



ROMANÉE Adèle. Autoportrait présumé d'Adèle de Romane. 1793 ou Portrait de Mademoiselle Dureau dit autrefois portrait de madame Vigée Lebrun huile sur toile 176,5 x 130 cm © C. Lancien, C. Loeil / Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie / Esther Ferrer. Mains féministes, photographie couleur, environ 40 x 50 cm, issue d'une série réalisée à partir d'un rayogramme daté de 1977 © Esther Ferrer

Égalité femmes-hommes : où en sont les musées ?

Au moment d'une nouvelle libération de la parole des femmes, l'égalité femmes-hommes et la place des femmes dans les sphères politique, économique, sociale et privée sont des enjeux majeurs pour l'évolution de nos sociétés.

Les femmes furent et sont partout au musée : artistes, mécènes, collectionneuses, professionnelles ou fondatrices. Force est de constater néanmoins que leur présence est souvent peu visible au sein des collections et des expositions. Un an après la mort de l'historienne de l'art américaine Linda Nochlin (1931-2017), dont l'article « Pourquoi il n'y a-t-il pas eu de grandes femmes artistes ? » publié en 1971 avait souligné le caractère éminemment politique de cette absence des femmes dans l'histoire de l'art, la question se pose des manières dont les institutions culturelles et patrimoniales peuvent faire évoluer leurs pratiques pour répondre à la demande de la société civile d'une plus grande égalité entre les femmes et les hommes.

Quelle est la place des femmes au musée ? Comment les femmes sont-elles représentées dans l'art ? Quelle politique d'acquisition adopter pour enrichir les collections vers une représentation plus juste ? Quels sont les présupposés qu'il nous faut déconstruire pour attester cette présence des femmes dans l'histoire, de l'art et les musées ? Le musée est-il fidèle à son mandat émancipateur et éducatif ?

L'Argument de Rouen est l'occasion de présenter au public la démarche de promotion de l'égalité femmes-hommes mise en œuvre à la Réunion des Musées Métropolitains de Rouen. Pour intégrer l'objectif d'égalité au sein des activités des musées, un audit interne mené par le cabinet Trezgo a établi un état des lieux de la représentation des genres au sein de trois des musées de la Réunion. Par la suite, l'ensemble des équipes a participé à la rédaction de la « Charte pour l'égalité femmes-hommes dans les pratiques muséales ». Celle-ci sera dévoilée au cours de la journée de débats. La RMM devient ainsi la première institution muséale en France à se doter d'un tel outil. Cette démarche a été soutenue et financée par la Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité de Normandie (DRDFE).

COMITÉ D'ORGANISATION :

Hanna Alkema, responsable des programmes scientifiques, AWARE

Sylvain Amic, directeur de la Réunion des Musées Métropolitains Rouen-Normandie

Hadrien Laroche, écrivain, philosophe, chercheur, conseiller auprès du directeur général de l'INHA

Camille Morineau, directrice des expositions et des collections à La Monnaie de Paris et présidente d'AWARE

France Nerlich, directrice du Département des Études et de la Recherche, INHA

Avec la collaboration de :

Néguine Mathieu, conservatrice, Musée du Louvre

Coralie de Souza Vernay, élève conservatrice, Institut National du Patrimoine

Soirée exceptionnelle avec le CDN

Assistez à *Une maison de poupées* d'Henrik Ibsen adaptée et mise en scène par Lorraine de Sagazan. L'adaptation qui inverse les rôles féminins et masculins fait un triomphe sur les planches !

Un accueil convivial vous sera proposé au bar du théâtre des Deux Rives.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Tarif exceptionnel de 15 €

Places limitées, réservation indispensable au 02 35 70 22 82 en indiquant « Argument de Rouen »

Retrouvez les éditions précédentes sur la chaîne Youtube RMM Rouen

2016 : « Diversité : la place des musées »

2017 : « Puissance des expositions/Responsabilités des musées au XXI^e siècle »

INFORMATIONS PRATIQUES

Mercredi 10 octobre 2018, toute la journée.

Hôtel des Sociétés Savantes,

190 rue Beauvoisine, 76000 Rouen

Entrée gratuite selon les places disponibles.

Réservation conseillée à l'adresse suivante :

virginie.thenoz@metropole-rouen-normandie.fr

Retrouvez toute l'actualité des musées sur

musees-rouen-normandie.fr et sur les réseaux sociaux :



RMM_Rouen



Organisé par la Réunion des Musées Métropolitains Rouen-Normandie (RMM) et l’Institut national d’histoire de l’art (INHA), L’Argument de Rouen est un rendez-vous annuel de débats qui invite le public à interpeler les musées sur leur capacité à saisir les enjeux sociétaux de notre temps. Avec des personnalités issues de diverses disciplines mobilisées autour de tables rondes, L’Argument de Rouen propose à tous et toutes d’interroger le lien entre musée, société et histoire des arts, pour accompagner l’ouverture de ces institutions à des questionnements venus d’autres horizons. Cette 3^e édition est conçue en partenariat avec l’association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions, avec le soutien du Journal des Arts.

Avec le parrainage du ministère de la Culture

PROGRAMME

MATINÉE 10H00-10H15 • OUVERTURE

Éric de Chasse, directeur de l’INHA

Sylvain Amic, directeur de la Réunion des Musées Métropolitains de Rouen Normandie

Camille Morineau, directrice des collections et des expositions de La Monnaie de Paris et présidente d’AWARE

10H15-11H15 • GENRE ET MUSÉE

En partant d’une réflexion historiographique sur la place des femmes dans les musées, il s’agira de présenter les initiatives récentes des institutions culturelles en France en faveur de l’égalité femmes-hommes. Comment faire en sorte que le genre ne reste pas un impensé ?

Intervention inaugurale :

Charlotte Foucher Zarmanian, chargée de recherches au CNRS, LEGS : laboratoire d’études de genre et de sexualité

Intervenantes :

Agnès Saal, haute fonctionnaire à l’égalité, la diversité et la prévention des discriminations auprès du secrétaire général du ministère de la Culture
Intervention à 3 voix : Astrid Leray, cabinet Trezgo, Peggy Legris, chargée de la médiation, RMM de Rouen et Hugues Demoulin, Directeur régional délégué aux Droits des femmes et à l’égalité entre les femmes et les hommes

Claire Barbillon, directrice de l’École du Louvre

Modérateur :

Jean-Christophe Castelain, rédacteur en chef du Journal des Arts

11H15-12H25 • SILENCES DE L’HISTOIRE ET VISIBILITÉ DES FEMMES : ENJEU POUR LES INSTITUTIONS CULTURELLES ?

Que faire pour combattre les silences de l’histoire ? Son écriture a fait disparaître les femmes de nos archives, de nos lieux patrimoniaux ou de mémoire. Au présent, les messages portés par certaines institutions culturelles peuvent rendre visible ces lacunes et participer à la déconstruction des stéréotypes de genre. Quels types de discours développer sur la place des femmes dans l’histoire et la société ? Selon quelles modalités ?

Intervention inaugurale :

Françoise Banat-Berger, conservatrice générale du patrimoine, directrice des Archives nationales

Intervenantes :

Julie Botte, doctorante en muséologie, Centre de recherches sur les liens sociaux – Université Paris Sorbonne Nouvelle

Caroline Ibos, maîtresse de conférences en science politique à l’Université Rennes II, membre du LEGS : laboratoire d’études de genre et de sexualité

Émilie Robbe, conservateur en chef du patrimoine, responsable du département moderne du Musée de l’Armée

Réjane Silighini, docteure en histoire, responsable de l’Historial Jeanne d’Arc

Modérateur :

Sylvain Amic, directeur de la Réunion des Musées Métropolitains

13H45-14H15 • PERFORMANCE

Performance avec questions et réponses d’Esther Ferrer, au Musée des beaux-arts.

APRÈS-MIDI 14H25 • OUVERTURE

par Frédéric Sanchez, président de la Métropole Rouen-Normandie

14H35-15H30 • LE GENRE DANS LE DISCOURS ET LA MÉDIATION DES MUSÉES

Le musée est un lieu où se construit un discours (autour des œuvres, de la narration des sujets, pour le public, pour l’histoire de l’art...). Il s’agira d’analyser les lieux ou moments (expositions permanentes, expositions temporaires) qui mettent en scène le discours et/ou les stéréotypes. Quels sont alors les présupposés qu’il nous faut déconstruire pour attester cette présence des femmes dans l’histoire de l’art et des musées ? De quelle manière la médiation peut-elle révéler les impensés du genre qui peuplent nos musées ?

Intervention inaugurale :

Emma Lavigne, directrice du Centre Pompidou-Metz

Intervenantes :

Elia Biezunski, co-commissaire de l’exposition Couples modernes (Centre Pompidou Metz-Barbican Center, 2018)

Hana Chidiac, responsable de l’unité patrimoniale Afrique du Nord et Moyen-Orient, Musée du Quai-Branly-Jacques Chirac

Sandra Barrère, chargée de mission égalité filles-garçons au rectorat de Bordeaux

Modératrice :

Hanna Alkema, responsable des programmes scientifiques, AWARE

15H30-15H45 • PROJECTION

Projection de Little Frank and His Carp d’Andrea Fraser, 2001, collection 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine

16H-17H • COLLECTIONS ET ACQUISITIONS : VERS UN RÉÉQUILIBRAGE ?

En prenant en compte l’héritage des collections mais aussi l’histoire de leur constitution, la question se posera non seulement de comment montrer mais aussi de quoi montrer ? Qu’est-ce que l’étude des collections au prisme du genre apporte à l’histoire de l’art ? Comment enrichir les collections ? Quelle politique d’acquisition mener pour une représentation plus juste de la présence des femmes dans l’histoire ?

Intervention inaugurale : Invitée d’honneur

Frances Morris, directrice de la Tate Modern

Intervenantes :

Annabelle Ténèze, directrice, les Abattoirs – Musée- Frac Occitanie- Toulouse

Sabine Cazenave, conservatrice en chef, Musée d’Orsay

Modératrice :

Camille Morineau, directrice des collections et des expositions, La Monnaie de Paris et présidente d’AWARE

17H-18H • LE MUSÉE : LIEU D’ÉMANCIPATION ?

Il reste à s’interroger sur l’autorité muséale et sa légitimation, éclairer les opacités de l’institution muséale eu égard à notre question. Il s’agira de penser conjointement la question du musée comme outil d’émancipation avec celle de la lutte des femmes pour la leur, en vue de la transformation des un-e-s et des autres ; le musée est-il fidèle à son mandat émancipateur, ou plutôt, comment construit-on une émancipation ?

Intervention inaugurale :

Anne Lafont, directrice d’études à l’EHESS

Intervenantes :

Pauline Chevalier, maître de conférences à l’Université de Bourgogne-Franche-Comté, conseillère scientifique de l’INHA

Esther Ferrer, artiste

Hélène Delprat, artiste

Modérateur :

Hadrien Laroche, écrivain, philosophe, chercheur, conseiller auprès du directeur général de l’INHA

18H • CONCLUSION

Institut
national
d’histoire
de l’art

INHA

L’Institut national d’histoire de l’art

L’Institut national d’histoire de l’art (INHA) a été créé en 2001 pour fédérer et promouvoir la recherche en histoire de l’art et du patrimoine. Il a pour mission principale le développement de l’activité scientifique et de la coopération internationale dans ce domaine. Avec sa bibliothèque, l’INHA met également à disposition un fonds de ressources et de documentation unique au monde dans ce domaine. Il déploie des programmes de recherche ainsi que des actions de formation et de diffusion des connaissances, au service de tous les historiens de l’art et du grand public. À cela s’ajoute la volonté de favoriser la recherche innovante et de participer aux développements actuels qui irriguent et vivifient l’histoire de l’art. Il est placé sous la double tutelle du ministère de l’Enseignement supérieur, de la Recherche et de l’Innovation et du ministère de la Culture.

A Archives
W A of Women Artists
R Research

Partenaire de l’édition 2018 :

L’association AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

co-fondée en juin 2014, par Camille Morineau, a pour objet la création, la diffusion et l’indexation de l’information sur les artistes femmes du XX^e siècle grâce à des partenariats avec des musées, des universités et des centres de recherche. Les actions principales de cette association loi 1901, à rayonnement international, sont l’organisation d’événements (colloques, journées d’étude, prix et bourses, visites) destinés à rendre visible ces artistes, la constitution d’un centre de documentation, ainsi que l’édition et l’enrichissement régulier d’un site Internet entièrement dédié aux artistes femmes du XX^e siècle : www.awarewomenartists.com.