

Depuis quelques années, les écrits sur l'art de Stendhal ont suscité un regain d'intérêt tant parmi les spécialistes de littérature qu'auprès des historiens de l'art. De nouvelles éditions de textes, des colloques, des séminaires, mais aussi les travaux fondamentaux menés sur la correspondance administrative nous le prouvent. Il est désormais possible de mieux mesurer l'apport d'Henri Beyle aux débats sur l'art dans la première moitié du XIXe siècle en s'éloignant des lectures schématiques et des seules accusations de plagiat qui ont nourri tant de travaux du passé. Grenoble nous a paru le lieu idéal pour réunir stendhaliens et historiens de l'art autour de ces débats. Les communications et les discussions ne porteront pas tant sur le critique d'art militant, dont la renommée est acquise, que sur la nature, la portée et le public des ouvrages où Stendhal affiche une posture d'historien.

# Stendhal historien de l'art

Colloque international  
3, 4 et 5 juin 2010

Grenoble, MSH-Alpes

**Informations pratiques :**  
Amphi MSH-Alpes - 1221 av.  
centrale, domaine universitaire

- Accès :**
- MSH - Campus universitaire :
  - En tram : lignes B ou C, arrêt Bibliothèques universitaires
  - En bus : lignes 5, 11 ou 26, arrêt Bibliothèques universitaires
  - En voiture : rocade sud, sortie n°3 (Domaine universitaire)

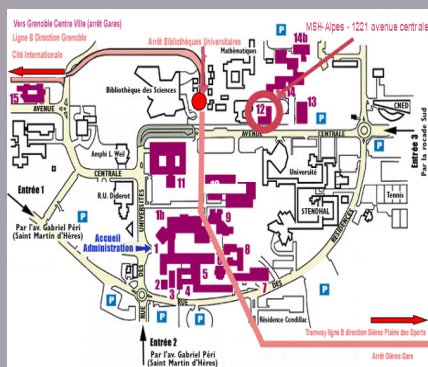
Pour plus de renseignements :  
melissa.pelisson@upmf-grenoble.fr



Apollon du Belvédère, Vatican, Museo Pio Clementino



Raphaël, Transfiguration, Vatican, Pinacothèque Vaticane



**Jeudi 3 juin 2010**  
**MSH-Alpes, 14 h 00**

14 h 00 - Accueil des participants :  
Anne-Marie GRANET-ABISSET  
(Université Grenoble 2),  
Laurent BARIDON  
(Université Grenoble 2),  
Marie-Rose CORREDOR  
(Université Grenoble 3)

Président de séance :  
Marie-Rose CORREDOR

Introduction : Daniela GALLO

Olivier TOMASINI  
(Musée Stendhal, Grenoble)  
*Stendhal et son professeur de dessin,*  
*Louis-Joseph Jay.*

Raffaele DE GIORGI  
(Università del Salento, Lecce)  
*Lanzi 'génie froid' et Stendhal.*

Alexander Auf der HEYDE (Livourne)  
*Aspetti di rielaborazione e*  
*divulgazione lanziana : i casi Stendhal*  
*e Orloff.*



**Vendredi 4 juin 2010**  
**MSH-Alpes, 9 h 30**

Président de séance :  
Elaine WILLIAMSON  
(University of London in Paris)

Pascal GRIENER (Université de  
Neuchâtel)  
*Stendhal historien d'art et*  
*instrumentiste d'un nouveau régime*  
*optique. L'écriture au musée après*  
*l'Empire.*

Charlotte GUICHARD (Université Lille 3)  
*Le Cours de Cinquante heures de*  
*Stendhal : vers un nouveau modèle de*  
*l'amateur ?*

Daniela GALLO (Université Grenoble 2)  
*Des manuels et des guides pour un*  
*nouveau public des œuvres d'art.*

Milovan STANIĆ (Université Paris  
Sorbonne)  
*Les cristallisations stendhaliennes :*  
*Stendhal critique et amateur d'art*  
*entre théorie et expérience esthétique.*

**14 H 30, MSH-Alpes**

Président de séance : Pascal GRIENER

Hélène de JACQUELOT (Université di  
Pisa)  
*Stendhal et Constantin : une amitié*  
*féconde.*

Chiara SAVETTIERI (Università di Pisa)  
*'Le goût pour Michel-Ange renaîtra':*  
*la postérité de l'œuvre d'art selon*  
*Stendhal.*

Emmanuel SCHWARTZ (École nationale  
supérieure des Beaux-Arts, Paris)  
*L'architecture à la française dans le*  
*roman stendhalien.*

Philippe BERTHIER (Université Paris 3)  
*Morale construite.*

**Samedi 5 juin 2010**  
**Auditorium du Musée de Grenoble,**  
**9 h 30**

Président de séance :  
Daniela GALLO

Letizia NORCI CAGIANO de AZEVEDO  
(Università di Roma 3)  
*L'éloquence des images.*

Arnauld PIERRE (Université Paris  
Sorbonne)  
*De Stendhal à Berenson. La question*  
*du syndrome.*

Marianne CLERC  
(Université Grenoble 2) et  
Marie-Françoise BOIS-DELATTE  
(Bibliothèque municipale de Grenoble)  
*Stendhal, Rahoul et Blanc-Fontaine :*  
*regards partagés de Grenoblois sur*  
*l'art italien.*

Stephen BANN (Bristol University)  
*Stendhal critique d'art : une autre*  
*histoire de la peinture romantique ?*

Conclusions par Pascal GRIENER



Michel-Ange, Moïse, Rome, Saint-Pierre-aux-Liens