mercredi 31 mai 2006

Nancy, auditorium du musée des Beaux-Arts

Contextes intellectuels et politiques

matin

Président de séance : **François Pupil** (Professeur émérite de l'Université de Nancy)

9h45 Ouverture du colloque par **André Rossinot** (Maire de Nancy) ; **Blandine Chavanne** (Directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy) ; **Frédéric Cousinié** (Conseiller scientifique, INHA)

10h **François-René Martin** (ancien pensionnaire à l'INHA, Chargé de mission à l'École du Louvre),
L'histoire de l'art et la vie intellectuelle à Nancy à l'époque de Roger Marx

10h40 **Bertrand Tillier** (Maître de conférences à l'Université de Paris I),
Roger Marx et l'Affaire Dreyfus : entre réserve et engagement

11h20 **Catherine Méneux** (doctorante à l'Université de Paris IV-Sorbonne),
Le solidarisme et l'art selon Roger Marx

12h Visite de l'exposition *Roger Marx, un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin…* au musée des Beaux-Arts

L'histoire de l'art en devenir

après-midi

Président de séance : **Pierre Sesmat** (Professeur au Département d'histoire de l'art et archéologie de l'Université de Nancy)

14h30 **Christine Peltre** (Professeur à l'Université Marc-Bloch, Strasbourg),
L'Orient et « l'esthétique moderne »

15h10 **Jean-David Jumeau-Lafond** (Docteur en histoire de l'art),
Un paysage idéaliste ?

15h50 **Christian Lassalle** (Ingénieur d'études à l'Université Paris X–Nanterre),
Vauxcelles, élève de Roger Marx, critique-jardinier villégiature

16h30 **Françoise Lucbert** (Maître de conférences à l'Université du Maine, Le Mans),
Le cubisme selon Roger Marx

17h30 Visite de l'exposition *Roger Marx, un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin…* au musée de l'École de Nancy

jeudi 1er juin 2006

Nancy, auditorium du musée des Beaux-Arts

Les arts en question

matin

Président de séance : **Valérie Thomas** (Conservatrice au musée de l'École de Nancy)

9h30 **Claire Barbillon** (Maître de conférences à l'Université Bordeaux III, Directrice des études à l'École du Louvre),
La critique de la sculpture autour de 1895

10h15 **François de Vergnette** (Maître de conférences à l'Université de Lyon III, RESEA-UMR 5190, LARHA),
Questions de peinture monumentale

11h **Roselyne Bouvier** (historienne de l'art, Professeur à l'École Supérieure d'Art d'Épinal),
Roger Marx, critique d'art : la question du mobilier

11h45 **Ségolène Le Men (**Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris X–Nanterre, membre de l'Institut universitaire de France),
Roger Marx et la revue « L'Image »

De l'unité de l'art à l'art social

après-midi

Président de séance : **Roselyne Bouvier**

14h **Philippe Saunier** (Conservateur au musée national de l'Orangerie),
Approches françaises du modèle anglais (Ruskin et Morris)

14h45 **Noriko Yoshida** (Docteur en histoire de l'art, Associate Professor, Chuo University, Tokyo),
L'affiche : de l'art décoratif à l'art social

15h30 **Emmanuel Pernoud** (Maître de conférences à l'Université de Picardie–Jules Verne, Amiens),
Roger Marx et la pédagogie du beau

16h15 **Astrid M. B. Liverman** (Docteur en histoire de l'architecture, Department of Architectural History, University of Virginia),
Art Nouveau et L'Art social : *l'Habitation à bon marché parisienne, 1894-1914*

vendredi 2 juin 2006

Paris, Institut national d'histoire de l'art, salle Vasari

Cercles et revues

matin

Président de séance : **Jean-Michel Nectoux** (Conseiller scientifique, INHA)

10h **Pierre Pinchon** (doctorant à l'Université de Paris I, ancien chargé d'études à l'INHA, chargé de cours à l'Université de Picardie-Jules Verne, Amiens),
Jean Dolent (1835-1909), président des dîners des Têtes de bois, 1874-1894

10h40 **Hélène de Givry** (diplômée du second cycle de l'École du Louvre, titulaire d'un D.R.A.),
Charles Ephrussi (1849-1905) et la « Gazette des Beaux-Arts »

11h30 Visite de l'exposition *Critiques d'art et collectionneurs, Roger Marx et Claude Roger-Marx,* Galerie Colbert (Salle Roberto Longhi)

après-midi

Président de séance : **Catherine Chevillot** (Conservateur au musée d'Orsay, chef du service de la recherche, de la documentation et de la bibliothèque),

14h **Laurent Houssais** (Docteur en Histoire de l'art, A.T.E.R. à l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux III),
Débats polémiques au « Mercure de France »

14h40 **Rossella Froissart** (Maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille I),
La ligne « Juste Milieu » de la revue « Art et Décoration »

15h30 table ronde

Les fonds d'archives de critiques et d'historiens de l'art

Modératrice : **Martine Poulain** (Directrice de la Bibliothèque de l'INHA)

Intervenants : **Catherine Chevillot**, **Frédéric Cousinié** (Conseiller scientifique, INHA), **Richard Leeman** (Conseiller scientifique, INHA), **Dominique Morelon** (Chef du service du patrimoine à la Bibliothèque de l'INHA), **Michela Passini** (doctorante à la Scuola Normale Superiore de Pise, ancienne boursière San Paolo à l'INHA), **Emmanuelle Rossignol** (responsable des collections aux Archives de la critique d'art, Châteaugiron).

Colloque organisé conjointement par la Ville de Nancy et l'Institut national d'histoire de l'art à l'occasion des expositions de Nancy et Paris :

Roger Marx, un critique aux côtés de Gallé, Monet, Rodin, Gauguin…
du 6 mai au 28 août 2006
au musée des Beaux-Arts de Nancy et au musée de l'École de Nancy

Cette exposition a été reconnue d'intérêt national par le ministère de la culture et de la communication/Direction des musées de France.

Exposition réalisée en collaboration avec le musée d'Orsay, Paris.

Critiques d'art et collectionneurs, Roger Marx et Claude Roger-Marx
du 11 mai au 9 juillet 2006
à l'Institut national d'histoire de l'art – Galerie Colbert, Paris.

Musée des Beaux-Arts de Nancy
auditorium
1, rue Gustave Simon
54000 Nancy

INHA
salle Vasari
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris

Conditions d'accès
entrée libre
dans la limite des places disponibles
auditorium du musée des Beaux-Arts de Nancy : 196 places
salle Vasari à l'INHA : 100 places

Inscription
par courrier électronique
Nancy
anne.gilardot@mairie-nancy.fr
Paris
marie-laure.allain@inha.fr

par courrier
3 place Stanislas
5400 Nancy

Musée d'Orsay

BNP PARIBAS

CIC Banque SNVB

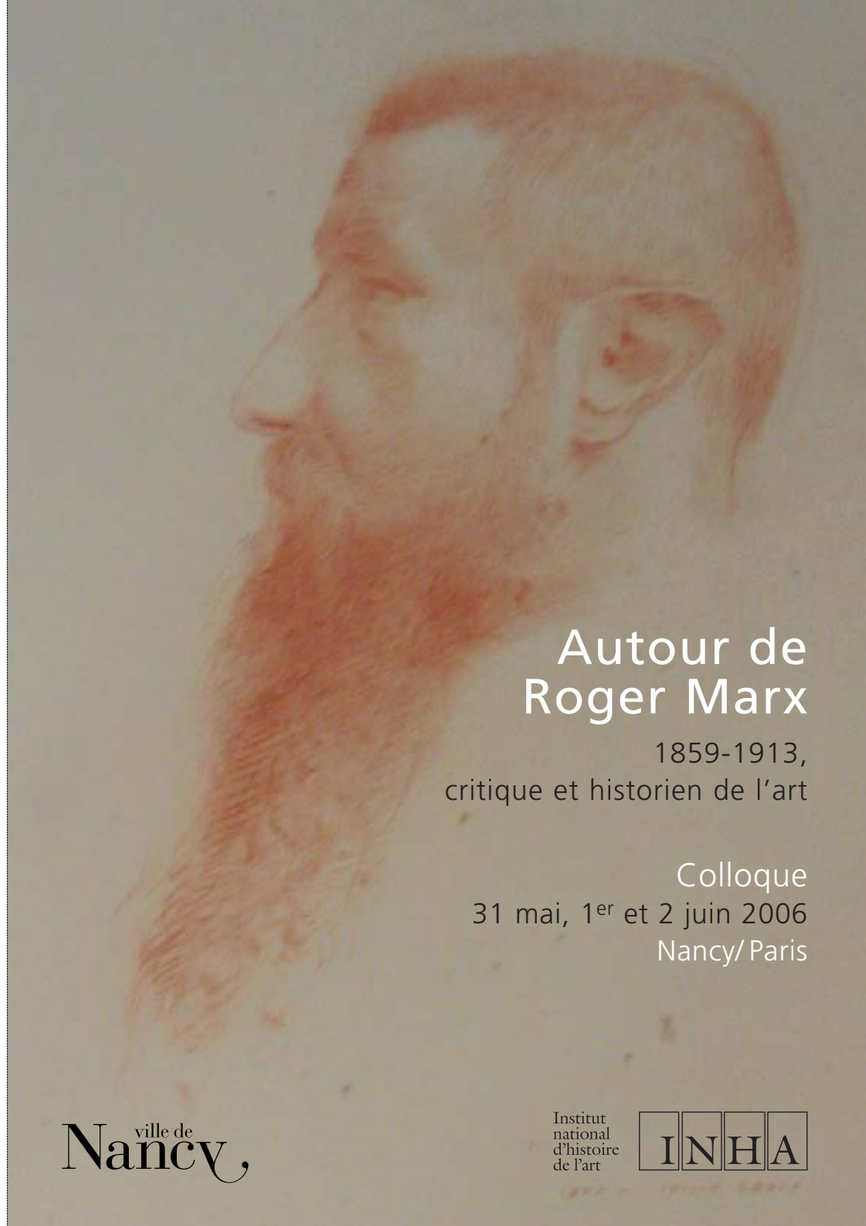
Roger Marx (Nancy 1859 – Paris 1913) est l'un des plus importants critiques et historiens de l'art français à la fin du XIXe siècle, auteur d'innombrables articles et d'ouvrages sur les arts décoratifs, l'histoire de la peinture, de la sculpture et de la médaille au XIXe siècle, l'art lorrain ou encore l'art social.

Roger Marx commence sa carrière de journaliste dans sa ville natale à la fin des années 1870. De 1883 à 1913, il mène à Paris une double carrière de critique d'art et de fonctionnaire dans l'administration des Beaux-Arts. Collaborateur de nombreux périodiques, Roger Marx s'affirme dès les années 1880 comme le défenseur d'artistes indépendants et novateurs, tels Pierre Puvis de Chavannes, Eugène Carrière, Albert Besnard, Auguste Rodin et Émile Gallé. Républicain et patriote, il prône l'unité de l'art et se spécialise progressivement dans le commentaire des arts dits « mineurs », avec des textes remarqués sur la médaille et l'estampe originale, les arts décoratifs et les affiches de Jules Chéret. Dans les années 1890, il devient le fervent zélateur d'un art symboliste et décoratif, et il soutient avec libéralisme des personnalités aussi différentes que Paul Gauguin, Maurice Denis, Henri de Toulouse-Lautrec ou Constantin Meunier. Conjuguant la critique avec l'action militante, il se lance dans de véritables campagnes de presse en faveur, notamment, de la réforme de la monnaie et de « l'art à l'école ».
Responsable de l'organisation de l'Exposition centennale de 1900, Roger Marx fait œuvre d'historien en présentant une sélection originale et audacieuse de l'art français au XIXe siècle. Participant à la création du Salon d'Automne en 1903, il apporte son soutien à Henri Matisse et aux anciens élèves de Gustave Moreau, tout en professant son admiration pour Claude Monet, Paul Cézanne et Paul Signac et en s'intéressant au cubisme. À partir de 1909, il oriente sa critique vers la notion élargie « d'art social » et plaide pour l'organisation d'une exposition internationale qui confronterait les réalisations des architectes et des décorateurs modernes.

En relation étroite avec les expositions de Nancy et de Paris, le colloque se propose d'aborder cinq thématiques essentielles permettant de préciser la place de Roger Marx au sein de la critique et de l'histoire de l'art au tournant du siècle : *Contextes intellectuels et politiques* ; *L'histoire de l'art en devenir* ; *Les arts en question* ; *De l'unité de l'art à l'art social* ; *Cercles et revues.*

Catherine Méneux

Odilon Redon, *Portrait de Roger Marx*, collection particulière, © droits réservés



Autour de Roger Marx

1859-1913, critique et historien de l'art

Colloque
31 mai, 1er et 2 juin 2006
Nancy/Paris

ville de Nancy

Institut national d'histoire de l'art
INHA