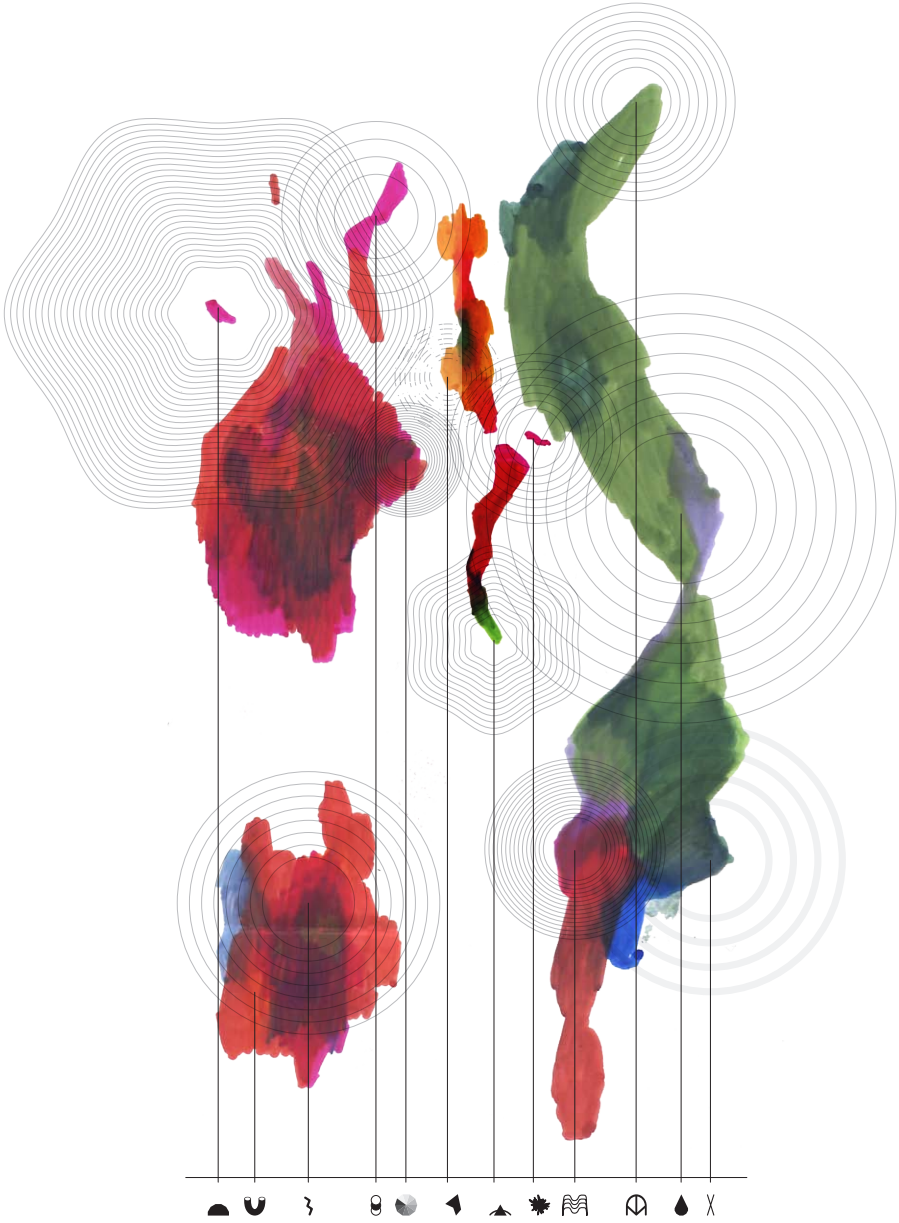
29 – 30 juin 2012 Salle Vasari, INHA

Journées d'étude



ARCHIVES ORALES DE L'ART

DE LA PÉRIODE CONTEMPORAINE, 1950-2010

VENDREDI 29 JUIN 2012

9 H Accueil
9 H 15 Ouverture : Philippe Sénéchal
9 H 30 Introduction : Annie Claustres

Session 1 : L'artiste et son discours : construction et paradoxes

Présidence : Annie Claustres

10 H Séverine Gossart (doctorante – université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *« Totor se tait […] Mais Totor a parlé… » L'œuvre orale de Marcel Duchamp.*

10 H 30 Déborah Laks (chargée d'études et de recherche, INHA), La Vittoria *racontée par Tinguely : histoire de la cohabitation d'une œuvre et de sa recréation imaginaire*

11 H Anthony Lenoir (doctorant – université Pierre Mendès France, Grenoble 2), *De la formation à l'exposition : l'apprentissage du discours dans les écoles supérieures d'art françaises depuis 1972*

[Discussion]

Session 2 : L'histoire orale de l'art dans le champ des sciences humaines

Présidence : Judith Delfiner

14 H Marine Schütz (chargée d'études et de recherche – INHA), *Entretiens avec des vampires. Les artistes pop et la source orale : de l'entretien comme espace créatif à l'ethnographie d'une culture nouvelle*

14 H 30 Anne Bariteaud (doctorante – université de Tours) et Christine Goémé (journaliste philosophique et productrice radiophonique – France Culture), *Écoutons-les maintenant : la diffusion radiophonique des archives sonores*

15 H Nicole Belmont (directrice d'études – EHESS), *Les archives orales du conte en France : un objet insaisissable ?*

[Discussion]

16 H 30 Table ronde (modérateur Judith Delfiner) : Nicole Belmont, Alain Blanchet (Paris 8), Florence Descamps (EPHE), Anne Nardin (musée de l'Assistance Publique des Hôpitaux de Paris)

SAMEDI 30 JUIN 2012

Session 3 : Géographies culturelles et politiques de l'histoire orale de l'art

Présidence : Pauline Chevalier

9 H 30 Nicole Fernandez Ferrer (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir – Paris), *Vidéo militante et matrimoine audiovisuel féministe 1970-1980*

10 H Annabela Tournon (doctorante contractuelle – EHESS), *La parole des artistes entre travail et source : notes sur l'histoire des Grupos mexicains et ses enjeux (1968-1988)*

10 H 30 Pauline Chevalier (maître de conférences – université de Besançon), *Contre-histoire ou histoire institutionnelle : les voies de l'histoire orale dans le contexte nord-américain.*

11 H Dora Imhof, (professeur d'histoire de l'art – université de Zurich), *Developing an Oral History Archive on Contemporary Swiss Art*

[Discussion]

Session 4 : L'entretien d'artiste : critique d'art versus histoire de l'art du temps présent ?

Présidence : Déborah Laks et Marine Schütz

14 H Jean Wainwright (directrice du département Cultural Studies – University for the Creative Arts, Rochester), *The Search for Andy Warhol's Voice*

14 H 30 Marie de Brugerolle (Professeur d'histoire de l'art et histoire du cinéma – ENSBA de Lyon), *Entre les voix, from the scratch*

15 H Giovanna Zapperi (professeur de théorie et d'histoire de l'art – Ecole nationale supérieure d'art de Bourges), *De l'enregistrement au montage. Notes sur Autoritratto (1969), par Carla Lonzi.*

15 H 30 Lara Conte (enseignant-chercheur en histoire de l'art – université de Côme), *L'entretien et l'archive dans la pratique critique italienne des années 1960-1970*

[Discussion]

16 H 30 Table ronde (modérateur Annie Claustres) : Marie de Brugerolle, Patrick Javault (fondation d'Entreprise Ricard), Erik Verhagen (université de Valenciennes).

ARCHIVES ORALES DE L'ART
DE LA PÉRIODE CONTEMPORAINE, 1950-2010

29 – 30 juin 2012 Salle Vasari, INHA

Journées d'étude

Comité scientifique

Annie CLAUSTRES, Conseiller Scientifique en histoire de l'art contemporain XX^e^/XXI^e^ siècles à l'INHA (Paris), Maître de conférences HDR, Université Lyon 2 ; Pauline CHEVALIER, Maître de conférences en esthétique, Université de Franche Comté, Besançon ; Judith DELFINER, Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, Université Pierre Mendès France, Grenoble 2.

Et la collaboration scientifique de Déborah Laks et Marine Schütz, Chargées d'études et de recherche, INHA

Organisateur

INHA (Paris)
Contact : annie.claustres@inha.fr

Les communications, présentées indifféremment en français ou en anglais, n'excèderont pas trente minutes.

Informations pratiques

INHA
Galerie Colbert, Salle Vasari
2, rue Vivienne 75002 Paris

Institut national d'histoire de l'art

INHA

Dans le cadre du programme de recherches « Archives orales de l'art de la période contemporaine, 1950-2010 » créé en septembre 2010, l'Institut national d'histoire de l'art organise deux journées d'étude interdisciplinaires qui s'attacheront à mettre en valeur à l'échelle internationale, les enjeux et les apports de la constitution d'une histoire orale de l'art. Si l'entretien est loin d'être un phénomène nouveau pour la discipline, la théorisation du recours de plus en plus systématique aux sources orales et dialogiques reste balbutiante en France, alors même que les travaux se sont multipliés dans le champ élargi des sciences humaines depuis le début des années 1980. De Pierre Bourdieu ou Alain Blanchet à Florence Descamps, la question de l'entretien a notamment été largement étudiée en histoire et en sociologie. L'étude de plusieurs fonds d'archives orales en histoire de l'art et des enjeux de leur valorisation scientifique pour la discipline, ouvre actuellement le champ d'un renouvellement des méthodes, des outils et des analyses d'une histoire de l'art du temps présent.

Outre le caractère auto-producteur de la source orale et la dimension « provoquée » d'une telle archive, l'histoire orale de l'art propose une méthodologie qui interroge entre autres clairement les subjectivités, du chercheur comme du témoin. L'adoption d'une « identité narrative » et la reconstruction de soi par le récit font-elles de l'histoire orale une méthode non pas scientifique mais herméneutique, cherchant à comprendre et à interpréter une sensibilité, une situation historique ?

A travers une approche résolument interdisciplinaire, ces journées souhaitent confronter et mettre en partage les usages des sources et archives orales dans les sciences humaines afin de dégager les spécificités d'une histoire orale de l'art.