

Delphine Burlot

delphine.burlot@inha.fr

Curriculum Vitae

Formation et titres universitaires

Doctorat d'archéologie, Université Paris-Sorbonne (2007).

Peintures romaines antiques et faussaires, sources et techniques, sous la direction de François Baratte, Nathalie de Chaisemartin et Hélène Eristov.

Mention très honorable avec les félicitations du jury.

Cette thèse a obtenu le prix Schneider de la chancellerie des universités de Paris en 2008.

DEA d'archéologie, Université Paris-Sorbonne (2003)

Contrefaçons de peintures romaines antiques, sources et technique, sous la direction de François Baratte, Nathalie de Chaisemartin et Hélène Eristov.

Diplôme de restaurateur du Patrimoine à l'INP, spécialité peinture (2002)

L'engouement pour les peintures romaines antiques en Italie au XVIII^e siècle : la découverte d'Herculanum, les faussaires, sous la direction de Mesdames Catherine Metzger, Hélène Eristov, Sylvie Colinart et Franziska Hourrière.

Lauréate du concours d'entrée à l'Institut National du Patrimoine (INP) (1998)

Licence de Biologie à l'université Paris VI (1995)

Expérience de la recherche et contrats Post-doctoraux

Pensionnaire à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris (depuis déc. 2010)

Postdoctoral Fellow au Getty Research Institute, Los Angeles (2009-2010)

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome, villa Médicis (2005-2006).

Différentes bourses d'étude

- Bourse d'étude à la Casa de Velázquez, Madrid (octobre 2008)
- Bourse de l'Ecole Française de Rome (octobre à décembre 2004)
- Bourse de la fondation Carnot : séjour à Londres (juin à août 2004)

Expérience d'enseignement

2011-2013

Séminaire de recherche (master) Paris IV-INHA avec Emmanuel Lurin :
Connaître et imaginer l'antique : artistes antiques et savants poètes à l'époque moderne (XV^e - XVIII^e siècle)

2008-2009

Cours magistraux d'histoire de l'art romain (L2) à l'Université de Picardie
La peinture romaine, histoire, iconographie et technique.

2003-2005

Cours magistraux et travaux pratiques au séminaire européen de Ravello, *The materials of Ravello monumental heritage in their environment* (Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali - Université Paris-Est Créteil) *Wall Painting techniques and degradations*

Enseignement de la restauration

2007-2008 :

Encadrement de jeunes bénévoles dans des chantiers de restauration (association Rempart)

Direction de mémoire

2011-2012 : Directrice du mémoire de fin d'étude de Pauline Lascourrèges à l'INP.
Œuvre restaurée : *Trois Guerriers*, peinture romaine antique de la collection du Louvre.

Expérience professionnelle dans le domaine de la restauration

Restauration de peintures murales :

2002-2013 : différents travaux effectués pour le département des AGER au musée du Louvre sur des fragments de peinture romaine, grecque et minoenne.

2003-2004 : Restauration de quatre fragments de peinture murale ayant appartenu à Caylus, conservés au Cabinet des Médailles de la BnF.

2004-2008 : chantiers dans les monuments historiques (Bourgogne, Nord).

Études :

Etude sanitaire de la collection de peintures romaines antiques du musée du Louvre (2009)

Etude des peintures murales de l'église de Saint-Benoît sur Seine, Aube (2008).

Etude de fragments de peinture antique trouvés dans les fouilles de la villa Médicis pour l'Ecole Française de Rome (V. Jolivet) (2005)

Etude d'une tombe peinte du IV^e siècle à Palmyre, Syrie, mission CNRS (H. Eristov) (2005)

Etude du plafond Lorjou au musée de la Chasse et de la Nature (2005)

Chantiers effectués en sous-traitance :

Travaux de restauration effectués pour Nelly Cochet (Bourgogne), Laurence Didier à la salle Wagram (Paris), Véronique Legoux en Limousin et aux thermes de Cluny (Paris), Gilles Gaultier au château d'Oiron et à la Roche-Guyon, Jean-Rémi Brigand en Bourgogne et en Haute-Marne, Catherine Vernochet en Bourgogne, Anthony Pontabry au château de Versailles.