

Journées d'étude

France 1600. Actualité de la recherche et nouvelles perspectives en histoire de l'art

25 ET 26 MAI 2021

Institut national d'histoire de l'art
En ligne

Les informations pratiques étant susceptibles d'évoluer, nous vous invitons à consulter
régulièrement le site internet www.inha.fr

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

LOUVRE

Château
de Fontainebleau



Pierre I^{er} Biard (vers 1559-1609), *Tête du priant de Marguerite de Foix-Candale, duchesse d'Epemon*,
vers 1597-1607, marbre, 33×28×24 cm, Bordeaux, musée d'Aquitaine (inv.11767/2) (détail).



25 MAI 2021

**Thème de la journée : Vitalité et variété
des productions régionales autour de 1600**

- 09H30** **Introduction**
Isabelle Dubois-Brinkmann (INHA)
- 09H45** **Panel 1 : Des foyers régionaux**
Modérateur : **Matthieu Gilles** (C2RMF)
- 09H55** **Jane MacAvock** (chercheur indépendant)
La peinture en Provence autour de 1600 : état de la question
- 10H15** **Guennola Thivolle** (CAOA du département de l'Allier)
Entre influence maniériste et prémices du classicisme, la peinture dans la province du Bourbonnais vers 1600
- 10H35** **Nicolas Trotin** (EPHE)
Michel Lourdel (1577-1676) et la sculpture religieuse normande au Siècle des Saints
- 10H55** **Pause**
- 11H05** **Camille Larraz** (université de Genève)
Nicolas et Jean de Hoey : nouvelles propositions et perspectives de recherche
- 11H25** **Discussion**
- 11H40** **Panel 2 : Destins d'architectes en France vers 1600**
Modérateur : **Emmanuel Lurin** (Sorbonne Université, centre André-Chastel)
- 11H50** **Etienne Faisant** (université Paris-Nanterre)
François et Jacques I^{er} Gabriel et l'architecture en Normandie autour de 1600
- 12H10** **Yann Vaxelaire** (École nationale supérieure d'architecture de Nancy)
Être architecte à Nancy : la progressive autonomisation d'une profession dans le premier quart du dix-septième siècle
- 12H30** **Discussion**
- 12H45** **Déjeuner**

- 14H00** **Xavier Pagazani** (service régional du Patrimoine et de l'Inventaire de Nouvelle-Aquitaine)
Architecture et transferts culturels entre Bordeaux et Paris autour de 1600: le cas des architectes Henri Roche, Gilles Favereau et Nicolas Carlier
- 14H20** **Romain Courrier** (université de Franche-Comté, centre Lucien Fèbvre)
Hugues Le Rupt: pratique architecturale singulière de la Renaissance Comtoise (1590-1620)
- 14H40** **Discussion**
- 14H55** **Panel 3: Les arts au château**
Modérateur: **Guillaume Fonkenell** (Musée national de la Renaissance, Écouen)
- 15H05** **Camille Charbonnier** (université de Bordeaux-Montaigne)
Le renouveau du château et de son jardin en Guyenne autour de 1600: l'exemple précoce du château de Vayres, « maison de plaisir » du Trésorier général des finances du roi Ogier de Gourgue
- 15H25** **Pause**
- 15H35** **Jessy Jouan** (université de Nantes, laboratoire LARA)
Bien plus qu'une question de style : les façades du château de Brissac (1606-1623)
- 15H55** **Hélène Lebédél-Carbonnel** (Drac Centre-Val de Loire)
Les « Pavillons dorés » de Philippe de Béthune (1565- 1649) au château de Selles-sur-Cher: l'art d'habiter d'un grand amateur en Val de Loire
- 16H15** **Cécile Dupré** (musées de Clermont Auvergne Métropole)
Roland Furieux à Effiat, un mystérieux décor sous Louis XIII
- 16H35** **Discussion**
- 16H50** Fin de la première journée

26 MAI 2021

Thème de la journée : Le milieu parisien et la cour

- 09H30** **Panel 4: Les arts à la ville**
Modératrice: **Caroline Vrand** (BnF)
- 09H40** **Blanche Llaurens** (université Rennes 2)
Migrer, s'intégrer et produire à Paris vers 1600, le cas des graveurs flamands Pierre Firens et Jaspas Isaac
- 10H00** **Estelle Leutrat** (université Rennes 2)
Vanessa Selbach (BnF)
Mise en page, mise en scène de l'image gravée en France en 1600: autour de la naissance de l'almanach illustré
- 10H20** **Jacopo Ranzani** (INHA)
La fabrique des images: les manuels de dessin et la circulation des modèles artistiques en France autour de 1600
- 10H40** **Virginie Guffroy** (École du Louvre)
Etude et cartographie des ateliers de sculpteurs parisiens sous le règne de Henri IV
- 11H00** **Discussion**
- 11H15** **Pause**
- 11H25** **Panel 5: Les peintres de cour**
Modérateur: **Vladimir Nestorov** (université de Bourgogne, INHA)
- 11H35** **Antonin Liatard** (INHA)
Le décor peint de la chapelle de la Trinité au château de Fontainebleau, un « ouvrage n'estant fait que pour les sçavans » dans un temple où l'on « adore Dieu & le Roy tour à tour » ?
- 11H55** **Nicolas Sainte Fare Garnot** (conservateur honoraire au musée Jacquemart-André)
Contribution à l'histoire des premiers peintres du roi et de leurs collaborateurs sous le règne d'Henri IV et la régence de Marie de Médicis
- 12H15** **Discussion**
- 12H30** **Déjeuner**

- 14H00** **Alexandra Zvereva** (musée municipal de Saint-Germain-en-Laye)
Les Portraitistes royaux à l'épreuve du changement dynastique
- 14H20** **Juliette Souperbie** (université Toulouse-Jean Jaurès)
Multiplier l'image du roi : à propos d'un ensemble de portraits peints figurant Henri IV en armure
- 14H40** **Discussion**
- 14H55** **Panel 6 : Fontainebleau et ses artistes**
Modératrice: **Cécile Scailliérez** (musée du Louvre)
- 15H05** **Guillaume Kazerouni** (musée des Beaux-Arts de Rennes)
Des tableaux récemment restaurés à Rennes
- 15H25** **Pause**
- 15H35** **Dominique Cordellier** (musée du Louvre)
Nouvelles recherches sur Toussaint Dubreuil
- 15H55** **Oriane Beaufils** (château de Fontainebleau)
Emmanuel Lurin (Sorbonne Université, centre André-Chastel)
La Volière du château de Fontainebleau
- 16H15** **Camille Serchuk** (université d'État du Connecticut Sud)
Artistes-cartographes en France vers 1600
- 16H35** **Discussion**
- 16H50** Fin de la deuxième journée

Journée d'étude
25 et 26 MAI 2021
09H30 - 16H50

Institut national
d'histoire de l'art
(en ligne)

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2 rue Vivienne
ou 6 rue des Petits-
Champs,
75 002 Paris

Métro

Ligne 3: Bourse
Lignes 1 et 7: Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

Pour plus d'information

Accueil INHA:
01 47 03 89 00
www.inha.fr



France 1600. Actualité de la recherche et nouvelles perspectives en histoire de l'art

Ces journées d'étude, organisées dans le cadre du « recensement de la peinture française du XVI^e siècle » mené par l'Institut national d'histoire de l'art et versé sur la base AGORHA, en collaboration avec le musée du Louvre, ont pour objectif d'offrir une synthèse des savoirs et de communiquer sur les nouvelles pistes de la recherche récente. Elles exploreront, sur la période charnière des années 1580-1620, entre Renaissance et Grand Siècle, les modalités de la création artistique dans le milieu de cour, mais aussi dans les foyers régionaux aujourd'hui en pleine redécouverte. Ces journées seront l'occasion d'évoquer la condition sociale des artistes, les modalités de la commande, la diffusion des modèles et des motifs en France et les questions liées à la restauration et à la conservation des œuvres de cette époque, à travers plusieurs études de cas.

Journées organisées par l'INHA et le musée du Louvre, en partenariat avec le musée national du château de Fontainebleau, et le soutien de la Fondation des Sciences du patrimoine.

Organisation

Vladimir Nestorov (INHA), Cécile Scailliérez (musée du Louvre), Oriane Beaufiles (Fontainebleau, musée national du château), Isabelle Dubois-Brinkmann (INHA)

Comité scientifique

Geneviève Bresc-Bautier (musée du Louvre), Thierry Crépin-Leblond (musée national de la Renaissance, Écouen), Isabelle Dubois-Brinkmann (INHA), Guy-Michel Leproux (EPHE), Emmanuel Lurin (Université Paris-Sorbonne, centre André Chastel), Audrey Nassieu-Maupas (EPHE), Vladimir Nestorov (université de Bourgogne, INHA), Cécile Scailliérez (musée du Louvre), Vanessa Selbach (BnF)