Ophélie)
poèmes de William Shakespeare)
1.Wie erkenn'ich mein Treublieb vor andern nun? (Comment puis-je reconnaître entre tant d'amours le seul fidèle?)
2. Guten Morge, 's ist Sankt Valentinstag (Bonjour, c'est la Saint-Valentin)
3. Sie trugen ihn auf der Bahre bloss (Ils l'ont porté en bière)

Richard Strauss **[1864 -1949]**
Mädchenblumen, op. 22 (Jeunes filles en fleurs)
poèmes de Felix Dahn
1. Kornblumen (Fleurs de blé)
2. Monhblumen (Fleurs de coquelicot)
3. Epheu (Le Lierre)
4. Wasserrose (Fleur de nénuphar)

Lyra Kastrati **[Née en 1984]**
A Night of Indigo

Ambroise Thomas **[1811 - 1896]**
Hamlet, sur un livret de Jules Barbier & Michel Carré
Scène de la Folie d'Ophélie (extrait de l'Acte IV)

Née en 1985, la soprano française Magali Arnault Stanczak débute d'abord le violoncelle. Attirée par la voix, elle est diplômée de chant de la Haute École de Musique de Genève (classe de Gilles Cachemaille) et du Royal College of Music de Londres (classe de Patricia Rozario) où elle obtient un Master of vocal Performance with distinctions avant d'intégrer le deuxième cycle supérieur du CNSM de Paris dans la classe de Malcolm Walker.

Grande amoureuse de la scène, elle a incarné Tytania (*A Midsummer Night's Dream*, Britten, dir. H. Klopfenstein), Iole (*Ercole Amante*, Cavalli, dir. G. Garrido) à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Papagena (*La Flûte Enchantée,* Mozart, dir. M. Roswell) au Britten Theatre de Londres, Filia (*Jephté*, Carissimi, dir. J. Cottenceau), Damigella (*Incoronazione di Poppea*, Monterverdi, dir. E. Tappy) ou bien encore Amour dans le *Pygmalion* de Rameau (dir. F. Malgoire) et dans l'*Orphée* de Berlioz (dir. C.-L. Wu), mais aussi Eurydice (*Orphée et Eurydice*, Glück) avec l'Opéra Studio de Genève sous la direction de J.-M. Curti.

Sous la baguette de L. García Alarcon, Magali a été la First Witch (*Didon et Enea*, Purcell) au Grand Théâtre de Genève ainsi que l'Aqua (*Il Diluvio Universale*, Falvetti) au Festival d'Ambronay. Ces deux productions ont fait l'objet d'enregistrements par le label Ambronay Editions.

Les futurs projets sur scène de Magali incluent le rôle de Colette (*Le Devin du Village*, J.-J. Rousseau) sous la direction de J.-M. Curti, ainsi que le *Acis et Galatea* de Haendel au festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de L. García Alarcon et dans une mise en scène de S. Teshigawara.

En concert, Magali se produit régulièrement dans le répertoire du lied et de la mélodie. Elle affectionne également le répertoire sacré de Couperin, Purcell et Haendel, les cantates, messes et Oratorios de Bach et Mozart qu'elle a beaucoup chantés sous la direction de chefs tels que Ashley Solomon, John Duxburry ou Sephan McLeod au Victoria Hall à Genève, mais aussi à St John's Smith Square, Hatchlands Park et au Amaryllis Fleming Concert Hall à Londres.

Magali est lauréate d'un Opperby Stokowski Award, d'un Pidem Award ainsi que des fondations Colette Mosetti, Ernst Göhner/Migros, Lyra, Frield Wald et Fritzt Gerber, et du prix de chant de la European Yamaha Foundation for Music. Elle souhaite de tout cœur les remercier pour leur confiance.

Après avoir étudié au Conservatoire d'Annecy, sa ville natale, Martin reçoit l'enseignement de Nadine Wright, et de Jean-François Heisser dans la classe duquel il est reçu à l'unanimité à l'âge de 17 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient les prix de piano, musique de chambre (classe de Claire Désert) et accompagnement vocal (avec Anne Grappotte, Anne le Bozec et Jeff Cohen), tous trois récompensés par la mention très bien, et se perfectionne auprès de Jacques Rouvier.

Il complète sa formation en suivant les master-classes de Roger Muraro, Jean-Claude Pennetier, Hartmut Höll et Martin Isepp, et approfondit le répertoire de Lied et Mélodie avec Ruben Lifschitz à l'Abbaye de Royaumont.

L'Académie Internationale Maurice Ravel lui décerne un prix à deux reprises, et l'invite à se produire au Musée Bonnat de Bayonne, et au Festival des Ravéliades. Lauréat des concours internationaux Piano Campus, Maryse Cheilan Ville d'Hyères et Citta di Ostra, il est remarqué pour son « *jeu fin, délicat et coloré* » (Le Monde de la Musique).

Il a été amené à jouer en récital et en musique de chambre dans des festivals tels que Saint-Riquier, Aix-en-Provence, le Festival des Abbayes, ainsi que sur les scènes prestigieuses de la Cité de la Musique, l'Opéra Comique à Paris, et l'Opéra de Lille. Il a donné récemment une série de concerts en Italie, en Espagne, en Haïti, au Sri Lanka et s'est produit en Lettonie à l'initiative des Ambassades de France et d'Allemagne à Riga. On a pu l'entendre dans des œuvres de Chopin aux côtés de Jean-Marc Luisada et Macha Méril lors de leur spectacle *Feu sacré.*

Martin est l'invité d'émissions radiophoniques et télévisées, notamment pour la NHK japonaise ; on a pu l'écouter dans l'émission *Dans la Cour des grands* et *l'Atelier des chanteurs* sur France Musique. Il est accompagnateur au CNSM.

MERCREDI 8 JUIN 2011

Varduhi Yeritsyan, *piano*

Komitas s'inspire fortement de son travail d'ethnomusicologue pour rédiger sa propre musique et ainsi créer le socle d'une musique savante en son pays. Il joue sur la polyrythmie et les rythmes irréguliers, et tente de retrouver, adaptées au piano, des sonorités produites par certains instruments traditionnels. Il enrichit l'écriture populaire et crée une atmosphère particulière en introduisant la bimodalité et la polymodalité, tout en évitant les accords ou les arpèges en tierces, ce qui provoque une indécision majeur / mineur. Scriabine et Prokofiev seront également à l'honneur de ce programme avec des pièces variées, qui montrent les qualités d'écriture et d'expression de ces deux maîtres du XX^{e} siècle.
Le titre de la pièce de Mantovani, *Jazz Connotation*, fait référence à un standard de jazz écrit par Omette Coleman, *Blues Connotation*. Bruno Mantovani dit de son oeuvre : « *Plusieurs idées musicales sont directement issues du répertoire américain. Tout d'abord, la forme s'articule autour de sept parties différentes, qui créent dans la continuité une structure d'improvisation. Ensuite, j'ai utilisé des éléments de phrasé caractéristiques: déplacement de l'accent expressif, malléabilité de la ligne, accords "d'accompagnement" décalés par rapport à la mélodie principale... Enfin, c'est peut-être dans son atmosphère générale que la pièce est la plus influencée par le jazz [. . .] Jazz Connotation est aussi une oeuvre « autobiographique », car le jazz a toujours occupé une place importante dans ma vie de musicien* ».

KOMITAS [1869 - 1935]
Sept chants et danses populaires arméniens

SERGE PROKOFIEV [1891 - 1953]
Sonate n°3 en la mineur, op. 28

SERGE PROKOFIEV [1891 - 1953]
Visions fugitives, op. 22

SERGE PROKOFIEV [1891 - 1953]
Sonate n°4 en ut mineur, op. 29
Allegro molto sostenuto
Andante assai
Allegro con brio, ma non leggiero

- entracte -

ALEXANDRE SCRIABINE [1872 - 1915]
Sonate n°4 en fa dièse majeur
Andante
Prestissimo volando

ALEXANDRE SCRIABINE [1872 - 1915]
Trois morceaux, op. 45 (extrait)
1. Feuillet d'album

ALEXANDRE SCRIABINE [1872 - 1915]
Deux Poèmes, op. 69

ALEXANDRE SCRIABINE [1872 - 1915]
Vers la flamme, op. 72

BRUNO MANTOVANI [NÉ EN 1974]
Jazz Connotation

Née en Arménie le 1er mai 1981 et vivant en France depuis l'âge de vingt ans, **Varduhi Yeritsyan** occupe une position singulière dans le paysage pianistique actuel. Par sa double culture, elle est à la fois une spécialiste du répertoire russe et une interprète régulière de Claude Debussy ou de Maurice Ravel. Après s'être formée à à l'Ecole Spécialisée de Musique Tchaïkovski pour enfants surdoués puis au Conservatoire National Supérieur de Musique d'Erevan, elle intègre le CNSM de Paris où elle obtient les plus hautes récompenses en piano et en musique de chambre. Elle participe au cycle de perfectionnement dans ces deux disciplines, respectivement auprès de Brigitte Engerer qui a été son véritable mentor depuis son arrivée en France, et de Pierre-Laurent Aimard.

Sélectionnée en 2006 pour la tournée du « Holland Music Session », elle se produit dans des salles prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre de La Haye, la Philharmonie Tchèque de Prague, l'Académie Sibelius de Helsinki, le Théâtre Estonia de Tallin, l'Académie de Kronberg en Allemagne.

Révélation Classique de l'ADAMI 2007, elle parcourt de nombreuses scènes françaises comme l'Auditorium du Louvre, la Cité de la musique, Salle Pleyel, l'Arsenal de Metz ou La Halle aux Grains de Toulouse .

En 2007, Varduhi Yeritsyan remporte le Concours Avant-Scènes du Conservatoire de Paris. Elle est aussi lauréate du Concours international de piano d'Ile-de-France, et des fondations Tarazzi, Nadia et Lili Boulanger et Meyer en 2008.

Elle a joué le *Concerto* de son compatriote Aram Khatchaturian à la Cité de la musique, a été invitée à plusieurs reprises au Festival international de violoncelle de Beauvais, au Festival de Sully sur Loire, à la Roque d'Anthéron, et fait ses débuts en 2010 au Festival des Serres d'Auteuil ainsi qu'à Piano aux Jacobins de Toulouse. Désireuse d'aborder un large répertoire, elle se consacre aussi à la musique contemporaine (elle a notamment créé *Dédale* de Bruno Mantovani aux Flâneries de Reims en 2009).

Chambriste recherchée, elle a partagé la scène avec les violonistes Saténik Khourdoian et Jean-Marc Phillips-Varjabédian, les violoncellistes Giorgi Kharadze et Aurélienne Brauner, les pianistes François-Frédéric Guy et Brigitte Engerer.

Elle a enregistré son premier disque confrontant musiques populaire et savante de l'est dans le cadre de la Fondation Meyer et du Conservatoire de Paris.

MERCREDI 15 JUIN 2011

Jean-Vincent Blot, *basse*
Jennifer Meinier, *piano*

Jean-Vincent Blot commence ses études de chant avec Oleg Afonine puis Martine Surais au CNR de Rennes. Il est sorti du CNSMD de Paris après obtention de son prix de chant, dans la classe de Malcolm Walker. Passionné par le répertoire russe, il suit l'enseignement de Tatiana Abramova, chef de chant à l'Institut d'Art Lyrique de Moscou.

Il se perfectionne lors de master-classes avec Jeff Cohen, Hartmut Höll, Malcolm King, Margaret Hönig, Jean-Philippe Laffont et, plus récemment, avec José Cura. Il se produit dans de nombreux oratorios et messes de Haydn, Haendel, Schubert et Beethoven, des cantates et le *Magnificat* de Bach, le *Stabat Mater* de Dvořák, la *Messe du Couronnement*, le *Requiem* de Mozart et le *Stabat Mater* de Rossini. Au cours de ses années d'études, il a l'occasion de se produire sur scène où il chante le rôle de Zuniga dans *Carmen* de Bizet au Théâtre de Dinan, dans la création *Anne de Bretagne* de P. Houdy à l'Opéra de Rennes, le Policier dans *Le Consul* de Gian Carlo Menotti au Festival d'Auray. Il est invité au Festival Lyrique de Saint-Denis (Réunion) pour chanter le Docteur Grenvil dans *La Traviata* de Verdi puis de nouveau à Cergy-Pontoise.
Il chante *Le Renard* de Stravinsky à Radio France et à l'Opéra de Toulon, Masetto et Le Commandeur dans *Don Giovanni* de Mozart en Suisse, Frollo dans *Esméralda* de Louise Bertin. Il est dans la production d'*Orphée aux Enfers* d'Offenbach aux Opéras de Reims et Rouen pour les rôles du Conseiller Municipal et Cerbère. Au CNSM de Paris, il chante le rôle du Prince Grémine dans *Eugène Onégine* de Tchaïkovski.

On l'a récemment entendu dans le *Stabat Mater* de Rossini à la salle Gaveau, la *Messe en Ré* de Dvořák avec l'Orchestre National d'Île-de-France au Festival de Saint-Denis, le *Requiem* de Mozart, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra de Toulon, *Bastien et Bastienne* de Mozart à l'Opéra de Nice, *Iphigénie en Tauride* de Piccinni avec l'Orchestre National de France, *Rigoletto* de Verdi à Metz, Nancy et Caen, *Padmâvatî* de Roussel au Théâtre du Châtelet, *Pulcinella* de Stravinsky à l'Opéra de Rennes, *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach au Festival d'O, *Hamlet* de Thomas à Metz et Saint-Etienne, Arkel dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy au Châtelet pour les leçons de Musique de J-F Zygel.

Jean-Vincent Blot vient de se faire remarquer dans *Padmâvatî* au Festival dei Due Mondi de Spoleto, *Il Barbiere di Seviglia* en Belgique, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger avec l'Orchestre de la Santa Cecilia de Rome et M° Pappano.

Dichterliebe, composé en 1840 (l'année du mariage de Schumann avec la pianiste Clara Wieck), est l'un des cycles romantiques les plus célèbres. La partie vocale est d'une grande intensité expressive et les motifs, l'harmonie, la logique du parcours tonal y forment une grande unité.
Le 26 mars 1896, Clara Schumann, amie de longue date de Brahms, subit un accident vasculaire cérébral. Brahms, qui considérait Clara comme la « *plus grande richesse* » de sa vie, fut obligé d'affronter le fait qu'elle pourrait bientôt mourir. Pour faire face, il se plonge dans le travail et achève les *Vier ernste Gesänge, op. 121*, pour le jour de son anniversaire, le 7 mai 1896.
Après la marche pesante du *Dromadaire*, le sourire amoureux de *La Chèvre du Tibet*, la mélodie sur notes de *La Sauterelle*, les bondissements amers du *Dauphin*, l'incertitude de *L'Ecrevisse* qui marche à reculons, *La Carpe* met en scène le maître-mot du cycle, mélancolie, par un saut d'octave très expressif de la voix. « *Chanter Le Bestiaire avec ironie est un contresens complet* », prévint Poulenc...
Enfin, légèreté et amour des mots seront présents dans *Entre deux* de Prey. Peu attaché à la « musique pure », ce compositeur français devient un tenant du « théâtre musical ».

ROBERT SCHUMANN [1810 - 1856]

Dichterliebe, op. 48 (sur des poèmes de Heine)
Im wunderschönen Monat Mai (Au merveilleux mois de mai)
Aus meinen Tränen sprießen (De mes larmes éclosent)
Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne (La Rose, le Lis, la Colombe, le Soleil)
Wenn ich in deine Augen seh (Lorsque je vois dans tes yeux)
Ich will meine Seele tauchen (Je veux plonger mon âme)
Im Rhein, im heiligen Strome (Dans le Rhin, dans le fleuve sacré)
Ich grolle nicht (Je ne gronde pas)
Und wüssten's die Blumen, die kleinen (Et si les fleurs, les petites, le savaient)
Das ist ein Flöten und Geigen (C'est un son de flûtes et de violons)
Hör' ich das Liedchen klingen (Si j'entends la petite chanson)
Ein Jüngling liebt ein Mädchen (Un jeune homme aime une jeune fille)
Am leuchtenden Sommermorgen (Par un lumineux matin d'été)
Ich hab' im Traum geweinet (J'ai pleuré en songe)
Allnächtlich im Traume (Chaque nuit en rêve)
Aus alten Märchen (Des vieilles légendes)
Die alten, bösen Lieder (Les Vieilles, méchantes chansons)

CLAUDE PREY [1925 - 1998]

Entre deux

FRANCIS POULENC [1899 - 1963]

Le Bestiaire (sur des poèmes de Guillaume Apollinaire)
Dromadaire - La Chèvre du Tibet - La Sauterelle
Dauphin - L'Ecrevisse - La Carpe

JOHANNES BRAHMS [1833 - 1897]

Vier Ernste Gesänge (Quatre chants sérieux), op.121
(extraits de la bible de Luther)

Après avoir commencé le piano à Saint-Malo, où elle est née en 1979, **Jennifer Meinier** entre au Conservatoire de Rennes à l'âge de 16 ans. Elle y reçoit l'enseignement de Pierre Froment, dans la plus pure tradition d'Alfred Cortot.

Premier prix du Concours international de Brest en 1998, elle obtient alors une médaille d'or mention très bien à l'unanimité du jury en 1999 puis les prix de perfectionnement en piano et en musique de chambre, en 2001, dans la classe de Romano Pallottini, Jean-Marie Maes et Laurent le Flecher. Parallèlement, elle poursuit des études de musicologie, jusqu'à l'obtention de la licence, en 2000.

Dès lors, remarquée par Aquiles delle Vigne, elle est admise au Conservatoire Supérieur de Rotterdam, tout en suivant une formation d'enseignant au CEFEDEM de Rouen, où elle bénéficie de l'enseignement de Frederic Aguessy. En 2003, Jennifer Meinier obtient consécutivement le Diplôme d'Etat de professeur de piano et le prix supérieur du Conservatoire de Rotterdam avec la plus grande distinction, puis en 2006 le diplôme d'Etat d'accompagnement.

Son duo violoncelle-piano et son trio violon-violoncelle-piano avec Véronique Daverio et Anne-Sophie Ratajczak l'amènent à se produire en Bretagne et également aux festivals de La Rochepot et Dinan. Elle se produit en récital au Festival de piano à Mayenne, « Ebruitez-vous » avec Rhizome, Festival de Pontivy et, Récital-Conférence : Scriabine, *le Poète du Feu*, dans le cadre du Festival de piano à Mayenne et à Rennes, joue le *Concerto* de Grieg en 2008 avec l'Orchestre de la Maîtrise Saint-Léonard. Elle obtient, en 2009, le Certificat d'Aptitude de piano en candidat libre. Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Vitré ainsi qu'au stage d'été de Chambray-lès-Tours.

Mardi 21 Juin 2011

Entrée Libre

de 15 à 18h : un récital de piano toutes les 30 minutes !

A l'occasion de la Fête de la Musique, 6 jeunes interprètes donneront de courts récitals (30 minutes) offrant un aperçu riche et varié du répertoire pour piano.

Le programme surprise ne sera dévoilé que quelques jours avant la fête de la musique !

Ces concerts sont à entrée libre dans la limite des places disponibles.

Informations pratiques

Tarifs

Plein tarif : 12 €
Tarif adhérent : 10 €
Seniors (à partir de 65 ans) : 10 €
Tarifs réduits (moins de 26 ans et dem. d'emploi) : 6 €
Élèves en conservatoire : 3 €
Gratuit pour les moins de 12 ans

Formules d'abonnements

Pass 6 concerts :
Plein tarif : **50 €**
= soit 30% de réduction !

Pass 3 concerts :
Plein tarif : **25 €**
= soit 30% de réduction !

Comment venir ?

INHA - Galerie Colbert

6 rue des Petits Champs 75002 Paris

Métro (M)
Palais Royal (1)
Bourse (3)

Bus (BUS)
Victoires (29)
Bibliothèque Nationale
(39 - 48 - 67)

Informations et réservations

Par téléphone : **01 40 20 09 32** du lundi au vendredi de 9h à 18h.

Par courriel : **contact@jeunes-talents.org**

Egalement sur facebook **et** twitter

Location

En ligne sur **www.jeunes-talents.org** (jusqu'à la veille du concert)

Par courrier : **Association Jeunes Talents, 4 rue Schubert 75020 Paris**

Sur place les soirs de concerts (chèques et espèces)

Comme l'INHA, ils soutiennent l'action de Jeunes Talents :