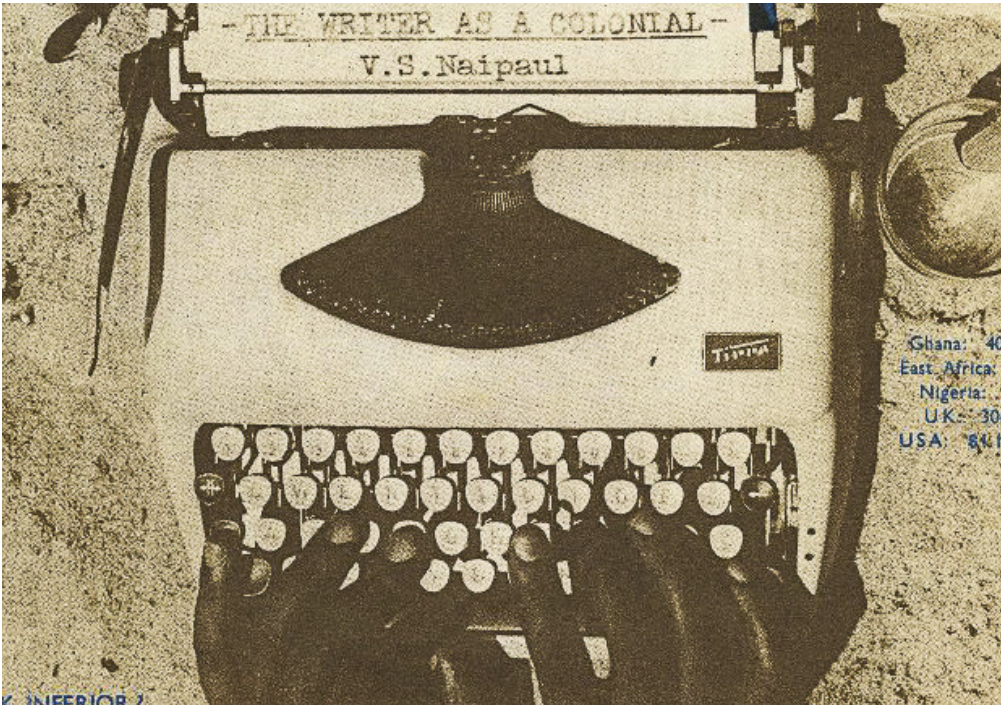
Colloque

La revue critique et culturelle dans le monde : révolution, subversion et émancipation du XVIIIe siècle à nos jours



Extrait de la revue Transition, n°40, 1971.

16-17.11.2017

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert, auditorium

Institut national d'histoire de l'art INHA

LABEXCAP Laboratoire d'excellence Création Arts Patrimoines

Colloque
16-17.11.2017

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert auditorium
09H30 - 17H30

La revue critique et culturelle dans le monde : révolution, subversion et émancipation du XVIIIe siècle à nos jours

Ce colloque international est le résultat d'un long processus de recherche conduit à l'INHA dans le cadre du programme « Globalisation, art et prospective » qui a permis d'inaugurer en 2015 un projet consacré au recensement et à la connaissance des périodiques culturels non-européens ou produits en situation diasporique. Ce colloque a été précédé de quatre journées d'étude qui ont permis de distinguer la revue critique et culturelle comme un champ disciplinaire. À terme, une base de données dédiée à ces revues sera proposée en accès libre.

De *L'Abeille haytienne* (Haïti, 1817) à *The New Era* (Sierra Leone, 1855), de la *Revista de Antropofagia* (Brésil, 1928), en passant par *Black Orpheus* (Nigeria, 1957) ou encore *Hawar* (Kurdistan, 1932) et *Ngáy Nay* (Viêt Nam, 1935), la revue a été et est devenue, en plusieurs lieux du monde, un support d'expression critique générateur de modernité. Elle met à l'épreuve des pratiques artistiques, littéraires et politiques singulières, et se décline à la fois en laboratoire d'expérimentation, atelier d'écriture et tribune. Souvent éphémère, opérant par touches et essais, la revue a permis à des groupes d'artistes et d'intellectuels de structurer leurs ressources propres et leur vocabulaire, de produire une archive de la pensée et d'élaborer un récit alternatif.

Le colloque vise à accueillir des travaux dédiés à cet espace critique mondial et à sa généalogie, qu'il soit connecté ou non, à un moment ou un autre de son histoire, aux sphères artistiques et intellectuelles européennes ou marqué par une volonté transnationale. Il envisage les aires géographiques et culturelles sous l'angle de l'histoire de leur nomination et de leur distinction, mais aussi au travers des luttes communes, des cercles de sociabilités et des circulations esthétiques et conceptuelles qui les traversent. Son approche généalogique entend élargir le fait artistique à une histoire intellectuelle, tout en dégageant la singularité de l'objet *revue* et des possibles qui s'y forment. Le colloque donnera lieu a une publication en 2018.

Jeudi 16 novembre 2017
Institut national d'histoire de l'art, galerie Cobert, auditorium

09H00 **Ouverture**
Éric de Chassey et Zahia Rahmani

10H00 **SESSION I**
Présentée par Devika Singh (Université de Cambridge)

Tiphaine Samoyault (Université Paris 3)
La revue : un espace de luttes, un espace en lutte

Anne Lafont (EHESS)
Le monde de l'art en *revues* : généalogie d'un objet de recherche

11H30 **Pause**

11H45 **SESSION II**
Présentée par Nelly Schmidt (CNRS)

Rachel Danon (Université Peleforo Gon Coulibaly)
La fabrique du lecteur dans les revues périodiques coloniales du XVIIIe siècle : le cas de la *Gazette des Petites Antilles*

Isadora de Ataíde Fonseca (Université de Lisbonne)
Journalism and resistance in the press of Portuguese Africa

13H00 **Pause déjeuner**

14H30 **SESSION III**
Présentée par Lotte Arndt (École supérieure d'art et design de Valence)

Dominique Berthet (Université des Antilles)
La revue *Tropiques*, un laboratoire culturel de résistance

Annett Busch (commissaire indépendante)
Electronic Textures

15H45 **Pause**

16H00 **SESSION IV**
Présentée par Zahia Rahmani (INHA)

Céline Mansanti (Université de Picardie Jules Verne)
Modernisme artistique, subversion politique: le discours anti-impérialiste de la revue *New Masses* (New York, 1926-1948)

Clémentine Deliss (chercheuse, éditrice et commissaire indépendante)
Autour de la revue *Métronome*

Vendredi 17 novembre 2017
Institut national d'histoire de l'art, galerie Cobert, auditorium

09H00	Accueil des participants
09H30	Gisèle Sapiro (CNRS) Le rôle des revues dans les processus d'autonomisation et d'internationalisation du champ intellectuel
10H15	**SESSION V** Présentée par Francesca Dal Lago (chercheuse indépendante) Chuong-Đài Võ (Asia Art Archive) Vietnamese Periodicals in the 1950s and 1960s: Spaces of Aesthetic and Political Contestations Jacqueline Estran (Université Lyon 3) La revue *Xinyue* (1928-1933) : occidentaliste ?
11H30	**Pause**
11H45	**SESSION VI** Présentée par Daniel Iglesias (Université Lille III) Marie Boivent (Université Rennes 2) Les revues de Vigo : vecteurs d'échanges et laboratoires artistiques
12H30	**Pause déjeuner**
14H00	**SESSION VII** Présentée par Didier Monciaud (GREMAMO-Université Paris VII) Maria Francesca Rondinelli (Université Grenoble 3 / Université de Rome La Sapienza) Les revues francophones *Un Effort* et *Don Quichotte*, espaces de la modernité culturelle et artistique en Égypte Maud Houssais et Fatima-Zahra Lakrissa (chercheuse indépendante / Musée Mohammed VI) Les revues culturelles au Maroc : *Maghreb Art, Souffles, Integral*. Entre expérimentation et théorisation de l'art dans son temps
15H15	**Pause**
15H30	**SESSION VII** Présentée par Marie-Laure Allain Bonilla (Université de Bâle)

Elvan Zabunyan (Université Rennes 2)
« The Unity is Submarine », Saisir les enjeux de l'Atlantique caribéenne par les images et les mots.

Jean-Claude Carpanin Marimoutou (Université de La Réunion)
Les revues radicales à La Réunion
– entretien avec Florence Duchemin-Pelletier

17H00 **Perspective en temps de crise**
Rasha Salti (écrivaine et commissaire indépendante)
– entretien avec Morad Montazami

18H00 **Clôture**

Quelques couvertures de revues.

En collaboration avec le collectif Globalisation, art et prospective
Avec le soutien du LabEx CAP

Organisation
Zahia Rahmani (INHA), Florence Duchemin-Pelletier (INHA)

Comité scientifique
Lotte Arndt (École supérieure d'art et design de Valence), Marie-Laure Allain Bonilla (Université de Bâle), Estelle Bories (université Sorbonne/Nouvelle), Florence Duchemin-Pelletier (INHA), Mica Gherghescu (bibliothèque Kandinsky, MNAM/Centre Georges-Pompidou), Émilie Goudal (CNRS/EHESS), Anne Lafont (EHESS Paris), Morad Montazami (Tate Modern), Aline Pighin (université Paris Diderot), Zahia Rahmani (INHA), Devika Singh (Université de Cambridge), Annabela Tournon (CETHA-EHESS)

Renseignements
florence.duchemin-pelletier@inha.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Colloque en langue anglaise et française en traduction simultannée

Accès

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert
Auditorium
2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs,
75 002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais Royal - Musée du Louvre
Lignes 7 et 14 : Pyramides

Pour plus d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Institut national d'histoire de l'art INHA

LABEXCAP Laboratoire d'excellence Création Arts Patrimoines