

LA  
CHARTRE  
POUR  
LA  
SCIENCE  
OUVERTE

DE L'INSTITUT NATIONAL  
D'HISTOIRE DE L'ART (INHA)

institut  
national  
d'histoire  
de l'art

INHA

## Préambule

L'Institut  
La science ouverte (Open Science)  
La charte pour la science ouverte de l'Institut

## Ouvrir les données

Ouvrir les données de la recherche (Open Data)  
Ouvrir les codes sources (Open Source)  
Ouvrir les données patrimoniales (Open Content)

## Le défi des images

## Ouvrir l'accès aux publications scientifiques

L'accès ouvert (Open Access)  
L'identité numérique des chercheuses et des chercheurs

## Stratégie de gestion des données

**Histoire de l'art et science ouverte ;  
sensibiliser et former les chercheuses et chercheurs**

## Renforcer les partenariats

Couperin  
Wikimedia  
Participer aux appels à projet promouvant la science ouverte

## Références

# Préambule

## L'Institut

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA, <https://www.inha.fr/>) est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel (EPSCP) destiné à promouvoir la recherche scientifique en histoire de l'art. Dès sa création, la question de la diffusion des données de la recherche auprès de la communauté scientifique et, plus largement, à toute la société, a été au centre de ses préoccupations.

## La science ouverte (*Open Science*)

L'INHA adhère aux principes promus par la « science ouverte » (*Open Science*), en accord avec le Plan national pour la science ouverte (PNSO) : rendre la recherche scientifique et les données produites accessibles à toutes et à tous, qu'il s'agisse des publications scientifiques, des données de la recherche ou des méthodes et des outils de travail.

## La charte pour la science ouverte de l'Institut

La mise en place d'une stratégie pour la science ouverte est coordonnée par le comité de direction élargi (CDE) de l'INHA, qui a délégué au Service numérique de la recherche la mission de rédiger une charte et de l'inscrire dans le schéma directeur des systèmes d'information et du numérique (SDSI) de l'établissement.

Cette charte, validée par un comité de relecture inter-service et adoptée par le conseil scientifique de l'Institut, sera révisée et mise à jour périodiquement, en adéquation avec les transformations du monde numérique et les évolutions des plans nationaux et internationaux pour la science ouverte.

L'institution d'un comité de pilotage pour la science ouverte est envisagée par l'Institut afin de suivre au mieux les politiques concernant l'ouverture de ses données de la recherche.

## Ouvrir les données

« *La France s'engage pour que les résultats de la recherche scientifique soient ouverts à tous, chercheurs, entreprises et citoyens, sans entrave, sans délai, sans paiement.* »

(Deuxième plan national pour la science ouverte, 2021-2024)

Depuis plusieurs années, l'INHA s'est engagé dans une démarche de mise à disposition et d'ouverture à la fois des données issues des programmes de recherche de l'Institut et de ses partenaires et des documents numérisés entrés dans le domaine public.

### Ouvrir les données de la recherche (Open Data)

Bien avant le premier PNSO (2018-2021), l'Institut s'est doté en 2006 d'un outil de gestion documentaire numérique pour les données issues des programmes de recherche de l'établissement : AGORHA (<https://agorha.inha.fr/>), accessible en ligne au public dès 2011. Une nouvelle version de cette plateforme de données de la recherche a été mise en ligne en 2021, avec une attention particulière portée aux principes FAIR (Facile à trouver, Accessible, Interopérable, Réutilisable), ainsi qu'à l'ouverture et au partage des données de la recherche.

Toutes les métadonnées sont mises à disposition, depuis 2018, sous une licence ouverte *Creative Commons Attribution 4.0 International* (CC BY 4.0) ; les informations concernant les droits de chaque image sont précisées dans la page où l'image apparaît, avec la précision de la source et de la licence.

L'INHA s'est doté d'un NAAN (*Name Assigning Authority Number*, numéro de l'autorité responsable de l'attribution de nom) auprès de la ARK Alliance, afin de pouvoir assigner des identifiants dits « pérennes », conformes aux principes permettant une meilleure pérennisation des ressources en ligne et permettant, notamment, l'identification unique des ressources numériques mises à disposition.

L'INHA s'engage à rendre accessibles en ligne les données de recherche dans des dépôts de données reconnus tels que *Zenodo* ou *Dataverse* (<https://entrepot.recherche.data.gouv.fr/>), en encourageant l'utilisation de licences *Creative Commons* auprès des chercheuses et des chercheurs, pour rendre leurs données accessibles au monde de la recherche et au grand public.

### Ouvrir les codes sources (Open Source)

Dans le cadre de la production d'outils numériques pour la gestion, la mise en ligne et la valorisation des données de la recherche, et dans un souci de transparence et de garantie envers les développements numériques, l'INHA s'est engagé à publier le code source utilisé dans le cadre de recherches de l'Institut, par le biais du dépôt GIT institutionnel (<https://gitlab.inha.fr/>). L'INHA encourage la mise à disposition du code source de toute production numérique issue des programmes de recherche de l'Institut et soutient la diffusion et la réutilisation du code source pour accroître l'impact scientifique de ses travaux.

### Ouvrir les données patrimoniales (Open Content)

Depuis 2006, la bibliothèque numérique de l'INHA (<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/>) met à disposition de toutes et de tous des documents numérisés entrés dans le domaine public.

Les documents et les métadonnées associées sont placés depuis 2016 sous « Licence Ouverte / *Open License* » Etalab.

Les ressources numérisées sont mises à disposition via le protocole IIIF et l'INHA s'engage à associer toute notice à un identifiant pérenne de type ARK selon le modèle utilisé pour les ressources documentaires.

La bibliothèque de l'INHA signale son catalogue et les métadonnées associées, en format ouvert et interopérable sous Licence Ouverte / *Open License* Etalab, dans le SUDOC, le catalogue collectif du système universitaire de documentation, (<http://www.sudoc.abes.fr>). Elle alimente aussi le signalement des archives et des manuscrits via Calames, catalogue en ligne des archives et des manuscrits de l'enseignement supérieur (<http://www.calames.abes.fr>).

### Le défi des images

Une attention particulière est portée à la question des droits des images et à l'ouverture des contenus visuels (*Open Content*), en particulier à travers le travail mené au sein de l'Institut depuis 2017 par la mission Images/ Usages (*Guide pratique pour la recherche et la réutilisation des images d'oeuvres d'art*, 2021) sur les enjeux liés à la diffusion en ligne des images patrimoniales (ouverture, partage, accessibilité, inclusivité...).

L'INHA adhère à une politique d'ouverture des contenus visuels numériques en incitant au partage et à la réutilisation de ses ressources et en favorisant des partenariats avec des fournisseurs de documentation visuelle visant la mise à disposition des images et des contenus visuels en licence ouverte.

## Ouvrir l'accès aux publications scientifiques

### L'accès ouvert (Open Access)

« *À partir de 2021, toutes les publications savantes sur les résultats de la recherche financée par des subventions publiques ou privées accordées par des conseils de recherche et des organismes de financement nationaux, régionaux et internationaux devront être publiées dans des revues ou sur des plateformes en accès ouvert, ou immédiatement disponibles sans embargo dans des archives ouvertes.* »

(Principes et recommandations pour la mise en oeuvre du Plan S)

## Histoire de l'art et science ouverte ; sensibiliser et former les chercheuses et chercheurs

L'INHA prend acte du fait que les chercheuses et les chercheurs sont les premiers acteurs de la science ouverte. C'est à partir de ce constat qu'un plan de formation, destiné à la communauté des historiennes et des historiens de l'art, ainsi que des archéologues, aux pratiques et aux outils numériques en histoire de l'art et en archéologie a été élaboré en 2022 et mobilise toutes les composantes de l'Institut. Ce plan a pour but :

- de former et de sensibiliser la communauté des historiennes et des historiens de l'art, ainsi que les archéologues, aux enjeux de la science ouverte,
- de promouvoir une gestion responsable de l'identité numérique,
- d'inciter à l'utilisation de modèles, formats et standards qui permettent l'interopérabilité et la pérennité des données,
- d'accompagner la diffusion ouverte des procédés et des résultats de la recherche publique menée dans les champs scientifiques de l'établissement,
- de contribuer à inscrire l'Institut et ses chercheurs dans le mouvement de la science ouverte.

Ces cycles de formation se dérouleront tout au long de l'année académique autour de trois axes :

- exploiter des ressources,
- produire et structurer des données,
- valoriser le travail de recherche.

## Renforcer les partenariats

L'INHA a mis en place des partenariats qui permettent d'élargir la portée et l'impact des actions entreprises par l'Institut pour la réalisation d'une démarche collaborative de science ouverte.

### Couperin

L'INHA participe au consortium « Couperin », qui a pour mission de faire de l'information scientifique et technique le bien commun de la communauté scientifique. L'adhésion à ce consortium est un pas important vers un environnement de recherche plus collaboratif et transparent. Il s'agit d'un engagement en faveur de la science ouverte, afin de favoriser et inciter l'accès aux ressources scientifiques en ligne et d'inciter au partage de données scientifiques.

En adhérant à ce consortium, l'INHA s'est engagé à promouvoir la science ouverte auprès de la communauté des historiennes et des historiens de l'art et des archéologues, à travers la politique de diffusion de ses ressources documentaires issues de la recherche.

L'INHA participe à l'écosystème des éditions scientifiques ouvertes et s'engage à promouvoir la diffusion responsable des publications scientifiques produites dans le cadre des projets de recherche de l'Institut, par le biais d'une archive institutionnelle, telle que l'archive nationale HAL, ainsi que par la mise à disposition libre et gratuite d'ouvrages sur la plateforme *OpenEdition Books* (<https://books.openedition.org/inha/>). L'Institut incite également ses chercheuses et ses chercheurs à privilégier des revues scientifiques en accès ouvert pour la diffusion des résultats des recherches publiques.

Depuis 2020, le laboratoire InVisu a mis en place « Devisu » (<https://devisu.inha.fr/>), une pépinière de revues qui accompagne et héberge une sélection de revues scientifiques en histoire de l'art qui souhaitent être présentes en accès ouvert, libre et gratuit.

L'Institut s'engage à promouvoir l'utilisation de licences ouvertes (telles que les licences « *Creative Commons* ») auprès des chercheuses et des chercheurs, afin de rendre les publications scientifiques non seulement accessibles au grand public mais aussi réutilisables.

### L'identité numérique des chercheuses et des chercheurs

L'INHA encourage une gestion responsable de l'identité numérique des chercheuses et des chercheurs en proposant des formations ciblées et en incitant à l'utilisation d'identifiants pérennes internationaux tels que l'identifiant ORCID.

L'INHA s'est par ailleurs engagé dans une politique claire et cohérente de définition d'identifiants uniques d'établissement (ROR, RNSR, Grid, ISNI, HAL, WikiData) afin de fournir des repères clairement identifiables et citables aux chercheuses et aux chercheurs de l'Institut.

## Stratégie de gestion des données

*« L'ANR demande l'élaboration d'un Plan de Gestion des Données (PGD) pour les projets financés à partir de 2019, document qui synthétise la description et l'évolution des jeux de données, et prépare le partage, la réutilisation et la pérennisation des données. »*

(ANR, Engagements pour la science ouverte)

L'INHA promet un accompagnement de ses chercheuses et chercheurs dans la réalisation de plans de gestion de données (PGD) ciblés et en adéquation avec les besoins de chaque programme de recherche, mais aussi avec les candidatures à des projets nationaux et internationaux (ANR, ERC...), en recommandant une rédaction en ligne sur la plateforme DMP OPIDoR.

## Wikimedia

L'INHA propose, depuis quelques années, un travail de recherche en harmonie avec les thématiques inhérentes au mouvement Wikimedia.

L'Institut s'engage à renforcer les collaborations en cours avec Wikimedia France : la formation pour les chercheuses et les chercheurs à la contribution aux outils mis à disposition par Wikimedia, la coopération pour le développement et la valorisation de l'*Open Content*, l'organisation d'événements communs comme la « Journée Wikimédia Culture et Numérique 2022 » et celle qui est prévue en 2023 autour de l'attribution du label « Culture libre » par Wikimedia France.

L'INHA vise aussi une labellisation « Culture Libre », afin de valoriser l'intégration de l'*Open Content* dans ses pratiques numériques.

## Participer aux appels à projet promouvant la science ouverte

L'INHA poursuit autant que faire se peut son engagement en faveur de la science ouverte, en participant aux appels à projet visant à promouvoir l'ouverture de ses ressources. La bibliothèque de l'INHA est associée au GIS « CollEx-Persée », et l'Institut a proposé plusieurs projets lors des appels « CollEx-Persée », dont certains ont été lauréats (notamment CairMod, <https://www.collexpersee.eu/projet/cairmod/>).

En 2022, l'INHA a répondu au troisième appel du Fond national pour la science ouverte (FNSO), en proposant un projet qui explore des nouveaux formats éditoriaux et qui met l'image au coeur de la démonstration scientifique en utilisant les potentialités des technologies IIIF pour la mise à disposition de corpus visuels et des métadonnées associées.

L'INHA s'engage à poursuivre la participation aux appels à projet et à financement qui permettent de mettre en place des actions d'ouverture des ressources scientifiques produites par l'établissement en incitant ses chercheuses et ses chercheurs à s'impliquer dans cette démarche.