



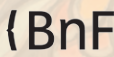
L'Égypte d'Émile Prisse d'Avennes
(1807-1879) artiste et antiquaire

Colloque
Jeudi 31 mars 2011

Auditorium de la Galerie Colbert
2, rue Vivienne 75002 Paris



Institut
national
d'histoire
de l'art



Ce colloque est organisé en collaboration entre la Bibliothèque nationale de France (département des Manuscrits et service culturel) et l'Institut national d'histoire de l'art (laboratoire InVisu), sous la responsabilité scientifique de Mercedes Volait, directeur de recherche au CNRS, à l'occasion de l'exposition :

Visions d'Égypte Émile Prisse d'Avennes (1807-1879)

présentée par la BnF, site Richelieu, galerie Mansart
du 1^{er} mars au 5 juin 2011

Archéologue avant la lettre, habile dessinateur, publiciste de talent et infatigable polygraphe, Émile Prisse d'Avennes se définissait comme « artiste et antiquaire » et disait inscrire sa réflexion au croisement de l'art et de l'histoire. En dépit de l'ampleur de son œuvre dessinée et publiée sur le patrimoine égyptien, et l'importance de ses dons aux collections nationales, cet orientaliste demeure une personnalité scientifique et artistique énigmatique, sur laquelle ce colloque se propose de revenir afin de prolonger les recherches engagées dans le cadre de la préparation de l'exposition *Visions d'Égypte, Émile Prisse d'Avennes (1807-1879)*. Il s'agira en particulier de mieux cerner le contexte et la portée des travaux égyptiens d'Émile Prisse d'Avennes en portant attention aux préoccupations et méthodes de l'archéologie de son temps, au large cercle de ses interlocuteurs et collaborateurs, français et européens, ainsi qu'à la fortune artistique et intellectuelle de ses publications.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

10 h : Introduction de la journée

par Antoinette Le Normand-Romain, Henri Loyrette et Bruno Racine

Matinée, sous la présidence de Mercedes Volait (CNRS/INHA)

10h30 : Eve Gran-Aymerich, Académie des inscriptions et belles-lettres
« Émile Prisse d'Avennes (1807-1879), un égyptologue précurseur et franc-tireur »

11h15 : Pause-café

11h30 : Daniel Lançon, université Stendhal-Grenoble 3
« L'égyptophilie littéraire et saint-simonienne à l'époque de Prisse d'Avennes »

12h15 : Anne Lacoste, conservateur responsable des expositions, musée de l'Elysée, Lausanne
« Photographie et archéologie : Prisse précurseur (ou pas) ? »

13h00 : Pause

Après-midi, sous la présidence de Sylvie Aubenas (BnF)

14h30 : Briony Llewellyn, historienne de l'art
« Interconnecting Circles: Prisse d'Avennes, John Frederick Lewis and their British associates in Egypt »

15h15 : Terry van Druten, Conservator Tentoonstellingen Kunstverzamelingen, Teylers Museum
« Drawings and photos of Willem de Famars Testas in Teylers Museum »

16h : Pause-café

16h30 : Emmanuel Hebre, historien
« Émile Prisse d'Avennes et Charles Cournault - lettres et correspondances (1844-1875) »

17h15 : Jean-Marcel Humbert, conservateur général honoraire du patrimoine
« Fortune égyptisante des travaux de Prisse d'Avennes »

18h : Cocktail de clôture