

<< COLLOQUE KITSCH ET ARTS SCENIQUES >>

<< 4-5 juin 2009 >>

<< INHA Paris, salle Vasari >>



Organisation : Université Paris Ouest EA HAR 4414
Isabelle Barbéris, Marie Pecorari





<< Jeudi 4 juin >>

11h00 Ouverture du colloque : Christian Biet

11h30 - 13h00 / Session 1 : Regards théoriques: définitions et degrés de lecture

Tanel Lepsoo (Université de Tartù) : *Matérialisation kitschesque du corps et de la langue dans le théâtre contemporain*

Valérie Scigala (IEP Paris) : *Une approche de Théâtre ce soir, de Renaud Camus*

Isabelle Barbéris (Stendhal-Grenoble 3) : *Le kitsch à l'aune de quelques mises en scène récentes*

Buffet

14h00 - 15h00 / Session 2 : Kitsch et histoire

Kristina Maslowski (Paris 3) : *Opérette de Witold Gombrowicz : L'homme artificiel dans la spirale kitsch d'un monde qui se démode.*

Priscilla Wind (Lyon 1) : *Président Vent du Soir d'Elfriede Jelinek ou le kitsch historique. Les totalitarismes valsent au Bal de l'Opéra*

15h00 – 16h30 / Session 3 : Kitsch et manière

Karel Vanhaesebrouck (Maastricht University) : *Camp, kitsch et cult dans le théâtre d'Abattoir Fermé (B)*

Eric Vautrin (Université de Caen) : *Carmelo Bene, du baroque au kitsch et retour : détruire le moi par le moi, le théâtre par le théâtre*

Samuel Zarka (chorégraphe, auteur) : *Misère du kitsch : vers une écriture en palimpseste au théâtre*

17h00 - 17h45 / Conférence

Jean-Yves Le Talec : *Le Camp comme lien social*

20h30 / Sortie avec les membres du colloque Spectacle d'Yves-Noël Genod, Théâtre National de Chaillot



<< Vendredi 5 juin >>

11h00 – 12h00 / Session 4 : Du cinéma au théâtre - citations et relectures

Charlotte Bomy (université de Strasbourg) : *Le kitsch Bollywood sur la scène contemporaine : l'exemple de Big in Bombay de Constanza Macras*

Stéphane Hervé (Rennes 2) : *Le kitsch dans les mises en scène de Rainer Werner Fassbinder*

12h00 - 13h00 / Discussion avec Patrick Mauriès

Buffet

14h00 – 15h00 / Session 5 : Kitsch et humour

Marie Pecorari (Paris 4 ; NYU) : *Le théâtre de Tony Kushner, du « ridiculous » au « fabulous »*

Biliana Vassileva-Fouilhoux (Paris 3) : *Le kitsch dans le danse-théâtre de Pina Bausch : manifestations et stratégie de mise en scène*

15h00-15h45 / Conférence

Patrick Cardon : *GayKitschCamp : demandez le programme ! Histoire d'un militantisme culturel LGBT*

16h30 - 17h30 / Projection du documentaire sur Yves-Noël Genod

17h30 – 18h30 / Table ronde avec Yves-Noël Genod, Sophie Loucachevsky, Florent Delval, Samuel Zarka

Clôture du colloque : Lecture-démonstration de Chloé Déchery (université Paris-Ouest) : « *C'est beau* »

Venir à l'INHA

Métro le plus proche : Palais-Royal (lignes 1 et 7)



Pour toute information complémentaire :

journeeskitsch@gmail.com

06 63 53 75 47 (Isabelle Barbéris)

Crédit photo : Samuel Zarka

Remerciements : EA3458, INHA, C. Biet, Sarah Harvey