

ARCHIVES
de
PAUL-MARIE DUVAL
(1912-1997)

INVENTAIRE

établi par

Hélène DESSALES

Chargée de recherches documentaires

Bibliothèque d'Art et d'Archéologie

PARIS

1998

INTRODUCTION

Né à Paris le 6 août 1912, Paul-Marie Duval appartenait à une famille de culture et de science. Vaste et original par la variété des thèmes abordés, le parcours de ce chercheur suit les traces de l'héritage familial. Mentionnons à cet égard une anecdote révélatrice. Il avait pour grand-oncle, Edmond Saglio (1828-1911), membre de l'Institut et directeur du Musée de Cluny¹. C'est dans ce haut-lieu d'histoire parisienne que les parents de Paul-Marie Duval organisèrent leur réception de mariage. On sait que Paul-Marie Duval devait en devenir, en 1946, l'archéologue attitré...

Son arrière grand-père, Edouard Charton², peintre reconnu, était également membre de l'Institut. Son arrière grand-oncle, Ernest Charton, peintre lui aussi, se distingua par ses voyages et ses activités littéraires³, en vivant la plus grande partie de sa vie au Chili. Sa mère, Marie Germaine Lafitte (1881-1930) était la fille de Juliette Charton et de Paul Lafitte, "publiciste" parlementaire et conseiller municipal de Versailles. Son père, Pierre Duval (1874-1941), chirurgien de grand renom et titulaire d'une chaire à la Faculté de Médecine de Paris, ami de Bergson notamment laissa une œuvre importante. Son oncle paternel, Jean-Charles Duval (1880-1963), était peintre et dessinateur⁴.

Son frère, Charles Claude Duval (1903-1973) était avocat ; il épousa en 1930 la fille de Paul Deschanel. Les familles Duval et Deschanel étaient depuis longtemps liées d'amitié. Paul-Marie Duval se souvenait d'être allé très jeune jouer dans le jardin de la Chambre des Députés, lorsque Paul Deschanel en était le président, et lui avoir rendu visite à l'Élysée en 1920.

Après des études classiques au Lycée Louis-Le-Grand, il intègre l'École Normale Supérieure en 1934. Il y prépare une licence de lettres classiques, avant de s'orienter vers l'histoire, en passant l'Agrégation d'Histoire et de Géographie. Passionné par la langue et la

¹ De 1893 à 1903. Edmond Saglio est aussi l'auteur du *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, Paris, 1873-1919, en collaboration avec Charles Daremberg.

Deux de ses fils, étaient peintres : André (1869-1929) auteur notamment de décors pour l'opéra de Paris et Edouard (1867-1940), élève de J.-P. Laurens, peintre de genre et de portraits (citons par exemple *Le goûter*, Pinacothèque de Munich).

² Voir à ce sujet le catalogue de l'exposition préfacé par Paul-Marie Duval, *Un Sénonais illustre Edouard Charton, 1807-1890 : exposition 13 octobre-24 novembre 1990*, Bibliothèque municipale de Sens, Flavigny, 1991.

³ Auteur de *Vol d'un navire dans l'Océan Pacifique, en 1848, raconté par Ernest Charton, l'un des passagers*.- Paris, 1854.

⁴ Elève de Degas et de J.-P. Laurens. Sur les conseils de Paul-Marie Duval, son épouse fit don d'une collection de dessins au musée de Beauvais. *Dessins de Jean-Charles Duval 1880-1963 : présentation d'une donation, musée départemental de l'Oise, Beauvais, 12 octobre – 15 décembre 1983*, Beauvais, 1983.

littérature grecques, il envisage de postuler comme membre auprès de l'École Française d'Athènes. Il rédige alors un mémoire d'Études Supérieures sur Paestum, où il séjourna plusieurs mois, sous la direction d'André Piganiol et de Charles Picard.

Mais la guerre devait bouleverser ses projets. Mobilisé comme sous-lieutenant, il est retenu en captivité et tombe gravement malade. Il est alors renvoyé en France où, après sa guérison, il enseigne au lycée Claude-Bernard, à Paris.

En 1942, il est nommé pour ordre membre de l'École française de Rome, alors fermée, par Jérôme Carcopino, afin de diriger plusieurs missions archéologiques françaises en Afrique du Nord. Paul-Marie Duval eut alors sa première expérience de fouilleur. Il commence à travailler dans l'île de Djerba, en Tunisie, où il étudie l'urbanisme de la ville romaine de Méninx. Puis il mène des recherches en Algérie, à Tipasa et à Cherchel ; au Maroc, à Volubilis, il conduit la fouille de la porte monumentale de l'enceinte. En France métropolitaine, dans les Alpes Maritimes, il dirige le chantier de Cimiez dont la publication, avec le rapport préliminaire rédigé en 1943, ouvre sa carrière de chercheur.

Si ces travaux, reconnus dans le monde universitaire, devaient le mener à la direction des fouilles du Musée de Cluny (1946-1957), et de l'enceinte de Nîmes (1961-1969), ils témoignent moins des capacités d'un homme de terrain que des soucis du chercheur historien, dont l'esprit de synthèse construit des théories interprétatives à partir des matériaux. Cette démarche s'illustre dans la composition de ses dossiers de travail : les notes de fouilles ne se concentrent guère sur l'étude exhaustive d'un site, ou sur une approche stratigraphique, mais elles sont enrichies de réflexions générales, proposant une vision d'ensemble du site, du point de vue géographique et historique. Fourmillant de tableaux interprétatifs, de chronologies, de cartes et croquis, elles se fondent aussi sur une méthode comparative et recherchent la variété des thèmes : aux yeux du chercheur, seuls ces rapprochements ouverts et érudits permettaient d'éclairer la connaissance historique.

À son retour en France, il est nommé assistant d'histoire ancienne à la Sorbonne de 1944 à 1946, puis est élu à l'École Pratique des hautes Études (IV^e section), où il enseignera durant trente cinq ans, jusqu'en 1980. Ses cours hebdomadaires, consacrés aux rapports entre les Celtes et les Romains, conduisaient à une nouvelle histoire de la Gaule, à la lumière des objets, des textes et des fouilles. De 1964 à 1982, il est également professeur au Collège de France, titulaire de la chaire d'«Archéologie et d'histoire de la Gaule», jadis occupée par Camille Jullian, puis par Albert Grenier.

L'enseignement occupe donc une part considérable de la vie de ce chercheur. Les notes de cours du Collège de France conservées dans les archives témoignent de la variété des questions abordées et de l'influence de ses interlocuteurs et élèves : les lettres et remarques qu'il recevait, intégrées à ses dossiers de cours, dénotent le rôle qu'il accordait à ces échanges intellectuels. Par le rayonnement et la durée exceptionnelle de ses cours, Paul-Marie Duval a formé plusieurs générations de chercheurs, spécialistes de l'art celtique, de l'histoire de la Gaule et de la civilisation romaine.

Ces années d'enseignement sont assorties de grandes responsabilités scientifiques auprès de la communauté universitaire. Elles s'illustrent par son souci d'organisation et de publication. En 1961, il succède à Albert Grenier, pour diriger la revue *Gallia*, fonction qu'il assume jusqu'en 1985. Recruté par Joseph Vendryes, il faisait aussi partie du Comité de rédaction des *Études celtiques*, jusqu'en 1988, de la Commission du Vieux-Paris, et de la Société des Antiquaires de France. Son entrée à l'Institut en 1971, comme membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, dont il assure la présidence en 1983, marque le couronnement de sa carrière.

Son ambition d'affermir les instruments de la recherche archéologique lui permet de convaincre André Malraux, alors ministre de la culture, de créer un Conseil supérieur de la recherche archéologique ; il en assure la présidence de 1971 à 1978, jouant un rôle majeur dans les grandes affaires de chantiers urbains (Place de la Bourse à Marseille, Parvis de Notre-Dame à Paris). Les dossiers de fouilles qui lui étaient adressés, conservés dans ses archives, et la correspondance associée, témoignent de son travail et de la portée de son avis. S'il n'était pas un archéologue de terrain, Paul-Marie Duval a cependant profondément influencé le débat archéologique français. Directeur de la *Carte archéologique de la Gaule romaine* en 1971, il rassemble les études les plus récentes sur plus de trente ans, de la "Chronique gallo-romaine", recensement annuel dans la *Revue des Etudes anciennes* des travaux parus sur la Gaule et le monde celtique.

Membre de nombreuses Académies étrangères, et docteur *honoris causa* de l'Université nationale d'Irlande, il entretient des rapports étroits avec les chercheurs étrangers. Il participe à des colloques internationaux et accomplit de grands voyages dans les pays de l'Est, à partir de 1960 (Tchécoslovaquie, Roumanie, Hongrie, Bulgarie) et dans les pays anglo-saxons, soucieux de d'avoir un contact direct avec les objets et révéler le rôle d'une communauté celte aux origines de l'Europe. Paul-Marie Duval a joué un grand rôle dans l'ouverture de l'université et de l'archéologie françaises à ses collègues étrangers. La richesse de sa bibliothèque, en matière d'ouvrages étrangers, de guides des pays de l'Est en particulier, révèle ce sens de la curiosité et de la précision intellectuelle.

Considérant la publication comme activité essentielle -chantiers de fouilles, corpus, monographies, synthèses historiques, articles-, Paul-Marie Duval a laissé une œuvre considérable, sur quarante années de travail. Ces travaux lui valurent plusieurs distinctions⁵. La bibliographie que nous avons pu rassembler, appuyée sur la liste des *Travaux sur la Gaule, 1946-1986*, compte 253 titres. Nous ne citerons que les ouvrages qui ont laissé une part importante dans ses archives. Dans son œuvre, l'étude de l'art celtique, comme compréhension des antécédents gaulois, s'associe à l'archéologie de la civilisation gallo-romaine.

Sa recherche sur Paris antique reste son travail central, en dominant sa longue carrière : significativement, elle l'ouvre en 1961, avec sa thèse de doctorat, *Paris antique des origines au troisième siècle* ; elle la clôt en 1993, avec la parution d'un dernier ouvrage, *De Lutèce oppidum à Paris capitale de la France*, mise à jour de sa première étude. Elle repose en grande partie sur les fouilles des thermes de Cluny (1946-1957), dont Paul-Marie Duval assura la direction. Les dossiers consacrés à leur étude proposent une riche documentation photographique, des notes et croquis de fouilles, et une étude comparative des thermes romains. Cette étude a orienté ses recherches sur la topographie de Lutèce et sur les monuments figurés qui nous sont parvenus (en particulier pilier des Nautes Parisiaques, autres sculptures et inscriptions). Cette étude l'amène à envisager dans une plus large mesure les problèmes de l'architecture gallo-romaine : outre les thermes, les aqueducs (1949, 1990), les amphithéâtres (1955), les voies (1959).

La préparation de son ouvrage de synthèse, *Les Celtes*, dans la prestigieuse collection de *l'Univers des Formes*⁶ paru en 1977, a orienté une partie de son travail de documentation. L'étude des archives permet de retracer la méthode de Paul-Marie Duval : l'étude directe des objets est fondée sur des techniques de dessin très particulières, avec des fac-similés sur calques. Ces figures lui permettent de mettre en série des objets très différents (fourreaux d'épée, monnaies, statuettes, ...) et, en étudiant la stylisation des formes, de proposer une interprétation synthétique des motifs de l'art celtique. Ces

⁵ Liste ci-jointe, p. 67-82.

⁶ Il participe au comité de direction de la publication à partir de 1979.

recherches se développent surtout à partir de 1973, en collaboration avec son élève Venceslas Kruta, auquel il s'associe en 1990 pour la parution du volume *L'art celtique*.

Une démarche identique guide la préparation des *Monnaies gauloises et mythes celtiques*, ouvrage paru en 1977 : le monnayage, point de départ de son intérêt pour l'art celtique et pour l'histoire de la Gaule, est le témoignage iconographique qu'il a le plus privilégié. Le fonds d'archives recense de nombreux moulages, photographies et reconstitutions graphiques dénotant ses qualités de dessinateurs. Ses publications à caractère numismatique se développent surtout à partir de 1973.

Autre source documentaire où Paul-Marie Duval exerçait sa compétence, l'épigraphie romaine constitue un terrain d'étude privilégié. En 1961, il publie *Les inscriptions antiques de Paris*. Un important dossier de correspondance témoigne de l'intérêt de Paul-Marie Duval pour les différentes découvertes mentionnées en France, aussi modestes soient-elles. Il conçoit ainsi le *Recueil des inscriptions gauloises (R.I.G.)*, à partir de 1985. Deux thèmes ont particulièrement concentré ses recherches : l'étude des milliaires (publications en 1949, 1951, 1957, 1968) et des calendriers. Le calendrier de Coligny, auquel il s'intéresse dès 1962, avant de le publier en 1986 dans un des volumes des *R.I.G.*, occupe une part importante dans son œuvre. Les archives présentent des photographies exhaustives, des moulages et fac-similés.

La religion de la Gaule, en rapport avec la mythologie celtique, a orienté plusieurs thèmes de recherche avec plusieurs publications, à partir de 1952. Dans ce domaine, sa publication *Les dieux de la Gaule* est l'ouvrage de référence. Elle s'appuie sur d'importants documents iconographiques et sur la lecture des textes anciens, rassemblés dans les dossiers d'archives.

Homme d'une vaste culture, il s'intéressait à l'histoire de la Gaule dans son sens le plus large. Désireux de la faire connaître à un large public, il s'est consacré à des ouvrages de grande diffusion dont les archives gardent peu de traces : *La vie quotidienne pendant la paix romaine (Ier-IIIe siècles)*, parue en 1952, traduite en plusieurs langues et rééditée, et *La Gaule jusqu'au milieu du Ve siècle*, publiée en 1971, vaste ouvrage de la collection "Les sources de l'histoire de France, des origines à la fin du XVe siècle". Par son étude générale de la Gaule romaine, Paul-Marie Duval se situe donc dans la tradition historiographique de Camille Jullian et Albert Grenier. Mais il a su la renouveler en soulignant les antécédents gaulois et les thématiques des anciens Celtes.

Atteint par la maladie, il meurt à Versailles, le 14 janvier 1997.

LE FONDS D'ARCHIVES

LA DONATION

A sa mort, Paul-Marie Duval ne laisse aucune consigne sur l'avenir de sa bibliothèque et de ses archives. On sait qu'il regrettait que Camille Jullian ait détruit toutes ses notes de travail. En mai 1997, sa nièce, fille de Charles-Claude Duval, Madame Marie-Pierre Dupin, sa plus proche parente et seule héritière, décide de faire un don unique, de sa bibliothèque et de ses archives, au profit de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie (Fondation Jacques Doucet, Universités de Paris I et de Paris IV). L'inventaire et la conservation de ce fonds privé lui ont été intégralement confiés.

Un premier tri de la bibliothèque de Paul-Marie Duval a permis de sélectionner les ouvrages à caractère archéologique, mais aussi des références générales qui ne figuraient pas dans le fonds de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie. La bibliothèque a pu considérablement enrichir son fonds en matière d'histoire celtique, mais aussi dans des domaines qui n'entrent pas dans les priorités d'acquisitions : l'histoire générale, la linguistique, les études structuralistes et anthropologiques, les œuvres littéraires.

Un deuxième tri a permis de sélectionner les doubles, déjà présents à la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, dans le fonds de la Rue Vivienne, et de les orienter vers la bibliothèque de premier cycle Rue Michelet.

METHODE D'INVENTAIRE

Le classement des archives s'est heurté au caractère hétérogène du fonds et à la disparité des documents : notes de travail et de lecture, préparations de cours, préparations de publications, manuscrites ou dactylographiées, photographies (clichés, épreuves), dessins, fiches de présentation d'objets, dessins, fac-similés, moulages, ...

Ses notes de travail témoignent de sa recherche de la précision, de son souci de classification (notamment pour les références littéraires) et de l'attention qu'il prêtait au dessin : ses reconstitutions graphiques, ses croquis sont autant de constructions intellectuelles, de démarches progressives vers la clarification et la synthèse. Cité par Henri Lavagne⁷, Paul-Marie Duval expliquait que le savoir " fait boule de neige avec lui-même ". Nous espérons avoir été fidèle à cette conception, en privilégiant une approche à la fois progressive des archives, à la fois chronologique et synthétique, afin de souligner les perspectives de recherche et la cohérence intellectuelle de cette œuvre.

Selon la claire volonté de Paul-Marie Duval, exprimée par sa nièce, toute correspondance à caractère personnel a été détruite. Seules les lettres associées à des dossiers, à matière scientifique, ont donc été conservées.

⁷ Henri Lavagne, *Revue des études anciennes*, 99, 1997, 1-2, p. 7-10.

PLAN DE CLASSEMENT

La présentation des archives obéit à deux grands cadres : le premier, chronologique, présente des témoignages biographiques et l'évolution de l'enseignant et de l'auteur ; le second, thématique, regroupe différents dossiers préparatoires.

Nous avons choisi de traiter séparément les rares **documents à caractère biographique**. Ils comportent divers témoignages concernant le peintre Edouard Charton, et son frère Edouard, un dossier important consacré au chirurgien Pierre Duval. Sont également réunies des photographies privées de la famille de Paul-Marie Duval et les hommages qu'il reçut au cours de sa carrière.

Les **notes de cours** ont été isolées. La présentation en est chronologique, afin de retracer le parcours intellectuel du chercheur. Il s'agit pour l'essentiel des séances données au Collège de France.

Les **notes de travail**, destinées à des publications, et de lecture suivent le même ordre chronologique. Un premier volet est consacré à la thèse et à la thèse complémentaire de Paul-Marie Duval, un second volet à des extraits de manuscrits et illustrations préparatoires destinés à ses ouvrages majeurs. Le fonds ne possède aucun manuscrit complet. Un troisième volet traite d'interventions plus ponctuelles : articles ou projets d'articles, participation à des colloques, congrès, comités scientifiques et rédaction d'hommages.

Les **notes de lectures** proviennent essentiellement des livres de la bibliothèque de Paul-Marie Duval où elles étaient insérées. Elles associent des notes bibliographiques, des commentaires de lecture et de la correspondance.

Deuxième cadre du fonds, **la documentation thématique** est un classement artificiel à partir de documents isolés ; parfois, le regroupement en avait déjà été esquissé par Paul-Marie Duval ; elle propose une série de dossiers homogènes, afin de d'adapter et de faciliter la consultation des chercheurs. Cette classification espère respecter les grands thèmes de réflexion de Paul-Marie Duval. Des renvois aux publications de Paul-Marie Duval sont proposés, en référence à la liste des articles et ouvrages.⁸

- Un premier groupe de documents est consacré à **l'art celtique**. Il rassemble les travaux de Venceslas Kruta, dont la collaboration avec Paul-Marie Duval fut très fructueuse dans ce domaine. Un dossier général aborde les motifs et les styles de l'art celtique. Une riche documentation présente l'art des métaux : les outils, la vaisselle en bronze (le chaudron de Gundestrup est particulièrement traité), les pièces d'armement, avec un important dossier iconographique sur les fourreaux d'épée, la parure, mais aussi l'étude spécifique du disque de Bann. Un dossier très limité concerné les intailles, un autre la céramique. Pour ce dernier, des compléments pourront être trouvés dans le dossier concernant les graffites de potiers, associé aux études épigraphiques (boîte 15).

- Une deuxième approche est consacrée à **la numismatique**, instrument privilégié par Paul-Marie Duval dans son étude de l'art celtique et de l'histoire de la Gaule. Il rassemble des dossiers généraux et thématiques (en particulier les monnaies de Vercingétorix), des études techniques au sujet de la frappe des monnaies, des analyses de motifs symboliques. Une riche documentation iconographique complète ces dossiers. On

⁸ *Infra*, p 65-80. Les numéros suivent la chronologie des publications.

trouvera notamment l'intégralité des reproductions photographiques du trésor de Trébry. Enfin, une série de moulages provenant du Cabinet des Médailles peut être consultée ; cependant, certains exemplaires sont endommagés et peu lisibles.

- Un troisième thème d'étude porte sur **l'histoire de la Gaule**. Il présente les différents peuples celtes, avec des cartes historiques de la Gaule et rassemble divers documents sur le monnayage des tribus. Un court dossier traite spécifiquement de la religion gauloise, mais ce thème, central dans les recherches de Paul-Marie Duval, se retrouve dans diverses catégories de l'inventaire.

En revanche, une importante documentation est consacrée à **l'épigraphie** de la Gaule : elle rassemble des études linguistiques, des recherches préparatoires pour le *Recueil des Inscriptions gauloises*. Plusieurs dossiers isolés traitent des inscriptions gallo-grecques trouvés en France. Des types de supports sont étudiés séparément : cachets d'oculistes, plombs inscrits, milliaires, autels, stèles. Une importante correspondance scientifique regroupe des lettres de chercheurs ou d'amateurs, de toutes régions, mentionnant des inscriptions.

Une documentation très riche concerne les calendriers gaulois, et surtout le Calendrier de Coligny : une collection de tirés à part, les textes de Paul-Marie Duval, l'intégralité des reproductions photographiques et des moulages offrent une connaissance complète.

Un dernier dossier, lié à l'histoire de la Gaule, aborde les problèmes topographiques : répertoire de villes, système de voies, de fortifications. Le projet de la *Carte archéologique de la Gaule* y joue un rôle important.

- La quatrième partie du classement porte sur **l'étude des sites archéologiques**. Les sites, traités de manière inégale, de la page de notes au rapport de fouilles, sont présentés par ordre alphabétique.

Les recherches sur Paris antique, et en particulier sur les thermes de Cluny, qui constituent un dossier considérable, sont traitées séparément.

CONDITIONS DE CONSULTATION

Les conditions de consultation sont conformes aux termes du contrat de la donation, conclu le 2 mai 1997. Les archives sont disponibles sur rendez-vous auprès du service du Patrimoine, aux heures d'ouverture de la bibliothèque. Les demandes de reproduction de textes en intégral doivent faire l'objet d'un accord préalable de l'ayant-droit. Les reproductions se feront exclusivement par l'intermédiaire de photographies et de microfilms. Les droits d'auteur (publications, reproductions, toute utilisation publique) sur les textes et les illustrations continuent à être perçus par l'ayant-droit.

BOITE 1 **ELEMENTS BIOGRAPHIQUES**

TEMOIGNAGES FAMILIAUX

- Dossier 1**
- Affiche de l'exposition consacrée en 1990 au peintre **Edouard Charton**, arrière grand-père de Paul-Marie Duval :
Un Sénonais illustre : Edouard Charton (1807-1890). Bibliothèque municipale de Sens, du 13 octobre au 24 novembre 1990.
1 pièce
- Dossier 2**
- Ouvrage photocopié d'**Ernest Charton**, frère d'Edouard Charton :
Vol d'un navire dans l'Océan Pacifique, en 1848, raconté par Ernest Charton, l'un des passagers.- Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1854, 41 p. Photocopies d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale, Département des imprimés, G. 31696.
41 pièces
- Dossier 3**
- Documents concernant **Pierre Duval** (1874-1941), chirurgien des hôpitaux, père de Paul-Marie Duval.
 - Textes du Dr. Pierre Duval : *Madame Marie Pansas à l'ambulance chirurgicale automobile n°21, 1618-1918*, février 1930, 12 p. ; *De la Péricardotomie thoraco-abdominale médiane : chirurgie du cœur et des gros vaisseaux de la base*, en collaboration avec Henry et Pierre Barasty (correction manuscrite Barnsby), extrait de *La Presse Médicale*, n°48, 29 août 1918, Paris, p. 3-16. ; *Leçons d'ouverture de la chaire d'opérations et appareils de la Faculté de médecine de Paris*, 12 décembre 1919, 40 p.
 - *Titres et travaux scientifiques du Dr Pierre Duval*, Paris, 1919, 32 p. et *Supplément à l'exposé des titres et travaux scientifiques de M. le Dr. Pierre Duval : 1919-1924*, Paris, 1924, 13 p.
 - Tiré à part dédicacé du Prof. Henri Mondor : *Leçon d'ouverture de la chaire de pathologie externe de la Faculté de médecine de Paris*, 20 janvier 1939, 62 p.
 - Notices nécrologiques : Ch. Lenormant, *Pierre Duval (1874-1941)*, extrait de la *Presse Médicale*, n°23-24, Paris, 12-15 mars 1951, 19 p. ; Extrait du *Journal de Chirurgie*, t. 57, n°2, 1941, p. 99-116. Sylvain Blondin, *Eloge de Pierre Duval (1874-1941)*, p. 18-28.
- Dossier 4**
- Documents concernant le dessinateur et peintre **Jean-Charles Duval** (1880-1963), frère de Pierre Duval.
 - *Curriculum vitae*, 1 p. dactyl.
 - « Soixante ans de dessin : Jean Duval », 1 p. dactyl. d'après l'article du *Monde* du 4/12/1964.
- 2 pièces
- Dossier 5** **PHOTOGRAPHIES PRIVEES**
- Portraits de famille (épreuves) : Edouard Charton ; Pierre Duval ; Marie Germaine Laffitte, sa mère ; Charles - Claude Duval, son frère ; deux photographies de Paul-Marie Duval (clichés et épreuves).
 - Deux photographies prises au cours de recherches sur le terrain dans la Drôme, en 1967, adressées par Gabriel Chapotat.

- Carte postale de la maison de famille de Lion-sur-mer en Normandie.
10 pièces

Dossier 6 TITRES DE CARRIERE ET DECORATIONS

- Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (2/5/1957)
 - Chevalier de la Légion d'honneur (22/7/1963)
 - Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (5/12/1966)
 - Membre de l'Académie d'Architecture (15/6/1971)
 - Membre étranger de l'Institut archéologique allemand de Rome (1977)
 - Commandeur dans l'Ordre des Palmes Académiques (10/8/1978)
 - Docteur *honoris causa* de l'Universitas Nationale d'Irlande (1979)
 - Grand prix national d'histoire, Ministère de la Culture et de la Communication (1979)
 - Officier de la Légion d'honneur (2/2/1980)
 - Membre de l'Académie Royale de Belgique (4/6/1981)
 - Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres (21/12/1987)
 - Membre étranger de l'Académie Nationale des Lincei (31/7/1990)
 - Membre de l'Ordre National du Mérite (14/11/1990)
 - Grand officier de l'Ordre National du Mérite (3/12/1994)
 - Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres (14/11/1995)
- 16 pièces

Dossier 7 HOMMAGES NECROLOGIQUES

Photocopies d'articles :

- Venceslas Kruta, *Archeologia*, n°332, mars 1997, p. 16-17.
 - Christian Goudineau, texte lu à l'Assemblée des Professeurs du Collège de France, le 30 novembre 1997, 4 p.
 - Brigitte Fischer, *Revue archéologique de Picardie*, 1997, p. 3-4.
 - *Gallia*, 53, 1997, 1 p.
 - Henri Lavagne, Pierre Debord, *Revue des Etudes Anciennes*, 99, 1997, p. 7-10.
- 15 pièces

BOITES NOTES DE COURS ET CONFERENCES
2 à 4

BOITES 2-3 COURS AU COLLEGE DE FRANCE

Chaire d'archéologie et d'histoire de la Gaule

BOITE 2

- Dossier 1** • « **Les sources littéraires et archéologiques de l'histoire de la France** », 28 leçons, 1964-1965.
178 pièces
- Dossier 2** • « Les sources écrites des cinq premiers siècles (VIIIe s - IIIe siècles av. J.-C.) », 28 leçons, 1965-1966.
121 pièces
- Dossier 3** • « Les sources littéraires de l'histoire de la Gaule, des Flaviens au Bas-Empire », 27 leçons, 1965-1966.
92 pièces
- Dossier 4** • « Les sources littéraires de l'histoire de la Gaule, des Flaviens au Bas-Empire » (suite), 27 leçons, 1967-1968 ; « Fouilles de Marseille », leçon du 4/12/1967.
132 pièces
- Dossier 5** • « Les sources littéraires de l'histoire de la Gaule, des Flaviens au Bas-Empire (IVe-Ve siècles ap. J.-C.) », 27 leçons, 1968-1969 ; « Les fouilles de 1968 : programme », leçon du 2/12/1968.
127 pièces
- Dossier 6** • « Assemblée des professeurs du 24 novembre 1968. Emploi du crédit rendu disponible à la suite de la mise à la retraite de M. Georges Dumézil. Proposition d'une chaire de Préhistoire, par M. Paul-Marie Duval », 13 p. dactyl.
- Dossier 7** • « **Intérêt et caractères de l'étude des villes antiques et particulièrement gallo-romaines** », 28 leçons, 1969-1970 : généralités ; Marseille et les sites grecs, St Blaise, Olbia ; Orange ; Nîmes ; Lutèce.
143 pièces
- Dossier 8** • « Les villes gallo-romaines », 27 leçons, 1970-1971 : généralités ; Toulouse ; Béziers ; Bordeaux ; Clermont-Ferrand ; Lyon ; bilan 1969-1971. Une lettre de caractère scientifique est jointe à la leçon n°21.
140 pièces
- Dossier 9** • « Les villes gallo-romaines », 28 leçons, 1971-1972 : généralités ; Lyon ; Trèves ; Besançon ; Arles.
100 pièces

BOITE 3

- Dossier 1** • « Les villes gallo-romaines », 28 leçons, 1972-1973: généralités ; Arles ; Autun ; Metz ; Fréjus.
112 pièces
- Dossier 2** • « Les villes gallo-romaines », 26 leçons, 1973-1974 : généralités ; Amiens ; Langres ; Bavay ; Narbonne ; Vienne ; Saintes ; bilan.
88 pièces
- Dossier 3** • Deux thèmes successifs sont ici abordés en 27 leçons, 1974-1975 :
- « **Villes, urbanisation, comparaisons** », 19 leçons : généralités ; Aix ; Die ; Augst ; Bâle ; Mayence ; Cologne ; comparaison de villes ; bilan sur l'urbanisation de la Gaule.
- « **Art celtique** », 8 leçons : les civilisations contemporaines ; bibliographie.
98 pièces
- Dossier 4** • « **Art celtique** », 26 leçons, 1975-1976 :

Introduction à l'histoire de l'art celtique ; « un art d'objets ? » ; matières et techniques ; chronologie ; les débuts de l'art laténien et la période de formation (450-300 av. J.-C.) ; les créations ; la formation ; dernières trouvailles et dernières œuvres.

73 pièces

- Dossier 5** • « Art celtique », 28 leçons, 1976-1977 : généralités ; la formation ; la II^e période, épanouissement et maturité (style plastique et sculpture) ; bilan.

95 pièces

- Dossier 6** • « Art celtique », 28 leçons, 1977-1978 : généralités ; sculpture ; I^{ère} période, « objets typiques » et monnaies, bilan sur les monnaies et l'art celtique.

82 pièces

- Dossier 7** • « Art celtique », 28 leçons, 1978-1979 : le calendrier gaulois ; les druides ; II^e période, fourreaux, lances et monnaies.

73 pièces

- Dossier 8** • « Art celtique », 28 leçons, 1979-1980 : généralités ; mythologie ; le concept de celte ; la langue celtique ; légendes monétaires ; l'art insulaire ; l'art continental ; le bassin de Gundestrup.

79 pièces

- Dossier 9** • Deux thèmes successifs sont ici abordés en 28 leçons, 1980-1981 :
- « **Archéologie et histoire** » : introduction ; les sources écrites, *La guerre des Gaules* de César.
- « **Art celtique** » : fin de la II^e période de formation ; la III^e période ; l'art insulaire, vases peints, miroirs, monnaies.

93 pièces

- Dossier 10** • « L'histoire de la religion gauloise », 27 leçons *et fin*, 1981-1982 : introduction ; Julien ; mythologie de la Gaule romaine et images monétaires, sculpture en bois, le temple ; conclusion. Trois lettres à caractère scientifique sont jointes aux leçons.

106 pièces

- Dossier 11** • **Résumés de cours, *Archéologie et histoire de la Gaule***
- « Résumé des cours de 1965-1966 », tiré à part de *L'annuaire du Collège de France*, 66^e année, 1966-1967, p. 441-454, en deux exemplaires.
- Résumé des cours de 1967-1968 : texte manuscrit, 11 f. : texte dactylographié, 11 p.
- Résumé des cours 1971-1972 : texte manuscrit, 11 f. ; texte dactylographié, 7 p.
Lettre concernant l'épreuve du résumé de ces cours, 15/9/1972, 1 p. dactyl.
- Résumé des cours 1978-1979, 5 p. dactyl.
- Résumé des cours 1979-1980, texte manuscrit, 6 f. : texte dactylographié, 11 p.
- Résumé des cours 1980-1981, texte manuscrit, 6 f. : texte dactylographié, 8 p.
- Résumé des cours 1981-1982, 6 p. dactyl.

BOITE 4 CONFERENCES ET COURS DIVERS

- Dossier 1** • « **Apports récents de l'archéologie française à l'histoire de la Gaule romaine** », Université de Rabat, Service des Antiquités du Maroc.

25 p. dactyl.

- Dossier 2** • « **Origines de la maison française** », Royaumont, 20/7/1950.
Une traduction d'un texte de Sidoine Apollinaire accompagne ces notes : « La villa de Sidoine Apollinaire ».

9 pièces

Cycle de conférences, des dossiers 3 à 8 :

- Dossier 3** • « **Le limes rhénan (II^e siècle)** », 6 p. dactyl.

-
- Dossier 4** • « **Les thermes** », 8/6/1953, 7 p. dactyl.
- Dossier 5** • « **Les Francs** », 7 p. dactyl.
- Dossier 6** • « **La conquête de la Gaule méridionale** », 6 p. dactyl.
- Dossier 7** • « **Jugurtha** », 7 p. dactyl.
- Dossier 8** • « **Caius Gracchus** », 6 p. dactyl.
- Dossier 9** • « **La Gaule à l'arrivée de César** », 8 p. dactyl.
- Dossier 10** • « **La fondation de Marseille** », conférence à la Radio, 3/8/1956, 5 p. dactyl. et 1 f. ms.
- Dossier 11** • « **Les survivances gauloises dans la Gaule romaine** », Rennes, 14/2/1958, 5 f. ms.
- Dossier 12** • « **Quelques méthodes de l'archéologie (antique)** », 4 f. ms.
- Dossier 13** • « **La formation topographique des villes françaises. De l'origine et de la croissance des villes : formation et développement de la banlieue parisienne** », 5 p. dactyl.
- Dossier 14** • « **La civilisation de l'Occident romain et particulièrement de la Gaule pendant les deux premiers siècles de notre ère** », cours du C.N.E.D. pour le C.A.P.E.S. d'Histoire, 5 leçons, 28 p. dactyl.
- Dossier 15** • « **L'archéologie sous-marine** », conférence à l'Académie de Marine, Paris, le 8/5/1979, 14 p. dactyl.
 Une documentation concernant l'Académie de Marine accompagne ce cours :
 - Brochure de présentation, *L'Académie de Marine*, 1977, 8 p.
 - *La Revue maritime*, n°342, déc. 1978, accompagnée d'une lettre du secrétaire général.
 - Notes manuscrites, 2 f.
 - Extrait de journal avec carte des épaves marines, 1 p.
- Dossier 16** • « **Originalité d'Autun gallo-romaine** », Cercle Eumène, Autun, 1985, 4 p. dactyl.
 (Publiée dans les *Travaux sur la Gaule*, p. 1045-1048, *publication n°245*)
- Dossier 17** • « **Ce que la France d'aujourd'hui doit à la Gaule** », Paris, séance publique de l'Académie des inscriptions et Belles Lettres du 20/10/1990, 18 p. dactyl. et ms. ; résumé de la communication, 2 f. dactyl.
- Dossier 18** • « **Ce que la France doit à la Gaule** », Académie nationale des Sciences, Arts et Belles Lettres de Caen, 20/10/1990, 18 f. dactyl. et ms.

BOITE 5 NOTES DE TRAVAIL**PREPARATION DE PUBLICATIONS****Thèse et thèse complémentaire**

- Dossier 1**
- **Rapport du jury**
A propos de *Paris antique des origines au troisième siècle* (thèse principale) et *Les inscriptions antiques de Paris* (thèse complémentaire), le 12/6/1961, 30 p. dactyl.
- Dossier 2**
- **Comptes rendus scientifiques**
N. Duval, extrait de la *Revue historique*, 1961, p. 41-58.
P.-A. Février, extrait de la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 119, 1961, p. 308-311.
A. Delorme, extrait de la *Revue de synthèse*, 22-24, 1961, p. 117-136.
P. Lavedan, extrait de *La vie urbaine*, 3, 1963, p. 161-173 ; texte accompagné d'une lettre de l'auteur, 1 f. ms.
J. André, extrait du *Bulletin bibliographique de la Revue de philologie*, 3e s., 36, 1, 1962, p. 173.
E. Pognon, extrait du *Bulletin des bibliothèques de France*, 5, 1962
Bulletin bibliographique mensuel, déc. 1962, P; 29.
Article de A.-M. Mauret en Espagnol (périodique non mentionné), 2 p.
Extrait de la *Revue archéologique*, 1962, 2, p. 116-118.
R. Lantier, extrait du *Bulletin critique* de la *Revue des études latines*, p. 425-428.
L. Harmand, extrait de *L'information historique*, 25, 1963, p. 24-26.
S.-J. De Laet, comptes rendus de *L'antiquité classique*, 30, 1961, 2, p. 675-677.
Article de L. Berger-Hass en Allemand (périodique non mentionné), 2 p.
S.S. Frere, extrait du *Journal of Roman studies*, 54, 1964, p. 230-231.
E. Pelichet, extrait du *Jahrbuch der Schweizerischen Gessellschaft für Urgeschichte*, 49, 1962, p. 112.
O. Brogan, extrait de l'*American Journal of Archaeology*, 66, p. 221-222.
Extrait des comptes rendus de la *Revue belge de philologie et d'histoire*, 43, 1965, p. 107-110, en deux exemplaires.
- Dossier 3**
- **Coupures de presse au sujet de la publication**
Seize articles.
Texte de F. Reiss, lu sur R.T.F., dans « L'heure de culture française », émission du 1/9/1967, 5 f. dactyl.
21 pièces

Préparation d'ouvrages

On consultera également la documentation thématique (Boîtes 6-29).

- Dossier 4**
- Liste d'illustrations pour l'édition *Les Celtes*, Paris, 1977 (*Publication n°199*).
D'autres fiches accompagnent des documents iconographiques rassemblés dans la documentation (Boîtes 6 à 8, en particulier).
5 pièces
- Dossier 5**
- Illustrations préparatoires de l'ouvrage *Monnaies gauloises et mythes celtiques*,

Paris, 1987 (*Publication n°243*) : dessins et photographies avec calques.
75 pièces

- Dossier 6**
- Extrait du texte de *De Lutèce oppidum à Paris capitale de la France*, Paris, 1993 : p. 141-224, dactyl. (*Publication n°250*).
Réception dans les salons de l'Hôtel de Ville, le 22/11/1993 à l'occasion de la parution ;
allocation de Jacques Chirac
6 pièces

- Dossier 7**
- Epreuves de l'ouvrage et illustrations préparatoires.
55 pièces
Leur est joint le Bulletin de la *Commission du vieux Paris*, 11, 1988.

Articles et projets d'articles

- Dossier 8**
- « **Sur les sources relatives à la mythologie celtique, antérieures à la conquête romaine : monnaies gauloises et mythologie celtique** », 12 f. dactyl. et « Observations sur la mythologie celtique et les sources numismatiques », textes préparatoires à l'article « Observations sur la mythologie celtique : les sources numismatiques », dans *Etudes celtiques*, XIX, 1982, p. 93-106 (*Publication n°220*).

- Dossier 9**
- **Projets d'articles**
Notes diverses.
17 pièces

Participation à des colloques et congrès

- Dossier 10**
- **Prague**, VIIe Congrès international des Sciences préhistoriques et protohistoriques, 20-27/8/1966 : programme des excursions, 13 p. ; visite du château de Prague, 5 f.
Article de Paul-Marie Duval, "Les styles de l'art celtique occidental : terminologie et chronologie", extrait des *Actes du VIIe Congrès international des Sciences préhistoriques et protohistoriques, Prague, 21-27 août 1966*, 1971, II, p. 812-817, en deux exemplaires (*Publication n°168*).

- Dossier 11**
- **Clermont-Ferrand**, colloque « Nos ancêtres les Gaulois », 23-25/6/1980 : résumés des communications, 107 p. dactyl.

- Dossier 12**
- **Lyon**, colloque « La patrie gauloise d'Agrippa au VIe siècle », 20-22/5/1981 : résumés des communications, 39 p.

- Dossier 13**
- **Paris**, Collège des Irlandais colloque *Rencontres des religions* :
Article de Paul-Marie Duval, « Problèmes des rapports entre la religion gauloise et la religion romaine », publié dans les *Actes du colloque du Collège des Irlandais, tenu sous les auspices de l'Académie royale irlandaise, Paris, 1981*, Paris, Les Belles Lettres, 1986, p. 40-56 : texte résumé, 2 f. ms ; texte préparatoire, 24 f. dactyl. ; exemplaire des épreuves corrigées, p. 39-56. (*Publication n°236*)
Documentation sur le Collège des Irlandais (14 pièces).

- Dossier 14**
- #### Participation à des comités et sociétés scientifiques

- Invitation à la réunion du 15/10/1952 de la Société Nationale des Antiquaires de France, 1 f. annotée au verso d'une liste de statues gallo-romaines.
- Invitation à une participation aux *Mélanges Pierre Willeumier*, 1 f. dactyl.
- « Mission sur les problèmes de Gergovie : rapport » par C. Goudineau, 10 f. dactyl.
- Invitation au colloque *Der trichtinger Ring und seine probleme*, Heidenheim, 9/7/1977, 2 f.

Hommages

- Dossier 15** Hommage à Roger Dion, prononcé le 15/6/1974, lors de la présentation des *Mélanges offerts à Roger Dion : littérature gréco-romaine et géographie historique*, Paris, Picard, 1974, 498 p. : texte de 3 p. dactyl. (*Publication n°186*)

NOTES DE LECTURE

- Dossier 16** • **Notes bibliographiques ; lecture de Mallarmé.**
3 pièces

- Dossier 17** • **Commentaires de lecture**

Ces notes ont été trouvées insérées dans des ouvrages. Une photocopie de la page de garde accompagne les notes manuscrites de Paul-Marie Duval.

Ouvrages mentionnés : F. Oswald, *Index of figures types on terra sigillata, I*, Liverpool, 1936 ; P. Jacobsthal, *Early celtic art*, Oxford, 1944 ; M. Szabo, *Sur les traces des Celtes en Hongrie*, Corvina, Budapest, 1971, avec compte-rendu de l'ouvrage ; *Thèmes de recherches sur les villes antiques d'Occident*, Paris, 1977 ; R. Dion, *La création du vignoble bordelais*, Angers, 1952 ; Paul-Marie Duval, *La Gaule jusqu'au milieu du Ve siècle*, Paris, 1971 ; J. Ren, *Trisov, oppidum celtique en Bohême méridionale*, Prague, 1966 ; C. Jullian, *Histoire de la Gaule*, Paris, 1926 ; P. Willeumier, *Lyon métropole des Gaules*, Paris, 1953 ; J. Formigé, *Le théâtre romain de Vienne*, Vienne, 1950 ; L. Lerat, *Besançon dans l'Antiquité*, s.n. ; E. Will, *Le relief cultuel gréco-romain*, Paris, 1955 ; J.-J. Hatt, *La tombe gallo-romaine*, Paris, 1951 ; A. Dauzat, *La toponymie française*, Paris, 1946 ; *Les routes de France*, Paris, 1959

113 pièces

- Dossier 18** • **Correspondance accompagnant des ouvrages**

Georges Grossi, 15/9/1955 ; Emile Thévenot, 19/3/1957, annotations de Paul-Marie Duval à propos du dossier « Ascia » ; Jacques Heurgon (Académie des inscriptions et Belles-Lettres), 25/3/1975 ; A. Brunet, 22/6/1976 ; D. Halbout-Bertin, 6/5/1977 ; lettre non identifiée, 30/1/1981 ; Katherine Gruel, 4/1/1982 ; Institut de France, 14/6/1983 ; Jean-Paul Simeray, 6/8/1990 ; Roland Auguet, 17/10/1990 ; Institut de France, 5/10/1995 ; H. Rees, 13/10/1996 ; D. Ellis Evans, 25/4/1983 ; P.-F. Fournier, 19/11/1970 et 4/5/1971 ; une lettre fragmentaire non identifiée.

36 pièces

BOITES **DOCUMENTATION**
6 à 31

ART CELTIQUE

BOITE 6

GENERALITES

Dossier 1

• **Chronologie et géographie de l'art celtique**

- Tableaux chronologiques ; tableau extrait de l'ouvrage de M. Szabo, *Sur les traces des Celtes en Hongrie*, Corvina, Budapest, 1971, p. 81-83 ; extrait d'ouvrage, *La Gaule*, p. 81-96, avec tableau chronologique annoté, p. 96.
 - Carte de l'expansion celtique en Europe , calque, 30 x 41 cm. Cartes d'expansion celtique : photocopie, photographies (3 clichés).
- 8 pièces

Dossier 2

- « **L'art celtique ancien : état de la question** », 19 p. dactyl. , texte sans doute d'une conférence. Lui est adjoint une liste commentée de diapositives en Anglais : « **Commentary for the slides** », 6 p. dactyl.
- 25 pièces

Dossier 3

• **Activités diverses :**

- *Celtic cultures newsletter*, n°2, UNESCO, Déc. 1984, 38 p.
 - Présentation de l'exposition « Die Kelten in Mitteleuropa », Salzburg, 1/5-30/9/1980.
- 1 pièce

TRAVAUX DE VENCESLAS KRUTA

Dossier 4

- Sont ici regroupés les travaux et la correspondance de Venceslas Kruta, directeur d'études de Protohistoire européenne à la Ive section de l'Ecole Pratique des Hautes Etude, élève puis collaborateur de Paul-Marie Duval dans leur étude de l'art celte.
- Illustrations de la thèse de doctorat de V. Kruta, préparée à la Ive section de l'Ecole pratique des Hautes Etudes sous la direction de P.-M. Duval, « L'art celtique en Bohême : les parures métalliques du Ve au IIe siècle avant notre ère - figures, planches et cartes », Paris, 1974
- Préface de Paul-Marie Duval pour l'ouvrage de V. Kruta et M. Szabo, *Les Celtes*, Paris, Hatier, 1978 : « Les anciens Celtes et leur univers », 5 p. dactyl. Lettre de Paul-Marie Duval présentant V. Kruta pour le prix Saintour. Coupures de presse au sujet de la publication de l'ouvrage.
- Préface de Paul-Marie Duval pour l'ouvrage de V. Kruta, *Le trésor de Duchcov dans les collections tchécoslovaques*, Severoceske nakladatelstvi, Usti nad Labem, 1971 : 2 f. dactyl. et exemplaire imprimé, 2 p. Photocopie de la dédicace de V. Kruta.
- Tiré à part de V. Kruta, « L'art protohistorique des Celtes », *La Revue de l'art*, n° 43, 1979, p. 70-77.
- Article de V. Kruta « Le masque et la palmette au IIIe siècle avant J.-C. : Loisy-sur-Marne et Brno-Malomerice », 16 f. dactyl. et 7 f. de fig., annotations ms. de Paul-Marie Duval.
- Rapport sur la thèse de V. Guichard « La céramique peinte celtique à décor zoomorphe de la fin du second âge du fer. A propos des découvertes du département de la Loire »,

dirigée par V. Kruta, 2 f. dactyl.

- *Archeologia*, n°220, janvier 1987 au sujet de l'exposition « Les ors de Tarente : influence grecque dans l'orfèvrerie gauloise », accompagné d'une lettre de V. Kruta, 28/1/1987, 1 f.

- Article de Claude, Jacques et Jean Fournier, « Le poinçon monétaire gaulois d'Halloy-les-Pernois (Somme) », *Revue archéologique de Picardie*, n° 1/2, 1989, p. 119-122, accompagné d'une lettre de V. Kruta, 17/5/1990, 1 f. ms.

- *Amis des Etudes celtiques, Bulletin de liaison*, n°4, juin 1993, p. 4-5, résumé de la conférence de V. Kruta « Les Celtes et l'image des dieux », p. 4-5.

- *Amis des Etudes celtiques, Bulletin de liaison*, n°10, juin 1995.

- V. Kruta, « L'art celtique laténien du Ve siècle avant J.-C. : le signe et l'image », photocopies, p. 81-92.

ETUDES DE MOTIFS ET STYLES DE L'ART CELTIQUE
--

Dossier 5 • L'écriture curviligne

Notes et photographie

5 pièces.

Dossier 6 • Deux photographies (épreuves) du motif de la couverture de la revue *Keltske Studije* sont accompagnées d'un tiré à part de Jiri Waldhauser, « Keltische Besiedlung in der Spät-Hallstatt und Latenezeit in Böhmen », p. 63-66, 1977.

Dossier 7 • Motifs de palmettes et de cercles

Photocopies de l'article de Otto-Herman Frey et J.V.S. Megaw, « Palmette and circle : early Celtic art in Britain and its continental Background », dans *Proceedings of the Prehistoric Society*, 42, 1976, p. 47-65. Ensemble de 70 dessins.

71 pièces

Dossier 8 • Motifs végétaux

Etude particulière du motif de la fleur de lotus : dessins sur calques, photographies (épreuves, diapositive).

10 pièces

Dossier 9 • « Du végétal à l'oiseau »

- Miroir de bronze de Desborough, British Museum : dessin photocopié et carte postale.

- Bracelet et torques de Waldalgesheim, Rheinisches Landesmuseum, Bonn : carte postale.

- Epreuve des « Eléments de stylistique générale » de l'ouvrage *Les Celtes*, p. 277-284 (*Publication n°199*).

5 pièces

Dossier 10 • Quadrupèdes végétalisés et animaux

Documentation iconographique : photographies, dessins, avec annotations, photocopies, cartes postales.

14 pièces

Dossier 11 • Choix de motifs celtiques

Texte photocopié présentant des relevés analytiques de motifs, 81 p. ; planches de dessins

(types de casques et diadèmes, types de coiffures, figurations de la bouche, motifs dans le champ avant du coursier, motifs dans le champ arrière du coursier) ; dessins et photographies (épreuves).

50 pièces

Dossier 12 • Décors grecs

Rinceau d'une stèle attique : une lettre de G. Sauron, 1/7/1977, 1 f. accompagne les photocopies de l'ouvrage de A.D. Conze, *Attic attischen Grabsreliefs*, Berlin, 1890-1923, 4 vol., n°628 et pl. CXXX

4 pièces

Dossier 13 • Dessins photographiés d'après l'ouvrage de J. Baltrusaitis, *Le Moyen Age fantastique : antiquités et exotismes de l'art gothique*, Paris, A. Colin, 1955.

6 pièces

BOITE 7

ART DES METAUX

Dossier 1 • Généralités :

Photocopies de l'ouvrage de Marjolie Lenerz-De Wilde, *Zierkelornamentik in der Kunst der Latènezeit*, Munich, 9 p.

Dossier 2 • Outils :

Notes ms., dessins sur calque, correspondance.

7 pièces

Vaisselle en bronze :

Dossier 3

• Documentation diverse

Photographies (épreuves), fiches documentaires (*Publication n°199*), carte postale : cruche à vin ; détail d'une oenochoé de Basse-Yutz, British Museum ; pot en bronze de Guibiasco et chaudron suspendu de Cardiff.

8 pièces

Dossier 4 • Etude de Suzanne Tassinari sur la vaisselle campanienne

« Rapport de travail 1968-1969 - Recherches sur la vaisselle de bronze : les types campaniens, les types gallo-romains ou provinciaux », 11 p. dactyl., 5 pl. sur calque. Y est jointe la photographie imprimée d'un plateau d'argent du Musée de Lillebonne.

16 pièces

Dossier 5 • Vase de Kàloz-Nagyhörckök

- Tiré à part de Paul-Marie Duval, « Le décor du vase celtique de Kàloz-Nagyhörckök (Musée de Szekesfehervàr », *Acta archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 26, 1974, p. 105-112, pl. IX-X (*Publication n°187*).

- Dessins et notes ms.

15 pièces

Dossier 6 • Chaudron de Gundestrup

- Notes de J.B. Colbert de Beaulieu « Observations numismatiques sur certains détails du chaudron de Gundestrup », 3 f. ms.

- Tiré à part de Ole Klindt-Jensen, « Le chaudron de Gundestrup : relations entre la Gaule

et l'Italie du Nord », *Analecta Romana Instituti Danici*, 1960, p. 45-66.

- Tiré à part de Kurt Horedt, « Zur Herkunft und Datierung des Kessels von Gundestrup », *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz*, 14, 1967, p. 134-143.

- Tiré à part de Garrett S. Olmsted, « The Gundestrup version of *Tàin Bo Cuailnge* », *Antiquity*, 50, 1976, p. 95-103.

- Documentation iconographique : 22 planches de la *Revue des études anciennes*, 10, 1908 ; photographies (clichés, épreuves, cartes postales).

67 pièces

Pièces d'armement :

Dossier 7

• Pièces de char

- Photographies (épreuves et clichés), dessins : ornement de char en bronze de Château-Ponsac (Vienne) ; pièce de char de Bussy le Château ; passe-guide de char en bronze ; plaque de harnais (Musée, musée de Breteuil, inv. n° 10002.).

12 pièces

- Matériel du sud de l'Espagne, passe-courroies et porte-guides : correspondance et photographies (épreuves).

- Représentations de rennes attelées.

- Attelage de Copenhague (cartes postales).

31 pièces

Dossier 8

• Mors et couvre-tête des chevaux

- Documentation diverse: fiche de documentation, carte impr. (dessin de Diana Bonakis), dessin d'un couvre-tête d'Edimbourg, photocopies.

- Photocopies de l'article de Hans-Georg Hüttel, « Keltische Zierschreiben und thrakischer Pferdegeschirrschmuck », *Germania*, 56, 1978, p. 150-171.

27 pièces

Dossier 9

• Boucliers et casques

Photographies (épreuve) du casque d'Angoulême ; d'un bouclier du British Museum.

Photocopies de l'article de E.M. Jope, « The southward face of Celtic Britain : four British parade shields ? », dans *I Celti e la loro cultura nell'epoca pre-romana e romana nella Britannia*, Rome, 1978, p. 27-36, pl. I-X.

11 pièces

Dossier 10

• Lances et épées

- Tiré à part de J.V.S. Megaw, « An iron age sword with decorated scabbard mounts of Piggott's group V from Thrapston, Northamptonshire », *Northamptonshire*, 11, 1976, p. 163-170, pl. I-II.

- Tiré à part de M. Szabo, « The origins of the Hungarian sword style », *Antiquity*, 60, 1977, p. 211-219.

- Photographies (épreuves), dessins, photocopies et notes ms.

Matériel identifié :

un fer de lance orné de Iwanowicach

pointe de la lance de Josserand

une épée à inscription du Nidau (Historisches Mus. Bern)

deux lances de Saunières

couteau orné de Jásberény-Cseröhalom, musée de Szolnok

- Dossier sur une épée de la Tène à décor en or du Mesnil de Baron.

41 pièces

Dossier 11 • Fourreaux d'épées

- Tiré à part de Lev Sachar, « Datonie Posiev Keltskych Mecov z drne a Kosic », *Zbornik slovensheho narodneho muzea*, 68, 1974 - *Historia* 14, p. 55-80.

- Photocopies diverses, , photographies (clichés et épreuves), dessins et notes ms.

78 pièces

- Relevés de motifs

15 pièces

- Photographies, dessins et fiches documentaires.

Matériel identifié :

un fourreau plié, Musée national, Budapest

un fourreau de Ameis-Siesbach, Birkenfeld

un fourreau de la Collection Pecs, Budapest

un fourreau de Bölcske, Musée national, Budapest

un fourreau de Bonyhádvarasd, Musée national, Budapest

un fourreau de Brestovik, Musée national, Belgrade

un fourreau de Bugthorpe, British Museum

un fourreau de Coleraine, Toome, musée de Dublin

un fourreau de Dria, musée de Rimmavska Sobota, Tchécoslovaquie

un fourreau de Jutas, Veszprém, Hongrie

deux fourreaux de Kosd, Musée national, Budapest

une bouterolle de Kosd, Musée national, Budapest

trois fourreaux de Kupinovo, Musée national, Zagreb

un fourreau aux dragons de Kosd et bouterolle, Musée national de Budapest ; notes accompagnées d'une lettre du Musée des Antiquités nationales du 22/4/1974 à propos d'un fourreau à décor de dragon

un fourreau de Kupinovo, Musée national, Zagreb

un fourreau de Litér, Musée national, Budapest

un fourreau de Halimba, musée de Veszprém, Hongrie

deux fourreaux de Lisnacrogghera, Antrim, musée de Belfast

un fourreau de Mitrovica, Prähistorische Staatsammlung, Vienne

un fourreau de Mokronog, Ljubljana

un fourreau de Nikolov, Musée de Vraca

deux fourreaux, dont un aux dragons, de Osijek, musée d'Osijek

un fourreau de Pecica, Arad (Roumanie)

un fourreau de Simunovec, Musée national, Budapest

un fourreau de Sotin, Musée national, Zagreb

un fourreau de Sremski Karlovski, Musée national, Zagreb

un fourreau de Surcin, Musée de Zagreb

deux fourreaux, dont un aux dragons, de Szob, Musée national, Budapest

un fourreau de Taliàn Dörsgf, Kom. Zala, Prähistorische Staatsammlung, Vienne

un fourreau de Tapolca-Szent-Kut-Dülo avec deux lettres de M. Szabo

un fourreau de la Tène, musée de Neuchâtel

163 pièces

On se reportera également aux planches de la boîte 53.

BOITE 8

Parure :

Dossier 1 • Généralités

Photocopies de J. Longan, *The Scottish Gaël or Celtic manners, as preserved among the Highlanders*, Londres, 1831, vol. 1, p. 217-272 (chap. 6, « On the dress of the ancient Celts, and costume of the Present Gaël »).

Dossier 2 • Bracelets et torques

- R. Joffroy et J. Le Rouzic, « Note sur un bracelet de la Tène 1 à décor céphalomorphe »,

p. 93 extrait du tiré à part C.R.S.M. n°3, mars 1968.

- Notes ms., photographies (épreuves et clichés), dessins, photocopies diverses.

Matériel identifié : torque de Cimay (Musée des Antiquités nationales), bracelet en or de Lasgraisses (Musée Saint Raymond, Toulouse), bracelet trouvé à Aurillac, (Bibliothèque nationale), bracelets de Waldalgesheim (Rheinisches Landesmuseum, Bonn), pièces de Getzendorf, torque de Prunay (Musée Saint Rémi, Reims) reproduit en fig. 281 du volume *Les Celtes (Publication n°199)*, d'après V. Kruta. ; 3 f. photocopiés de dessins de bracelets (d'après l'article du Chanoine Favret, « La nécropole gauloise de Villeseneux », *Bulletin de la Société préhistorique française*, 47, 1950, p. 433-448, fig. 1-12).

Bracelets des guerriers d'Entremont : notice descriptive et relevés établis par Ch. Dubois, correspondance.

Bracelets d'Aurillac et de Lasgraisses.

Bracelets conservés au Musée Saint-Raymond (Toulouse).

80 pièces

Dossier 3 • Fibules

- Tiré à part de George C. Boon, « A silver trumpet-brooch with relief decoration, parcel-gilt, from Carmathen & a note on the development of the type », *The Antiquaries journal*, 55, 1, 1975, p. 41-61.

- Notes ms., correspondance, photographies et fiches documentaires.

Matériel identifié : fibules d'Aubagnan, fibule de Transylvanie, fibule conservée à Stuttgart, fibule à personnage conservée au Musée des Antiquités nationales, fibule de Colombes.

17 pièces

Dossier 4 • Miroirs

Photographies (clichés, diapositive).

2 pièces

Dossier 5 • Disque à bouton trouvé à Auvers-sur-Oise

conservé à la Bibliothèque Nationale, Cabinet des Médailles

Notes. *Autre mention de disque : voir aussi les photographies du « disque planétaire » du Mont Auxois, boîte 19, dossier 1.*

2 pièces

Dossier 6 • Dossier concernant le Disque de Bann

- Notes, photographies (11 épreuves, 2 clichés), dessins des motifs.

20 pièces

- Photocopies d'articles, E..M. Jope et B.C.S. Wilson, « The decorated cast bronze disc from the River Bann near Coleraine », *Ulster journal of archaeology*, 20, 1957, p. 95-102 et M.J. O'Kelly, « The Cork horns, the Petrie crown and the Bann Disc : the technique of their ornamentation », *Journal of the Cork historical and archaeological society*, part 1, vol. 66, n° 203, 1961, p. 1-13, pl. III-VI.

Dossier 7 • Dossier concernant la phalère aux tritons

Epoque romaine, Kérialien en Plouneventer (Finistère)

Dessins et photographie.

12 pièces

INTAILLES

Dossier 8

• **Documentation** : correspondance, photographies (2 épreuves), dessin.

6 pièces.

CERAMIQUE

- Dossier 9** • **Documentation diverse**
Généralités, études de motifs.
14 pièces

- Dossier 10** • **Céramique de l'âge du fer**
Matériel identifié :
- Dossier concernant le vase de Karaburma (musée de Belgrade).
Notes ms. et dessins, photographies (7 épreuves).
8 pièces
 - Vase en forme de bottine (musée de Secuieni)
Photographies (2 épreuves), dessin
3 pièces
 - Vase de Kervéo en Plomelin
Pages 89, 107, 113 extraites des *Annales de Bretagne*, 75, 1968, mars n°1.
 - Vase de Brélès (Nord-Finistère)
Correspondance, photographie, relevés.
6 pièces
 - Vases du souterrain de Pendreff
Photocopies
2 pièces
 - Vase de la Cheppe
Relevé.
2 pièces
 - Ateliers de Lezoux
Photographies (épreuves)
7 pièces

Graffites de potiers :

- Dossier 11** • **Ateliers de la Graufesenque**
Tirés à part :
- P.-M. Duval et R. Marichal, "Un "compte d'enfournement" inédit de la Graufesenque", dans *Mélanges d'archéologie et d'histoire offerts à André Piganiol*, Paris, 1966, III, p. 1341-1352, fig. 1-4 (*publication n°137*).
 - A. Petrucci, « Per la storia della scrittura romana : i graffiti di Condatomagos », *Bulletino dell'Archivio paleografico italiano*, 3e série, 1962, p. 85-132.
 - A. Grenier, « Sur la 'coutume ouvrière' des potiers gallo-romains », *Festschrift für August Oxé*, 1938, p. 84-89.
 - O. Ernst Mayer, « Eine neue Sigillata-Tömferei in Aachen-Schönforst », *Germania Anzeiger der römisch-germanischen Kommission des deutschen archäologischen Instituts : Sonderabdruck*, 18, 1934, 2, p. 102-109.
 - A. Tovar, « Bilinguismo en la Graufesenque : 'summa uxedia', latin y galo », *Bivium. Homenaje a Manuel Cecilio Diaz y Diaz*, Madrid 1983, p. 279-284.
- Correspondance, notes, relevés d'inscriptions, photographies (clichés et épreuves).
68 pièces

- Dossier 12** • **Vases de Montfo**
Notes et relevés.

9 pièces

Dossier 13

- **Autres mentions de graffites**

- Graffite de Digosville (Manche) sur fragment de vase noir
Correspondance, photographies, (3 épreuves)

6 pièces

- Graffite de Moras-en-Valloire

Correspondance, photographies (4 épreuves)

5 pièces

- Relevés d'inscriptions, notamment communiqués par Colette Bémont

17 pièces

- Tiré à part : O. Bohn, « Römische Griffelinschrift von Blickweiler », *Die westpfälzischen Sigillata : Töpferien von Blickweiler und Eschweiler Hof.*, Spire, 1927, p. 115-118.

SCULPTURE CELTIQUE ET GALLO-ROMAINE
--

Dossier 14

- **Ronde bosse en pierre et en bronze**

- Photographies (1 cliché et 57 épreuves), cartes postales, notes, correspondance, photocopies.

77 pièces

- Dossier sur une tête du dieu Cernunos (en provenance du causse de Sauveterre, Musée des Antiquités nationales)

Correspondance et photographies (2 épreuves).

3 pièces

- Dossier sur des sculptures sur pierre trouvées en Bretagne

Correspondance (L. Richard) et photographies (18 épreuves).

21 pièces

- Photocopies d'après l'ouvrage de Jiri Frel, *Studia varia*, Rome, 1994, présentant des statuettes en bronze, p. 149-172.

Dossier 15

- **Statuaire en bois**

- Photographies d'après l'ouvrage de M. Vrulina et A. Wasowick, *Bois grecs et romains de l'Ermitage*, Wrodam, Varsovie, 1974, n°12, fig. 34-44, pl. LXIII-LXXXIII, p. 87-94.

5 pièces

- Photographies de sculptures diverses (clichés et épreuves)

26 pièces

Dossier 16

- **Reliefs**

- Photographies (36 épreuves), cartes postales, notes, relevés, correspondance.

56 pièces

- Extrait de l'ouvrage de H.-P. Eydoux, *L'histoire arrachée à la terre*, p. 638-644, présentant des reliefs à thèmes agricoles.

4 pièces

- Dossier sur la stèle de Ste Anne en Trégastel

Notes et photocopies d'imprimés

3 pièces

Dossier 17

- **Sculptures d'origine grecque**

Photographies (épreuves) : « femmes-fleurs » de Paestum, décor de soffite de la Tholos

d'Epidaure, siège en marbre d'Oropos, stèle funéraire attique.

BOITES NUMISMATIQUE**9 à 11****BOITE 9****GENERALITES**

- Dossier 1** • « Numismatique gauloise », cours de juin 1950.
Notes et documents.
43 pièces
- Dossier 2** • « La chronologie des monnaies celtiques de la Gaule », conférence
Texte manuscrit et documents.
14 pièces
- Dossier 3** • **Correspondance à sujet numismatique**
Envois de R. Goodburn et J.-B. Colbert de Beaulieu.
18 pièces
- Dossier 4** • **Catalogues de ventes et tirés à part**
- *Monnaies antiques : Gaule*, Cabinet de Numismatique E. Boudeau, 42 p.
- D. F. Allen, « The coins of the Iceni », *Britannia*, I, 1970, p. 1-33, pl. I-VI.
- *Numismatique*, Hôtel Drouot, 17-18 mai 1984.
- *Numismatique*, Hôtel Drouot, 11 et 12 mars 1985.
Catalogues accompagnés de photographies : 7 pièces.
- Dossier 5** • **Monnaies de Vercingétorix**
Notes ms., photographies (épreuves), correspondance (notamment J.-B. Colbert de Beaulieu), fac-similés schématiques.
137 pièces
- Dossier 6** • **Notes et photocopies d'après les ouvrages de J. Lelewel**,
Type gaulois ou celtique, Bruxelles, 1940, 34 f. et *Réapparition du type gaulois dans le coin du Moyen Age*, Bruxelles, 1841, 4 f.

ASPECTS TECHNIQUES

- Dossier 7** • **La frappe des monnaies ; la fabrication des coins**
- Notes et croquis.
22 pièces
- *Cahiers numismatiques*, 73, 1982, p. 166-169 (en particulier, article de G. Sciau et J.-Cl. Richard, « Un coin monétaire celtique découvert à Lagaste »).
- Dossier 8** • **Etudes de dodécaèdres**
- Instructions pour l'étude graphique d'un dodécaèdre gallo-romain (*Publication n° 214*)
Notes dactyl., 4 p. et schémas.
6 pièces
- Tiré à part : F.H. Thompson, « Dodecahedrons again » *The Antiquaries Journal*, 50, 1, 1970, p. 93-96; 1 f. de correspondance.

ETUDES DE MOTIFS SYMBOLIQUES

- Dossier 9**
- **Le loup, le soleil et la lune** : étude d'une monnaie d'or d'Armorique (BN n°6925)
- Notes ms., fac-similés schématiques, photographies (7 épreuves) ; autres représentations d'animaux.
Etude, en particulier, des monnaies suivantes (liste non exhaustive) conservées à la Bibliothèque nationale, Cabinet des Médailles : inv. 3533, 3605, 3716, 4316, 4322, 4823-4824, 6188, 6217, 6306, 6317, 6578, 6925, 7095-7086, 7457, 7458, 8124, 8143, 8584, 10111, 10120 .
78 pièces.
 - Documentation sur le chien irlandais
Ireland today, 965, avril 1980.
 - Photocopies d'après A. Olrik, *Ragnarök : die Sagen vom Weltuntergang*, Berlin, 1922, p. 37-46.
 - Photocopies d'après J. Leclant, « Espace et temps, ordre et chaos dans l'Égypte pharaonique », *Revue de synthèse*, 90, 1969, p. 217-239.
 - Tiré à part d'une communication de P.-M. Duval, "La fin du monde et sa renaissance sur une monnaie gauloise du Cotentin", dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1981, p. 376-382.

- Dossier 10**
- **La métamorphose du cavalier**
Notes , fac-similés schématiques, photographies (33 épreuves).
Etude, en particulier, des monnaies suivantes (liste non exhaustive) conservées à la Bibliothèque nationale, Cabinet des Médailles : inv. 3614, 4452, 4551, 5026, 5072, 5075-5076, 6398, 6421, 6422, 6756, 6757, 6759, 6761, 6768, 6781, 6857, 6880, 6901, 6925, 6927, 6931, 6932, 6941, 6951, 9507, 10120, 10379.
94 pièces

- Dossier 11**
- **Oiseau sur cheval ou taureau**
Notes, documentation sur la représentation du faucon (aigle en bronze du Grand Theil), fac-similés schématiques.
Etude, en particulier, des monnaies suivantes (liste non exhaustive) conservées à la Bibliothèque nationale, Cabinet des Médailles : inv. BN 6308, 6314, 6421, 6901, 6950.
30 pièces

DOCUMENTATION ICONOGRAPHIQUE

BOITE 10

- Dossiers 1 à 11**
- **Monnaies celtiques : documents divers**
Ensemble de photographies (clichés et épreuves), de fac-similés schématiques annotés.
La majorité des exemplaires proviennent de la Bibliothèque nationale, Cabinet des Médailles.
701 pièces

BOITE 11

- **Trésor de Trébry**
Epreuves photographiques et notes.
263 pièces

BOITE 12

- **Moulages de monnaies**
Ensemble de moulages provenant de la Bibliothèque nationale, Cabinet des Médailles, avec photographies associées (3 épreuves).
Identification des monnaies suivantes: inv. BN 240, 250, 1402, 1420 (moulage brisé), 2759, 3618, 4412, 4413, 4502, 4530, 4738, 4799, 4800, 4801, 48, 4822, 4965, 4967, 4971, 4973, 5538, 5550, 5572, 5573, 5584, 6308, 6555, 6911, 7788, 7796, 7829, 7830, 8812, 9223, 9257, 9298, 9303, 9305, 9307, 9449, 10379, 10379 (moulage brisé), 13728, 13731, 13784, 13786.

108 moulages

BOITES **HISTOIRE DE LA GAULE**
13 à 18

BOITE 13 **LES PEUPLES CELTES**

- Dossier 1** • **Notes d'après l'ouvrage de J. Moreau, *Dictionnaire de géographie historique de la Gaule et de la France*, Paris, Picard, 1972.**
 103 pièces

- Dossiers 2-3** • **Inventaire des peuples de la Gaule**
 Documentation par ordre alphabétique :
 dossier 2 de « Abricantui » à « Picti » ; dossier 3 de « Pictones » à « Vulgientes ».
 Notes, fiches documentaires et cartes.
 399 pièces

GEOGRAPHIE HISTORIQUE DE L'EUROPE ET DE LA GAULE

On se référera également aux plans (boîte 52).

- Dossier 4** • **Cartes historiques**
- Cartes historiques de l'Europe
53 pièces
 - Carte générale des différents peuples ; cartes des peuples d'Aquitaine.
9 pièces
 - Documents préparatoires à la *Tabula imperii romani* (informations des commissions scientifiques ; cartes de Milan -32- et Amsterdam -31-).
Notes, correspondance, cartes et croquis.
36 pièces
 - Instructions pour la préparation de dictionnaires topographiques et de l'*Atlas historique français : atlas de la Gaule romaine*.
19 pièces
 - « Essai d'une carte de la Gaule romaine aux IIe-IIIe siècles » (*Publication n°245, p. 1235-1236*).
- Carte, texte manuscrit, correspondance, notes et croquis.
- Recueil de cartes de la Gaule (Itinéraire d'Antonin, Table de Peutinger).
41 pièces
 - *Chronique gallo-romaine, Revue des études anciennes*, 57, 3-4, 1955, p. 320-346 (recension d'articles consacrés à la géographie historique).

BOITE 14 **MONNAYAGES DES TRIBUS**

- Dossier 1** • **Les Parisii**
- Documents numismatiques : photographies, notes, correspondance (*Publication n°163, 240, épreuves de l'ouvrage n°250*).
60 pièces
 - Tiré à part de S. Scheers, « Le monnayage d'or du peuple des Parisii », *Revue des archéologues et des historiens d'art de Louvain*, 1972.

- Dossier 2** • **Les Eduens**
Documents numismatiques : photographies.
4 pièces
- Dossier 3** • **Les Eleusates**
Documents numismatiques : photographies, notes, correspondance (J.-C. Richard et J.-B. Colbert de Beaulieu).
303 pièces
- Dossier 4** • **Les Unelli**
Documents numismatiques : photographies.
7 pièces
- Dossier 5** • **Les Aquitains** (*Publication n°52*)
R. Boudet, « Evolution de la monnaie dans le sud-ouest de la Gaule des origines à Auguste : les grandes lignes », *Bulletin de la société française de numismatique*, n° 6, juin 1987, p. 205-235.
- Dossier 6** • **Les Armoricains**
Documents numismatiques : photographies, fac-similés, notes.
96 pièces
- Dossier 7** • **Bretagne**
- P.-L. Lemièrre, « Essai sur les monnaies gauloises de la Bretagne Armoricaine », p. 204-235, pl. I-III, extrait du *Bulletin archéologique de l'association bretonne*, 1852 (photocopies).
- C.F.C. Hawkes, « The Celts in British Prehistory », dans *I Celti e la loro cultura nell'epoca pre-romana e romana nella Britannia*, Rome, 1978, p. 3-12 (photocopies).
- J. Vendryes, « Prydain et Britanni », dans *Essays and studies presented to professor Eoin Mac Neill*, Dublin, 1940, p. 160-166, avec table des matières de l'ouvrage (photocopies).
- Documents numismatiques : photographies, notes (voir moulages).
Etude, en particulier, des monnaies suivantes conservées à la Bibliothèque nationale, Cabinet des Médailles : inv. 6308 (photographie et moulages), 6314, 7704, 8755, 8796, 9493, 10030, 10031, 10032, 10035.
21 pièces
- Dossier 8** • **Irlande**
- Notes (« L'enseignement dans l'ancienne Irlande »)
2 pièces
- Tirés à part de Etienne Rynne (culture irlandaise, tradition régionale et art celtique) ; correspondance.
8 pièces
- Tiré à part de John Waddell, « From Kermaria to Turoe ? », dans *Studies on early Ireland : essays in honour of M.V. Duignan*, Belfast, 1982, p. 21-28 (photocopies).

RELIGION DE LA GAULE

- Dossier 9** • **Les dieux de la Gaule**
Dessins, photographies, notes, correspondance. En particulier, illustrations préparatoires de publications (*Publications n°34, n°41, n°70, n°195, n°216*).

128 pièces

Dossier 10• **Fanum**

G. Antier, « Enclos funéraires de la Marne et théories sur l'origine du *fanum* celto-romain ».

Texte manuscrit et illustrations.

15 pièces

BOITE 15**EPIGRAPHIE**

On se référera également à la documentation sur les graffites de potiers (dossier 10, boîte 8).

Dossier 1• **Langue celtique**

- Répertoire des noms propres celtiques

Carnet manuscrit, 128 p.

- « Notes d'étymologie gauloise : IX- Gaulois *VXEDIOS* », par M. Lejeune

Texte ms. photocopié, 16 f.

Dossier 2• « **La préparation du *Recueil des inscriptions gauloises*** » (*Publications n°88-n°200*)

Tiré à part de *Etudes celtiques*, 17, 1980, p. 278-280 ; texte dactylographié, 5 f.

Dossier 3• **Tiré à part de H. Rolland, « Deux nouvelles inscriptions celtiques », p. 91-99.**

accompagné de photographies d'inscriptions (épreuves).

13 pièces

Dossier 4• **Inscriptions grecques** (*Publications n°75 et 100*)

- Tiré à part de L. Robert, « Des Carpathes à la Protontides », *Studi Clasice*, 9, 1967, p. 107-119, accompagné de photographies (épreuves ; cf. plaque de verre n° d'un relief funéraire de Macédoine).

10 pièces

- Tiré à part de J. Charmasson, « Les inscriptions gallo-grecques de Gaujac (Gard) », *Cahiers rhodaniens*, 12, 1965, p. 41-52.

- Tiré à part de P.-M. Duval, « Les inscriptions gallo-grecques trouvées en France », p. 1-7, 1958 (*Publication n°75*), accompagné d'une photographie.

- Rapport rédigé par V. Lassalle, « Objet métallique portant une inscription grecque trouvé à Saint-Come-et-Maruejols (Gard) en 1972 » : notice et photographies.

6 pièces

- Ensemble de photographies (clichés).

4 pièces

Dossier 5• **Dossier consacré aux inscriptions gallo-grecques de Beaucaire**

- Tiré à part de M. Lejeune, « Les chapiteaux de Beaucaire à inscriptions gallo-grecques », annexe de *Ugernum : protohistoire de Beaucaire*, Caveirac, 1978, p. 137-158.

- Notes, photographies, coupure de presse, relevés ; notes de M. Lejeune, « Un nouveau monument funéraire gallo-grec à Beaucaire ».

21 pièces

- Dossier 6**
- **Dossier consacré au graffiti « VAVA » trouvé à Périgueux**
 - Notes, relevés graphiques, rapports (A. Barbet, Ch. Lahanier), photographies.
36 pièces
 - Tiré à part de N. J. Zaganianis, « Le chien dans la mythologie et la littérature gréco-latines », *ΠΛΑΤΩΝ*, 1980, p. 52-87.
- Dossier 7**
- **Cachets d'oculististes romains**
 - Document manuscrit : notes et exemplaires des cachets reproduits à la cire.
3 pièces
 - Revue *Semaine des hôpitaux*, suppl. du 14 mars 1975, 32 p. avec un article sur l'ophtamologie gallo-romaine, p. 8.
- Dossier 8**
- **Plombs inscrits**
 - Notes, photographies ; étude des exemplaires de Dax, et de l'Hospitalet du Larzac (notes de M. Lejeune).
22 pièces
- Dossier 9**
- **Trompette à inscription du Trésor de Neuvy-en-Sullias**
 - Notes, correspondance, photographies (épreuves).
13 pièces
- Dossier 10**
- **Milliaires**
 - Tiré à part de P.-M. Duval, « Le milliaire de Domitius et l'organisation de la Narbonnaise », *Revue archéologique de Narbonnaise*, 1, 1968, p. 3-6.
(Publication n°152 ; on consultera également les n°10 et n°22).
 - Milliaire de Cn. Domitius Ahenobarbus : notes, photographies, relevés de l'inscription, relevés topographiques, coupure de presse.
 - Dossier sur les milliaires de la République.
 - Milliaires trouvés à Paris : photographies (clichés et épreuves).
 - Milliaire de Nîmes : correspondance (V. Lassalle), photographies.
 - Milliaire et chaussée romaine découverte à Longueau (Somme) : fac-similé de l'inscription, descriptif, photographies.
69 pièces
- Dossier 11**
- **Autels**
 - Autel de Thauron : photographies, correspondance (Société archéologique et historique du Limousin, Architecte en chef des Monuments Historiques) à propos de l'inscription de l'autel et de sa restauration.
13 pièces
 - Autel de Die : photographies, correspondance, relevés
 - Autel funéraire d'Aufidia Antiochis (Lyon) : photographies.
43 pièces
- Dossier 12**
- **Stèles**
 - Stèle des sources de la Seine
Tiré à part de M. Lejeune et R. Martin, « Stèle inscrite des sources de la Seine », *Revue des études anciennes*, 58, 1-2, 1956, p. 71-82.
 - Stèle de Cavaillon
Tiré à part de F. Mazauric, « Note sur une importante découverte d'inscriptions celtiques à Cavaillon », *Revue du Midi*, 1910, p. 1-7.

-
- Dossier 13** • **Texte de N. Gostar**, « Studii epigrafice », dans *materiale si Cercelari Arheologice*, II, 1956.
Texte dactylographié, 10 p.
- Dossier 14** • **Texte de Y. Burnand**, « Les juges des cinq décuries originaires de Gaule romaine »
Texte dactylographié, 14 p.
- Dossier 15** • **Ensemble d'inscriptions diverses**
Notes (en particulier sur les inscriptions des boucliers), photographies, relevés, cartes, correspondance.
106 pièces
- Dossier 16** • **Correspondance à sujet epigraphique (1956-1979)**
Les correspondants de Paul-Marie Duval mentionnent des inscriptions découvertes dans diverses régions françaises. Classement chronologique
Ensemble de notes, photographies, relevés épigraphiques.
Etude, en particulier, des inscriptions des localités suivantes : Aix-les-Bains, Anvers de Hamon, Banville s/mer, Chamalières, Chateaubeau, Creuse Escolins, Joinville-le-Pont, , milliaire de Maximin, ,Ley , Lillebonne (avec le tiré à part de M. Yvart, « Découverte du rempart gallo-romain de Lillebonne », *Revue Sociétés savnates Hte Normandie*, 14, 1959, p. 33-40), Lyon (autel d'Aufidia Antiochis), Marseille, Narbonne (étude du laboratoire de spectrométrie nucléaire), Noves, Poitiers Rennes, Saint Dié, Saint-Pierre-aux-Nonnains, La Tour aux fées (Allones), Villeneuve sur Y.
115 pièces

CALENDRIERS

BOITE 16**Dossier 1**• **Les calendriers gaulois : généralités**

Notes, tableaux comparatifs des systèmes calendaires.

28 pièces

Dossier 2• **Tablettes zodiacales**

Correspondance, photographies (épreuves).

9 pièces

Dossier 3• **Calendrier de Villards d'Heria**

- Tirés à part de L. Lerat, « Le point sur les fouilles de Villards d'Heria », *Mémoires de la Société d'émulation du Jura*, 1984, p. 117-121 ; « Le moine du Saix et le site antique de Villards d'Heria », *Mélanges Roland Fietier*, Paris, 1984, p. 415-417.

- Notes et photographies (cliché et épreuve).

6 pièces

Calendrier de Coligny :**Dossier 4**• **Extraits et tirés à part**

- M. Dissard, « Additions et corrections au texte de l'inscription gauloise trouvée à Coligny (Ain) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 1908, p. 163-167 et p. 299-336.

- G. Peannaod, « Le lustre et le siècle selon le calendrier de Coligny », *Etudes indo-européennes*, 5, 1983, p. 35-50.

- J.-P. Parisot, « Le calendrier gaulois de Coligny : une approche thématique », février 1984, texte dactyl., 28 p.

- J.-P. Parisot, « Les phases de la lune et les saisons dans le calendrier de Coligny », septembre 1984, texte dactyl. (soumis à *Etudes indo-européennes*), 13 p.

- J.-P. Parisot, « On the origin of the 5-years cycle in the celtic calendar », octobre 1984, texte dactyl. (soumis à *Science*), 15 p.

- S. C. McCluskey, « The solar year in the Calendar of Coligny », texte dactyl., p. 2-18 ; résumé de 2 p. ; correspondance.

- S. C. McCluskey, « The mid-quarter days and the historical survival of British Kolk astronomy », *Archaeoastronomy*, 13 (*JHA*, xx), 1989, p. 1-19.

- Eoin Mac Neill, *Calendar of Coligny*, p. 1-43 (ouvrage photocopié)

- J. W. Müller, « On the periods appearing in the calendar of Coligny », texte dactyl., 6 p.

- M. Lejeune, « Sur les intitulés de mois dans le calendrier de Coligny », texte ms., 23 p.

- D. Laurent, « La troménie de Locronan : actualité d'un pèlerinage millénaire », *Vie et traditions*, texte photocopié, p. 16-39.

Dossier 5• **Textes de Paul-Marie Duval**

- P.-M. Duval, « Observations sur le Calendrier gaulois de Coligny, à propos d'une explication nouvelle », *Hommages à Albert Grenier*, 1962, p. 544-558 (*Publication n° 112*).

- P.-M. Duval, « La préparation d'une édition du Calendrier gaulois de Coligny (Ain) », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 1966, p. 253-274 (*Publication n° 133*).

- P.-M. Duval, « Les Gaulois et le calendrier », *Mélanges Jérôme Carcopino*, Paris,

1966, p. 295-311 (*Publication n° 131*).

- P.-M. Duval, « Observations sur le calendrier de Coligny, III », *Etudes celtiques*, XI, 1963, p.374-412.

- P.-M. Duval, Communication faite à l'Académie des Sciences, le 2 mars 1987, texte dactyl., 8 p.

Dossier 6

- **Documentation**

Notes, correspondance, photographies, frottis.

154 pièces

BOITE 17**Dossier 1**

- **Intégralité des reproductions photographiques du Calendrier de Coligny**

183 pièces

Dossier 2

- **Moulages**

5 fragments

Dossier 3

- **Planches photographiques**

30 x 40 cm.

3 pièces

On se reportera également aux plaques de verre n°....

BOITE 17 bis

- **Planches photographiques du Calendrier de Coligny**

Format 60 x 46 cm. Certaines planches sont découpées.

42 pièces

BOITE 18

TOPOGRAPHIE

Dossier 1

- **Répertoire de villes**

- « Villes sans passé antique » (liste)

- « Villes possédant un dossier et rivières sur lesquelles ou près desquelles elles sont construites »

7 pièces

Dossier 2

- **Sites préhistoriques**

Tirés à part :

- J. Neustupny, « Essai d'explication de la fonction des stations préhistoriques fortifiées en Europe centrale », *Atti del convegno di studi sulla città etrusca e italica preromana*, Imola, 1970, p. 340-343.

- J. Neustupny, « Ethno-prehistory of Central Europe », *Proceedings VIIIth Int. Congress of Anthr. and Ethn. Sciences -Tokyo and Kyoto*, III, Tokyo, 1970, p. 191-194.

- J. Neustupny, « Zu den urgeschichtlichen Vorgormen des Städtewesens », *Siedlung Burg und Stadt : Studien zu ihren Anfängen*, Berlin, 1969, p. 25-41.

- Plans de villes d'Europe centrale et photographies (épreuves)

3 pièces

Dossier 3

- **Voies**

Notes et cartes

3 pièces

Dossier 4

- **Fortifications**

Notes de lecture et compte rendu d'après S. Johnson, *The Roman forts of the Saxon Shore*, Londres, 1976.

6 pièces

-
- Dossiers 5-6** • **Projet d'une Carte archéologique de la Gaule**
Manuscrit du fascicule 29 (Finistère); par P. Galliou
680 f.

BOITES**19 à 22****ETUDES DE SITES ARCHEOLOGIQUES**

On se reportera également aux plans (boîtes 51-53).

BOITE 19**Dossier 1****• ALESIA (Côte-d'Or)**

- Notes, correspondance (R. Goguey), photographies (épreuves).
- Texte dactylographié de J. Le Gall et R. Sénéchal, « Dépôts d'offrandes auprès du principal temple d'Alesia ».
- Photographies des fouilles (4 épreuves) de E. Espérandieu (1963) sur le Mont Auxois.
48 pièces

Dossier 2**• ANSE (Rhône)**

- Correspondance (J.-L. Maubant) et photographie du chantier en 1964 (épreuve).
2 pièces

Dossier 3**• ARLES (Bouches-du-Rhône) et autres sites du Gard**

- Photographies (épreuves, cartes postales, planches imprimées).
22 pièces

Dossier 4**• AUTUN (Saône-et-Loire)**

- Le « Temple de Janus », le théâtre, la Porte d'Arroux : photographies (clichés et épreuves).
4 pièces

Dossier 5**• BARON-SUR-ODON (Calvados)**

- Fosse de sépulture : photographies (épreuves).
2 pièces

Dossier 6**• BASSE-NORMANDIE (Calvados, Orne, Manche)**

- Voies et sites par gallo-romains : carte et liste des localités établies par Dominique Bertin.
6 pièces

Dossier 7**• BAVAI (Nord)**

- Ensemble monumental : correspondance, photographies (épreuves).
4 pièces

Dossier 8**• BEAUVAIS (Oise)**

- Tracé du rempart gallo-romain : relevés (plans et coupes) par J.-P. Adam, 1967-1973.
3 pièces

Dossier 9**• BOLOGNE (Italie)**

- Texte dactylographié de G.A. Mansuelli, « Permanence et discontinuité urbaines dans la région de Bologne ».
2 pièces

-
- Dossier 10** • **BOURBONNE-LES-BAINS (Haute-Marne)**
Correspondance et coupures de presse.
3 pièces
- Dossier 11** • **BRETTE (Sarthe ?)**
Autel : photographie (épreuve).
1 pièce
- Dossier 12** • **CHERCHELL (Algérie)**
Photographies (*Publications n°3 et 4*)
Epreuves et clichés (notamment photographies aériennes), cartes postales.
Carte du réseau routier de l'Afrique romaine.
48 pièces
- Dossier 13** • **LANUEJOLS (Lozère)**
Mausolée : photographies (épreuves).
3 pièces
- Dossier 14** • **LYON (Rhône)**
Théâtre romain : photographies (épreuves).
2 pièces
- Dossier 15** • **LES MAUGES (Maine-et-Loire)**
Oppidum ; site de Segora : notes et carte.
2 pièces
- Dossier 16** • **METZ (Moselle)**
Basilique de Saint-Pierre-aux-Nonnains : présentation de restaurations, relevés,
photographies (épreuves).
66 pièces
- Dossier 17** • **ORANGE (Vaucluse)**
Théâtre et arc (étude des graffites) ; « Cadastre d'Orange » : notes, correspondance,
photographies (clichés et épreuves).
13 pièces
- Dossier 18** • **PERIGUEUX (Dordogne)**
« La Tour de Vésone » (Temple de Vesuna Pretucorium) : photographies (clichés et
épreuves).
3 pièces
- Dossier 19** • **POITIERS (Vienne)**
Vestiges du théâtre : photographies aériennes (épreuves).
3 pièces
- Dossier 20** • **POMPEI (Italie)**
Via delle tombe : photographie (épreuve).
1 pièce
- Dossier 21** • **PORT- VENDRES (Pyrénées -Orientales)**

Epave, fond de la coque : photographie (épreuve).
1 pièce

- Dossier 22** • **REIMS (Marne)**
Stèle de sabotier gaulois, Musée de Reims, inv. 24415 : notes et photographie (épreuve).
Arc, dit Porte de Mars : notes, relevés, photographies (épreuves).
25 pièces
- Dossier 23** • **RENNES (Ile-et-Vilaine)**
- Site d'Alet : correspondance et relevés de sondages.
- Matériel du Musée de Rennes : photographies (épreuves).
19 pièces
- Dossier 24** • **ROUEN (Seine-Maritime)**
Ensemble de cartes postales du Musée départemental.
11 pièces
- Dossier 25** • **SAINT-BLAISE (Bouches-du-Rhône)**
Le rempart grec : photographie (épreuve).
1 pièce
- Dossier 26** • **SAINT-BOIL (Saône-et-Loire)**
Carrière gallo-romaine : photographies (épreuves).
6 pièces
- Dossier 27** • **SAINT-GERVAIS (Vendée)**
Sanctuaire : relevé.
1 pièce
- Dossier 28** • **SAINT-GUILHEM-LE-DESERT (Hérault)**
Dossier Radiovision, avec 12 diapositives. Correspondance.
3 pièces
- Dossier 29** • **SAINT-REMY-DE-PROVENCE (Bouches-du-Rhône)**
Notes bibliographiques, carte postale.
3 pièces
- Dossier 30** • **SAINT-ULRICH (Haut-Rhin)**
Villa gallo-romaine : photographie (épreuve).
1 pièce.
- Dossier 31** • **SAINTE (Charente-Maritime)**
Correspondance (L. Maurin) ; photographies (épreuves).
6 pièces

- Dossier 32** • **TARQUIMPOL (Moselle)**
Rempart: correspondance , notes, relevés, photographies (épreuves).
13 pièces
- Dossier 33** • **TREVES (Allemagne)**
Photographies (épreuves).
6 pièces.
- Dossier 34** • **LA TURBIE (Alpes-Maritimes)**
Tour d'Auguste : photographies (épreuves).
6 pièces.
- Dossier 35** • **VAISON-LA-ROMAINE (Vaucluse)**
Cathédrale ; portique de Pompée : photographies (épreuves).
2 pièces.
- Dossier 36** • **VICHY (Allier)**
Présentation d'un stuc décoratif représentant une maison : extrait de revue.
1 pièce.
- Dossier 37** • **VIENNE (Isère)**
La voie dallée : photographie (épreuve).
1 pièce.

BOITE 20	MARSEILLE : CHANTIER DE LA BOURSE (Bouches-du-Rhône)
-----------------	---

- Dossier 1** • **Fouilles de 1973**
- Tiré à part de M. Euzennat, « Les fouilles de la Bourse à Marseille », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 1976, p. 529-552.
- Notes, photographies (épreuves)
10 pièces
- Dossier 2** • **Plans et relevés des fouilles de 1973**
35 pièces
- Dossier 3** • **Céramique du chantier de la Bourse**
« Rapport sur les travaux exécutés par le laboratoire de céramique durant l'année 1970 »
Notes et photographies (épreuves).
- Dossier 4** • **Fouilles de 1975 et 1976**
Rapports, photographies, plans : « Marseille, Jardin des Vestiges : programme-estimation 2e tranche).
72 pièces
- Dossier 5** • **Etudes de J. Sonnier, Architecte en chef**
Rapports, photographies, vues axonométriques et coupes, esquisses d'aménagement (1978) : « Marseille, Jardin des Vestiges : dossier 2e tranche).
49 pièces

BOITE 21 **NIMES**

- Dossier 1** • **Arènes : vue aérienne**
Carte postale.
1 pièce
- Dossier 2** • **Travaux de la fontaine au XVIIIe siècle**
Notes dactylographiées.
3 pièces
- Dossier 3** • **Enceinte gallo-romaine : état des recherches février 1968**
Correspondance, rapport, relevés, et photographies (épreuves).
39 pièces
- Dossier 4** • **Enceinte gallo-romaine : fouilles de 1972**
Correspondance, relevés et photographies (épreuve).
9 pièces
- Dossier 5** • **Enceinte gallo-romaine : vestiges d'une tour, étude de 1973**
Plans et photographies (épreuves).
9 pièces
- Dossier 6** • **Enceinte gallo-romaine : vestiges de deux tours et courtines adjacentes ; état de la fouille, décembre 1973**
Correspondance, relevés.
3 pièces
- Dossier 7** • **Fouilles de la Place des Arènes 1973-1974**
Rapport sur la fouille de l'enceinte romaine par M. Py, photographies (épreuves), plan.
22 pièces
- Dossier 8** • **Fouilles de la Place des Arènes : état de la fouille mars 1974**
Relevés.
2 pièces
- Dossier 9** • **Enceinte gallo-romaine : découvertes de décembre 1975**
Plan et photographies (épreuves).
5 pièces
- Dossier 10** • **P. Varène, « De la tour préromaine de Nîmes à la Tour Magne : transformations formelles et mutations idéologiques », *Méditerranéo* 3, juillet-déc. 1993, p. 67-83.**
- Dossier 11** • **Musée archéologique de Nîmes : bilan d'activités**
Rapport d'activités, projet d'un nouveau musée, correspondance ; photographie d'un fragment d'enduit peint de Famars ; rapport de fouilles sur l'enclos Solignac.
57 pièces

BOITE 22 **NICE- CIMIEZ (Alpes-Maritimes)**

- Dossier 1** • **Rapports de fouilles** (*Publication 1946*)
- été 1943
- novembre, décembre 1946
Textes dactylographiés
20 f.
- Dossier 2** • **Topographie du site**
Plans, photographies (épreuves), croquis et relevés de sondages (en particulier amphithéâtre, thermes)
81 pièces
- Dossier 3** • **Ensemble de photographies**
Epreuves et clichés (notamment le dit « Temple d'Apollon »)
88 pièces
- Dossier 4** • **Témoignages épigraphiques**
Notes
21 pièces
- Dossier 5** • **Stèle de Cimiez »**
Notes, photographies (épreuves), relevés.
58 pièces
- Dossier 6** • **« La Tête de Cimiez »**
Notes, photographies (clichés et épreuves).
20 pièces

BOITES HISTOIRE DE PARIS ANTIQUE
23 à 29

ETUDE DU SITE

BOITE 23

- **Topographie ; urbanisme**

La formation du site : cartes, plans, photographies, notes.
84 pièces

BOITE 24**Dossier 1**

- **Préhistoire du Bassin parisien**

- Tirés à part : E. Basse de Ménorval, « Deux types nouveaux d'Allées sépulcrales néolithiques du Bassin parisien, transférables à la civilisation dite de Seine-Oise-Marne : fouilles Eliane Basse de Ménorval », *Cahiers géologiques*, n°26-27, 1954, p. 225-240 ; « Deux types nouveaux d'Allées sépulcrales néolithiques transférables à la civilisation de Seine-Oise-Marne », *Bulletin de l'Association des Anciennes Eleves de Sèvres*, n°21, 1955, p. 6-10.

Documentation associée : notes dactyl., photographie.
10 pièces

- Tiré à part dédié : R. Soyer, « La géologie de Paris », Congrès naturaliste, p. 72-80

- Tiré à part dédié : E. Gilbert, « La préhistoire en région parisienne au Musée Carnavalet », *Congrès préhistorique de France*, 13e session, Paris, 1950, p. 1-7.

Documentation associée : notes, photocopies d'articles.
11 pièces

- Matériel de la sépulture à char de Nanterre

Article photocopié (H. Hubert), notes, dessins des objets, photographies (épreuves).
18 pièces

- Objets du Bassin parisien

Notes, dessins des objets, photographies (épreuves).
21 pièces

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE

Dossier 2

- **Céramique**

Poterie, statuaire, lampes (matériel provenant notamment des fouilles de la rue Cassini) : photographies (clichés et épreuves), relevés.
22 pièces

Dossier 3

- **Sculpture**

Éléments statuaires, de provenance parisienne, appartenant à la collection lapidaire du Musée Carnavalet : photographies (épreuves).
91 pièces

Dossier 4

- **Éléments d'architecture**

Entablements, bases, colonnes, chapiteaux conservés au Musée Carnavalet : relevés du Bureau d'architecture antique de Paris (J.-P. Adam). Les éléments étudiés proviennent de fouilles menées au XIXe siècle, en particulier :

Fouilles de Caserne de la Cité 1863

Proue de navire de l'Île de la Cité 1847

Fouilles de l'Hotel Dieu 1865
 Fouilles du palais de justice
 Bornes milliaire , cimetière St Marcel, Boulevard Arago 1877
 Fouilles de la rue des Gobelins 1892
 Mercure trouvé rue St Martin 1854
 30 pièces

- Dossier 5** • **Inscriptions antiques de Paris** (*Publication n°99*)
 Carnet de notes et photographies (43 p.) ; ensemble de photographies (épreuves et clichés).
 222 pièces
- Dossier 6** • **La Bièvre**
 Documents divers : notes de lectures, plan de tracé, photocopies d'articles, informations sur la formation géologique du sol ; plan des vestiges du Pont aux Tripes (avec clichés).
 28 pièces
- Dossier 7** • **L'aqueduc de Lutèce**
 - Etude du pont-aqueduc d'Arcueil
 Notes, relevés, photographie (épreuve).
 7 pièces
 - Construction et tracé de l'aqueduc, bassin de Wissous : relevés topographiques, plans, notes, photographies
 30 pièces
 - A. Desguine, *Au sujet de l'Aqueduc romain de Lutèce, dit d'Arcueil-Cachan*, Paris, Picard, 1948, 43 p. : ouvrage dédié, annotations de Paul-Marie Duval et insertion de documents.

BOITE 25**RAPPORTS DE FOUILLES**

- Dossier 1** • **Montmartre (1975-1976)**
 - Correspondance, notes et photographies.
 4 pièces
 - Bilan : P. Périn, « Les fouilles du Jardin du Calvaire à Saint-Pierre de Montmartre : bilan des deux premières campagnes de fouilles (1975-1976) », 1977, 42 p.
- Dossier 2** • **Jardin du Luxembourg**
 « Nouvelles découvertes gallo-romaines au Jardin du Luxembourg : sondages et observations effectués durant le mois de novembre 1962 par le groupe d'Archéologie antique du Touring Club de France et le Groupe Archéologique du Camping Club de France », notes et relevés, 15 p.
- Dossier 3** • **Rue Soufflot**
 - Egoût rue Sainte-Catherine, forum : relevés, notes, photographies de fouilles (clichés et épreuves).
 40 pièces
 - Autel de la rue Soufflot, rapport avec un bas-relief de Trèves : relevés, photographies (clichés et épreuves).
 4 pièces
 - Ensemble de clichés.

- 22 pièces
- Dossier 4** • **Théâtre rue Racine**
Relevés.
3 pièces

LES « ARENES DE LUTECE »

- Dossier 5** • **Plans et descriptif**
- Plan des vestiges découverts de 1860 à 1916 d'après les notes et relevés de Th. Vacquer, M. du Seigneur et J. Formigé, Bureau d'architecture antique de Paris, janvier 1970 (2 exemplaires)
- Restitution des massifs de maçonnerie déterminant la distribution du monument, Bureau d'architecture antique de Paris (J.-P. Adam), février 1970.
- Plan de l'état actuel, après les restaurations de 1917-18, Bureau d'architecture antique de Paris (J.-P. Adam), janvier 1970.
- Descriptif et étude de proportion des théâtres et amphithéâtres de Gaule, 10 f.
14 pièces

- Dossier 6** • **J.-C. Formigé et J. Formigé, *Les arènes de Lutèce*,**
Brochure de la *Commission du Vieux Paris*, par Annexe au procès-verbal de la séance du 12 janvier 1918, Paris, 1918, 49 p.
Annotée.

- Dossier 7** • **Documentation photographique**
Fouilles anciennes et état actuel.
23 pièces

- Dossier 8** • **Dossier comparatif sur les amphithéâtres à scène dans le monde romain**
Notes, photographies (clichés et épreuves), plans ; en particulier, relevés des arènes de Senlis, par J.-P. Adam et des théâtres d'Argentomagus.
24 pièces

- Dossier 9** • **Matériel provenant des Arènes de Lutèce**
- Statuaire : tête de femme laurée, Musée Carnavalet.
- Armes.
Notes, correspondance, photographies (épreuves et clichés).
19 pièces

ÎLE DE LA CITE

- Dossier 10** • **Rue de la Cité**
- Rapport de fouilles (D. Busson et S. Robin), 15 p. ; 8 planches.
22 pièces (hors rapport)

- Dossier 11** • **Caserne de la Cité**
Relevés et photographies des fouilles.
10 pièces

- Dossier 12** • **Crypte archéologique du Parvis Notre-Dame**

Notes et plans.
11 pièces

BOITE 26 **PILIER DES NAUTES PARISIAQUES**

- Dossier 1** **Tiré à part** : P.-M. Duval, « Le groupe de bas-reliefs des « Nautae Parisiaci », *Monuments Piot*, 48, 2, 1956, p. 64-90.
Accompagné de correspondance.
2 pièces
- Dossier 2** • **Relevés du Bureau d'Architecture antique**
Accompagnés de photographies.
10 pièces
- Dossier 3** • **Recueil de notes**
Descriptions, figures annotées.
48 pièces
- Dossier 4** • **Dessins de Paul-Marie Duval**
Calques.
38 pièces
- Dossier 5** • **Ensemble de photographies**
Clichés et épreuves.
149 pièces

BOITES
27 à 29**LES FOUILLES DES THERMES DE LUTECE**

On se reportera également aux plans (boîtes 43-50).

BOITE 27 **Documentation sur les thermes****Dossier 1**• **Dossier comparatif**

Notes, lectures, correspondance, plans, croquis, photographies (clichés et épreuves).

Sites ou régions étudiés en particulier :

Balquières	Poitiers
Cemenelum	Reims
Chandai	Rome
Curin	Saint-Bertrand-de-Comminges
Fouqueure	Saint-Hermentaire
Jublains	Sceaux (Sarthe)
Les Cléons	Sens
Mansigné	Sernérien
Marboué	Suisse
Metz	Triguères
Montbouy	Vaucluse
Néris	Vetault
Nice / Cimiez	Vienne

Paris
334 pièces

Publications annotées : N. Lamboglia, « Scavi nelle terme di Cemenelum », *Rivista di studi liguri*, XI, 1-3, 1946, p. 5-32.

Ur Schweiz, 3, 1955 (J. Bourquin, thermes d'Yverdon)

F. Brun, *Description des découvertes faites jusqu'à ce jour à l'emplacement de l'ancienne cité romaine de Cemenelum*, Nice, 1880, 19 p., 19 fig.

Les thermes de l'est (Collège de France)**Dossier 2**• **Documentation des fouilles**

Plans, photographies (clichés et épreuves), notes.

55 pièces

Les thermes du nord. Musée national du moyen Age (Hôtel de Cluny)**DOSSIER DE FOUILLES****Dossier 3**• **Coupures de presse.**

Recensement des articles mentionnant les fouilles « du palais des Thermes ».

20 pièces

Dossier 4 • Rapports scientifiques

Manuscrits, exemplaires dactylographiés, correspondance : fouilles de 1948, de 1949, 1952.

Bibliographie et histoire du monument.

175 pièces

Dossiers 5-6 • Etude et description du monument :

Préparation du manuscrit (*Publication n°250) De Lutèce oppidum à Paris capitale de la France*, Paris, Hachette, Nouvelle histoire de Paris, 1993.

Dossier 5 - Description générale de la construction et du plan.

Dossier 6 - Etude détaillée de chaque salle.

Notes, photographies (épreuves), croquis.

241 pièces

Dossier 7 • Structures du sous-sol

Notes, photographies (épreuves), plans et croquis.

49 pièces

BOITE 28**Dossier 1 • Chaufferie**

Plan général du sous-sol et photographies (épreuves).

9 pièces

Dossier 2 • Carnet de croquis de fouilles

Accompagné de photographies (épreuves) et de planches imprimées.

56 pièces

Dossier 3 • Documentation consacré au décor à proue de navire

Dossier comparatif, relevés, photographies (épreuves).

53 pièces

Dossier 4 • Etude de la maçonnerie des thermes

Relevés, photographies (épreuves et clichés), descriptif dactylographié.

46 pièces

Dossier 5 • Photographies des fouilles (1947-1953)

Cliché (1) et épreuves. Correspondance.

85 pièces

Dossier 6 • Classeur de photographies des fouilles

Clichés et épreuves.

135 pièces

Dossier 7 • Photographies du foyer Est et de l'égoût

Epreuves.

16 pièces

Dossier 8 • Photographies des structures (années 1980)

Epreuves. Correspondance.
46 pièces

- Dossier 9** • **Représentations anciennes du « Palais des Thermes »**
Photographies (épreuves) de dessins du XVIIIe et XIXe siècles. Notes et légendes, correspondance.
97 pièces

BOITE 29

- Dossier 1** • **Anciens plans annotés avec croquis de fouilles**
En particulier, cadastre, fouilles Vacquer : reproductions imprimées, photographies (clichés et épreuves), croquis annotés.
81 pièces

- Dossier 2** • **Relevés stratigraphiques**
Coupes réalisées par S. Soyer (en particulier, hypocauste, puits).
11 pièces

- Dossier 3** • **Plans de l'édifice**
Relevés, photographie (diapositive). En particulier, relevés de l'Architecte en chef des Monuments Historiques Trouvelot (plans d'ensemble et coupes, fouilles de 1948).
58 pièces

BOITE 30 VARIA

- Dossier 1** • **Références d'auteurs anciens**
Recueil de fiches manuscrites.
149 pièces
- Dossier 2** • **Fiches bibliographiques**
Ensemble de notices imprimées.
192 pièces
- Dossier 3** • **Correspondance**
Cartes de vœux, invitations ; lettre de Claude Lévi-Strauss.
4 pièces
- Dossier 4** • **Ensemble de cartes postales : oeuvres de la Grande -Bretagne**
Epoque celtique et romaine.
15 pièces
- Dossiers 5-6** • **Clichés photographiques**
Négatifs. Sujets divers.
82 pièces
- Dossier 7** • **Dossiers de documentation photographique**
Diapositives et livrets, accompagnés de correspondance (2 pièces) :
- *Images de la Gaule celtique et romaine*, la Documentation Photographique, avril 1984, n°6070 (trois exemplaires).
- *Marseille antique d'après les vestiges de la Bourse et des musées de la ville*, CNDP, 1984.

DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

BOITE 31**Diapositives**

Sujets divers.

En particulier : motifs celtiques, numismatique, monuments d'Autun gallo-romaine, Calendrier de Coligny.

205 pièces

**BOITES
32 à 38****PLAQUES DE VERRE****BOITE 32**

- **Format 9 x 12 cm.**

- Relief funéraire (Macédoine)

1 pièce

- Calendrier de Coligny

8 pièces

- Paestum

8 pièces (dont 2 brisées)

- Monnaies

4 pièces (dont 1 brisée)

- Plans de Paris

3 pièces

- Thermes College de France

1 pièce

BOITE 33

- **Format 13 x 18 cm.**

- Motifs de céramique.

3 pièces

- Mosaïque d'Althiburos

1 pièce

- Paestum : gravures

8 pièces

- Thermes de Lutèce

16 pièces

- Divers Paris

5 pièces

BOITE 34

- Inscriptions de Lutèce

10 pièces

BOITE 35

- Reliefs

2 pièces

- Monnaies

1 pièce

BOITE 36 • **Format 18 x 24 cm.**

- Paestum : gravures
5 pièces

BOITE 37 - Plans de Cherchell

- 4 pièces
- Arles gallo-romaine (thermes)
4 pièces

BOITE 38 - Plan de paris gallo-romain

- 1 pièce
- Inscriptions de Paris, des Arènes de Lutèce
6 pièces

BOITES INSTRUMENTS DIVERS ET MOULAGES
39 à 40

BOITE 39 • **Plaques préparatoires pour la présentation et impression de monnaies**
4 pièces

BOITE 40 • **Moulages d'un fragment de vase en céramique sigillée**
Vase conservé au Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, représentant un combat entre Mars et Vulcain, provenant de Lezoux, inv. 32322.
- Moulage en résine souple
1 pièce
- Moulages en plâtre (brisés)
3 pièces

BOITES PLANS**41 à 52****BOITE 41 Paris antique**

- 1 • Plan de Paris (1956) au 1/10000 : 98 x 87 cm.
- 2 • Plan de Paris gallo-romain sous le Haut-Empire : 92,5 x 114,5 cm.
- 3 • Relief du sol antique de Paris : 46x 69 cm. (1903, photocopie).
- 4 • Région parisienne, courbes de niveau : 82,5 x 74 cm. Avec croquis topographique : 23 x 10 cm et référence de courbes de niveau (1 pièce) ; croquis topographique de l'Ile Saint-Louis : 24 x 15,5 cm.

BOITE 42

- 1 • Carte géologique de Paris : 61,5 x 71,5 cm. Avec notice explicative (1 pièce).
- 2 • Carte géologique de Paris : 56 x 75,5 cm.
- 3 • Carte du bassin parisien : 42 x 56,5 cm. (calque).
- 4 • Carte du bassin parisien (forêts) : 52 x 59,5 cm., avec deux caches pochoirs.
- 5 • Plan du quartier fouilles rue Henri Barbusse (canalisations et égouts) : 32,5 x 41 cm.
- *Idem* : 42 x 40 cm. (calque).
- *Idem* : 39,5 x 31,5 (photocopie).
- *Idem* : 41 x 33 (photocopie).
- 6 • Forum de Lutèce, plan Vacquer : 61 x 107 cm.

BOITE 43 Thermes de Cluny : plans

- 1 • Plan des parcelles, quartier de Cluny : 58,5 x 65,5 cm.
- 2 • Croquis du plan des thermes : 72,5 x 100,5 cm.
- 3 • Plan du rez-de-chaussée : 42,5 x 83 cm.
- 4 • Plan du rez-de-chaussée : 43,5 x 75,5 cm.
- 5 • Plan du rez-de-chaussée : 42,5 x 83 cm.
- 6 • Plan du rez-de-chaussée : 46,5 x 56,5 cm.
- 6 bis • Plan du rez-de-chaussée : 46,5 x 56,5 cm. (calque).
- 7 • Plan au sol : 52 x 67 cm.
- 8 • Plan au sol : 55 x 68 cm.
- 9 • Plan de l'hypocauste et du four : 50 x 62 cm. (calque).
- 10 • Planche des photographies des thermes (8 pages), épreuve de l'ouvrage *De Lutèce oppidum à Paris capitale de la France* (voir publication n°250) : 58,5 x 88 cm.

- 11 • Plan du premier étage, par l'architecte J. Trouvelot (1946) : 53 x 78 cm.
- 12 • Plan du deuxième étage, par J. Trouvelot (1946) : 53 x 78 cm.

BOITE 44

- 1 • Plan du rez-de-chaussée : 75 x 103 cm.
- 2 • Plan du sous-sol, par J. Trouvelot (1945) : 107 x 146 cm. (calque).
- 3 • Plan du sous-sol, par J. Trouvelot (1945) : 104 x 143 cm.

BOITE 45

- 1 • Plan d'ensemble du Musée de Cluny , par J. Trouvelot (1939) : 104,5 x 137,5 cm. (calque).
- 2 • Plan d'ensemble du rez-de-chaussée, par J. Trouvelot (1945) : 105 x 146 cm. (calque).
- 3 • Plan d'ensemble du rez-de-chaussée, par J. Trouvelot (1945) : 136 x 143 cm.

BOITE 46 Thermes de Cluny : coupes

- 1 • Coupe de la face nord (gymnases) : 188 x 61cm. (calque).
- 2 • Coupe (nord-sud) de l'aménagement des salles 9 et 11, tapisserie de la dame à la Licorne, par J. Trouvelot (1951) : 52,5 x 87,5 cm. (calque).
- 3 • Coupe du caldarium et des salles chauffées (est- ouest) : 63,5 x 152,5 cm (calque).
- 4 • Coupe de l'égoût voûté : 59,5 x 186 cm. (calque).
- 5 • Coupe (nord -sud) sur le couloir des caves : 62,5 x 194 cm (calque).
- 6 • Coupe de l'égoût (nord-sud) : 65,5 x 136 cm. (calque).
- 7 • Croquis coupe couloir chaufferie : 26,5 x 73 cm.
- 8 • Croquis coupe chaufferie: 64,5 x 40 cm.
- 9 • Croquis coupe est-ouest : 31 x 54,5 cm.

BOITE 47 **Thermes de Cluny : coupes**

- 1 • Quatorze coupes des thermes : dimensions variables, de 50,8 à 57,5 environ x 138 à 196,5 cm. (ronéotypées).
- 2 • Coupe portes vitrées fermant la salle des bois : 44 x 60 cm.
- 3 • Coupe fermeture des baies sur jardin des thermes 55,5 x 43,5 cm.
- 4 • Coupe de la porte entre la palestine et le *caldarium*, et croquis au verso : 29,5 x 36,5 cm.
- 5 • Coupe ouverture, par J. Trouvelot (1942) ; croquis au verso, nivellement de la grande salle : 18 x 29,5 cm.
- 6 • Coupe ouverture, par J. Trouvelot (1942) : 18 x 29,5 cm.
- 7 • Sept coupes des thermes, par l'architecte Rocard : 39 x 29,5 cm.
- 8 • Ebauche de coupe ouverture, par l'architecte Rocard : 27,5 x 35 cm. (calque).

BOITE 48 **Thermes de Cluny : coupes**

- 1 • Hôtel de Cluny, coupe est-ouest : 24,5 x 72,5 cm.
- 2 • Hôtel de Cluny, coupe façade N. : 24 x 71,5 cm.
- 3 • Hôtel de Cluny, coupe nord-sud : 24 x 72 cm.

BOITE 49 **Thermes de Cluny : relevés des consoles**

- 1 • Croquis coupe piscine de la salle A ou 16, élévation intérieure du mur nord : 38,5 x 55 cm. (calque).
- 2 • Croquis coupe sur la grande salle romaine : 53,5 x 31 cm. (calque).
- 3 • Croquis plan de la proue de navire du nord-ouest de la grande salle romaine voûtée d'arêtes, par J. Trouvelot (1946) : 53,5 x 42 cm.
- 4 • Trois croquis de relevés proue de navire : 25 x 26 cm. ; 21,5 x 25 cm. ; 26 x 38,5cm. (calque).
- 5 • Relevé proue de navire : 54,5 x 45 cm.
- 6 • Relevé proue de navire : 54,5 x 45 cm.
- 7 • Relevé de la face de la proue de navire, par J. Trouvelot, 1946) : 41 x 46 cm. (calque).
- 8 • Sept relevés, par J. Trouvelot : 55,5 x 56 cm.
- 9 • Console nord-ouest : 52,5 x 42 cm. (calque).
- 10 • Console nord-ouest : 52,5 x 42 cm. (calque).
- 11 • Profil de la proue de navire, par M. Mastorakis et R. Renard : 36 x 36,5 cm. (calque).
- 12 • Profil côté piscine de la proue : 31,5 x 41,5 cm. (calque).
- 13 • Croquis plan de la proue de navire : 47 x 35 cm. (calque).

- 14 • Relevé de la proue de navire : 53,5 x 41,5 cm. (calque endommagé).
 15 • Croquis perspective consoles : 44 x 35,5 cm. (calque)

BOITE 50 Thermes de Cluny : lavis et dessin par Genuys (1945)

- Deux planches aquarellées : 39 x 29 cm. :
- Planche aquarellée, perspective du sous-sol du *frigidarium* : 34,7 x 25,5 cm.
- Dessin à la mine de plomb : 35 x 25,5 cm.
- Deux photographies (épreuves) associées.

- L'Ancienne Auvergne et le Velay : Vercingétorix - lithographie (A. Duvergne) : 46 x 30,5 cm.

Plans de villes :

BOITE 51

- 1 • **Amiens**
- Limites de la cité et peuples : 26 x 20 cm. (calque)
 - *Idem* : 21 x 30 cm.
 - Plan de la ville : 29,5 x 30 cm. (calque)
 - *Idem* : 23 x 30 cm.
 - Voierie et remparts 21 x 24,5
 - *Idem* : 29 x 21,5 cm.
 - Plan de l'extension de la ville au Ier siècle : 21 x 27 cm. (calque)
 - *Idem* : 30 x 21 cm.
- 2 • **Arles**
- Carte géologique tracé aqueduc 1: 9 x 20 (calque)
 - *Idem* 19,5 x 20
 - *Idem* 21 x 27
 - Limites de la ville antique 25 x 30 (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 21 x 27 cm.
 - *Idem* : 25,5 x 30 cm.
 - Tracé présumé de la côte à l'époque romaine : 22 x 23 cm. (calque)
 - *Idem*, en trois exemplaires : 21 x 27 cm.
 - Chronologie des limites de la ville : 21 x 29,5 cm. (calque)
 - *Idem* : 26 x 26,5 cm. (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 21 x 27 cm.
 - *Idem*, : 24 x 26,5 cm.
 - Plan de la ville : 24 x 31 cm. (calque)
 - *Idem* : 24 x 29 cm.
 - *Idem*, en deux exemplaires : 21 x 27 cm.
- 3 • **Autun**

- Carte géologique de la région : 36,5 x 33,5 cm. (calque)
- *Idem* : 32 x 30,5 cm.
- *Idem* : 27,5 x 26 cm.
- Aqueduc et voirie : 33 x 27 cm.
- Plan de la ville antique et moderne : 53 x 40 cm. (calque)
Idem, en trois exemplaires : 55,5 x 44 cm.
- Plan de la ville antique et moderne : 56 x 44 cm.
- Remparts, voirie : 22,5 x 27 cm. (calque)
- *Idem*, en deux exemplaires : 18 x 17,5 cm.
- *Idem* : 25 x 20,5 cm.
- *Idem* : 23,5 x 22,5 cm.
- Remparts existants, reconstitués et nécropole, temples : 18,5 x 15 cm.
- Remparts existants, reconstitués et nécropole, temples : 22 x 22,5 cm. (calque)
- *Idem* : 26,5 x 18,5 cm.
- *Idem* : 25 x 20,5 cm.
- Remparts, tours, nécropole : 25 x 20,5 cm.
- *Idem* : 32 x 28 cm. (calque)
- *Idem* : 39 x 34 cm. (calque)
- Limites de la ville antique : 23 x 29 cm. (calque)

4 • Bavay

- Carte géologique des limites de la cité : 24,5 x 20 cm. (calque)
- *Idem* : 29,5 x 20 cm.
- Carte de l'aqueduc : 22 x 22 cm. (calque)
- *Idem* : 21 x 30 cm.
- Limites de la ville antique : 15 x 21,5 cm. (calque)
- *Idem* : 21 x 30 cm.
- Plan de la ville : 24 x 24,5 (calque)
- *Idem* : 21 x 30 cm.

5 • Bordeaux

- Carte de l'Aquitaine et des peuples : 20 x 20,5 cm. (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 22 x 22 cm.
 - Limites de l'agglomération antique et localités voisines : 30,5 x 28,5 cm. (calque)
 - *Idem* : 31,5 x 28,5 cm.
 - *Idem* : 30,5 x 29 cm.
 - Limites de l'agglomération antique : 22,5 x 26,5 cm. (calque)
 - *Idem* : 23 x 26,5 cm.
 - *Idem* : 23,5 x 27,5 cm.
 - Plan de la ville : 41 x 33 cm.
 - *Idem* : 42,5 x 33 cm.
- Notes de légende (1 pièce)

6 • Frejus

- Plan remparts, aqueduc, egoût, voirie, nécropole : 26,5 x 29cm. (calque)
- *Idem*, en deux exemplaires : 19,5 x 21,5 cm.

- *Idem* : 19,5 x 19,5 cm.
- *Idem* : 21 x 22 cm.
- Limites de la ville et du port antique (remparts, aqueduc, voirie) : 30 x 30 cm. (calque)
- *Idem*, en trois exemplaires : 18 x 22 cm., dont un calque
- Carte géologique (aqueduc, voirie) : 33 x 27 cm.

7 • Lyon

- Carte des agglomérations antiques : 22 x 23 cm. (calque)
- *Idem*, en deux exemplaires : 26 x 29 cm.
- *Idem* : 25 x 28 cm. (calque)
- 1 page de notes
- *Idem*, en deux exemplaires : 22 x 23,5 cm.
- Plan de la ville et voirie 18,5 x 22,5 cm. (calque)
- *Idem*, en deux exemplaires : 19,5 x 23 cm.
- 1 page de notes
- Carte des aqueducs : 24,5 x 21,5 (calque)
- *Idem*, en deux exemplaires : 25 x 22 cm.
- Carte des cours d'eau et agglomérations : 20 x 25,5 cm. (calque)
- *Idem*, en deux exemplaires : 21,5 x 27 cm.

8 • Marseille

- Carte géologique de la ville et sa région : 23 x 27,5 cm. (calque)
- *Idem*, en deux exemplaires : 23,5 x 29 cm.
- Carte de l'extension de la ville antique : 28,5 x 23 cm. (calque)
- *Idem*, en deux exemplaires : 29 x 23,5 cm.
- Plan de la ville et du port : 26,5 x 32,5 (calque)
- *Idem*, en deux exemplaires : 28 x 34,5 cm.
- Une page de légende.

9 • Metz

- Limites de l'agglomération (remparts) : 35 x 39 cm. (calque)
- *Idem*, en deux exemplaires : 28,5 x 34 cm.
- Limites (remparts restitués et probables, voirie, nécropole) : 33,5 x 32,5cm. (calque)
- *Idem*, en deux exemplaires : 29,5 x 28 2 cm.
- Carte géologique avec cours d'eau : 30,5 x 31,5 cm. (calque)
- *Idem*, en deux exemplaires : 28 x 26,5 cm.
- Plan de la ville : calque 31,5x 35
- *Idem*, en deux exemplaires : 29 x 26 cm.
- Eglise Saint-Pierre aux Nonnains, photoplan IGN murs extérieurs Sud (juillet 1972) : 45 x 67,5 cm.-
- Eglise Saint-Pierre aux Nonnains, photoplan mur extérieur Nord : 45 x 67,5 cm.
- Eglise Saint-Pierre aux Nonnains, mur extérieur Est : 50 x 58 cm.
- Eglise Saint-Pierre aux Nonnains, mur extérieur Ouest : 50 x 60,5 cm.
- Eglise Saint-Pierre aux Nonnains, murs extérieurs : 70 x 47,5 cm.
- Eglise Saint-Pierre aux Nonnains, murs extérieurs : 50,5 x 59,5
- Eglise Saint-Pierre aux Nonnains, murs extérieurs avec voûtes : 50,5 x 59,5

BOITE 52

- 1** • **Nîmes**
 - Carte géologique de l'agglomération : 23 x 20cm. (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 24,5 x 20 cm.
 - Limites de l'agglomération (voirie, aqueduc) : 33,5 x 33 cm. (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 33,5 x 33 cm.
 - Plan de la ville 23 x 28 avec indications géologiques (calque)
 - *Idem*, en trois exemplaires : 23 x 29 cm.
 - Plan de la ville : 23 x 28,5 cm.
 - *Idem* : 23,5 x 29 cm.Une page de légende.

- 2** • **Saintes**
 - Carte géologique des limites de la cité : 22 x 22 cm. (calque)
 - *Idem* : 22 x 22 cm.
 - Voirie et aqueduc : 22,5 x 19,5 cm. (calque)
 - *Idem* : 22 x 19 cm.
 - Plan de la ville antique et des environs : 23,5 x 28 cm. (calque)
 - *Idem* : 23,5 x 28 cm.
 - Plan de la ville antique : 16 x 20,5 cm. (calque)
 - *Idem* : 14,5 x 21 cm.
 - Plan de la ville antique : 24,5 x 28 cm.
 - *Idem* : 24,5 x 27,5 cm.

- 3** • **Toulouse**
 - Voirie : 27,5 x 31 cm. (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 28,5 x 32 cm.
 - Carte géologique des limites de la ville : 22 x 27 cm. (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 23,5 x 28,5 cm.
 - Carte de toulouse et cités voisines : 24,5 x 20 cm. (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 205 x 20 cm.
 - Plan de la ville 21 x 21 (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 21 x 22,5 cm.

- 4** • **Treves**
 - Carte des limites de la cité et peuplades : 25,5 x 32 cm. (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 19 x 29,5 cm.
 - Plan des remparts et ville antique : 21 x 28,5 cm. (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 17 x 22,5 cm.
 - Carte géologique des limites de la ville (remparts, aqueduc, voirie, nécropole) : 31 x 23 (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 22,5 x 19 cm.
 - Plan : 47 x 31,5 cm. (calque)
 - *Idem*, en deux exemplaires : 30 x 36 cm.

Varia

- 5 • Carte de l'Europe : 56 x 69cm. (calque)
- 6 • Carte de la Gaule aux IIe-IIIe siècles ap. J.-C. : 98 x 87 cm.

BOITE 53

- 1 • Relevé du Calendrier de Coligny : 53,5 x 56,5 cm. (collages sur papier)
- 2 • Relevés d'objets, en particulier du Musée Dobrée :
Epées et pointes de lances : 4 pièces comprises entre 71-111 x 34-38 cm. ; une photocopie de dessin 21 x 29 cm.
Vase du Musée de Châlons-sur-Marne 30 x 21cm.
Torque 61 x 34 cm.
- 3 • Relevés de fourreaux d'épée en bronze : 2 pièces de 91 x 34,5 cm.
Du Tépliqué Museum, n°13.316.74
Du NaturhistorischesMuseum d'arpès M. Kliesch
- 4 • Relevés de motifs de monnaies avec tableau chronologique : 4 pièces comprises entre 17-26 x 25-42 cm.

Affiches

- 5 • Les Andes de la Préhistoire aux Incas (L'Univers des formes) : 3 exemplaires identiques 60 x 37 cm.
- 6 • Les Mayas : 60 x 37 cm.
- 7 • Paul-Marie Duval, *Paris antique des origines au IIIe siècle*, Hermann : 64,5 x 40 cm.
- 8 • L'archéologie. Découvertes anciennes. Fouilles actuelles à Paris. 20 mars-5 mai 1973, Salon d'accueil de l'Hôtel de Ville : 81 x 40 cm.
- 9 • Exposition *L'Ile-de-France de Clovis à Hugues Capet : 11 octobre 1992 - 30 mars 1993*, Musée archéologique départemental du Val-d'Oise : 60 x 40 cm.

TITRES ET TRAVAUX
DE PAUL-MARIE DUVAL
(1912-1997)

Les années de formation

1934	Elève de l'Ecole Normale Supérieure
1939	Agrégé d'histoire et de géographie, 1939
	Mobilisé 1939-1941
1941	Professeur au Lycée Claude Bernard, Paris, 1941-1942

Les premières missions archéologiques et publications

- | | |
|-------------|---|
| 1941 | Membre de l'Ecole Française de Rome, 1941-1944 : mission de fouilles en Tunisie (Djerba), en Algérie (Cherchel, Tipasa), au Maroc (Volubilis), 1942, et à Nice-Cimiez, 1943
Assistant d'histoire ancienne à la Sorbonne, 1944-1946 |
|-------------|---|
- 1942** 1- "Recherches archéologiques à Meninx (Tunisie), Cherchel et Tipasa (Algérie)", dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1942, p. 221-225, fig. 1 et 2.
- 1943** 2- "L'histoire et la légende de la colonisation grecque en Occident" - compte-rendu de J. BERARD, *La colonisation grecque de l'Italie méridionale et de la Sicile dans l'Antiquité*, Paris, 1941-, *Revue archéologique*, 1942-1943, 6e série, tome XIX, p. 126-132.
- 1944** 3- "Sur les temples et l'enceinte de Poseidonia - Paestum" - compte rendu de Fr. KRAUSS, *Paestum, die Grieschische Tempel*, Berlin, G. Mann, 1943 ; de Fr. KRISCHEN, *Die Stadmauern von Pompeji und grieschische festungsbaukunst in Unteritalien und Sizilien*, Berlin, W. de Gruyter, 1941-, *Revue archéologique*, 1944, I, p. 166-175, fig. 1-4.

Ouvrages et articles, contributions à des ouvrages collectifs, préfaces

- 1946** 4- *Cherchel et Tipasa : recherches sur deux villes fortes de l'Afrique romaine*, Paris, P. Geuthner, 1946, 180 p., ill., 15 pl. hors texte, 1 plan (Bibliothèque archéologique et historique de l'Institut français de Beyrouth, tome XLIII). Ouvrage publié avec le concours de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Fondation Dourlans). Prix Fould de l'Académie en 1948.
3- « Rapport préliminaire sur les fouilles de Cemenelum (Cimiez); 1943 », *Gallia*, IV, 1946, p. 77-121.

Directeur d'études à la IV^e section de L'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Antiquités de la Gaule romaine), 1946-1980
Direction de fouilles aux Thermes du Musée de Cluny, 1946-1957
Secrétaire de la revue *Gallia*

- 1947** 5- "Proues de navires de Paris", dans *Gallia*, V, 1947, 1 p. 123-142, 16 fig.
6- "Documents sur la marine romaine : la mosaïque d'Althiburus (Tunisie)", dans *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1945-1947, p. 224.
7- "Une nouvelle histoire de la Gaule celtique et romaine" - compte-rendu de F. LOT, *La Gaule : les fondements ethniques, politiques et sociaux de la nation française*, 1947-, dans *Journal des Savants*, 1947, p. 160-167.

- 1948** Prix Fould de l'Académie des Inscriptions, 1948

8- "Les fouilles du "Palais des Thermes" de Paris en 1947", dans *Congrès des Sociétés Savantes*, 1948, p. 1-3.
9- "Les fouilles du "Palais des Thermes" de Paris en 1947-1948 : rapport au Congrès de Grenoble, 1948", *Actes*, Congrès de l'Association Guillaume Budé, p. 232-245.

- 1949** 10- "A propos du milliaire de Cneus Domitius Ahenobarbus trouvé dans l'Aude en 1949", dans *Gallia*, VII, 2, 1949, p. 207-231, 1 fig.
11- "La forme des navires romains d'après la mosaïque d'Althiburus", dans *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire*, Ecole Française de Rome, 1949, p. 119-149, 1 fig., 3 pl.
12- "Les fouilles du "Palais des Thermes" de Paris ", dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1949, p. 431-434.
13- "*Naves actuariæ* : monnaies au navire de l'Europe occidentale", dans *Hommages à Joseph Bidez et Franz Cumont*, Bruxelles, Latomus, 1949, p. 91-96, ill. (Collection Latomus, 2).
14- "Du navire grec au navire romain" dans *Mélanges Charles Picard*, I, 1949, p. 337-351, 2 fig.
15- "Etat présent de l'archéologie parisienne", dans *Mémoires de la Fédération des Sociétés d'histoire et d'archéologie de Paris et de l'Île de France*, I, 1949 (1952), p. 13-21.
16- "Originalité de la Gaule dans le monde ancien", dans *Journal des*

professeurs de l'enseignement du second degré, n°7, 1949, p. 231.

17- "Les aqueducs gallo-romains", dans *Bulletin la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1948-1949, p. 228-229.

18- "Les fouilles du "Palais des Thermes" de Paris", dans *Bulletin la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1948-1949, p. 39, 190-191.

19- "Les sculptures de l'Arc d'Orange", dans *Bulletin la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1948-1949, p. 68-69.

20- "L'iconographie du "Palais des Thermes" de Paris", dans *Bulletin la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1948-1949, p. 137.

1950 21- "Les fouilles du "Palais des Thermes" de Paris ", dans *Cahiers français d'information*, n°159, 1950, p. 21-22.

1951 Membre résidant de la Société nationale des Antiquaires de France, 1951

22- "A propos d'un milliaire de Cneus Domitius Ahenobarbus imperator, découvert dans l'Aude en 1949", *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1951, p. 161-166.

23- Compte-rendu de W. DRACK, *Die römische Wandmalerei der Schweiz*, Bâle, 1950, dans *Erasmus*, IV, 1951, p. 235-237.

24- "Les fouilles du "Palais des Thermes" et le développement de Lutèce ", dans *L'information littéraire*, 1951, p. 136-140, 3 fig.

25- "Monuments gallo-romains d'Augustodunum (Autun)", dans *Bulletin la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1950-1951, p. 26-27 ; p. 81, ill.

26- "Portes et mausolées d'Augustodunum (Autun)", dans *Bulletin la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1950-1951, p. 81-87, pl.

27- "Milliaire de la voir Domitienne découvert à Treille (Aude) en 1949", dans *Bulletin la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1950-1951, p. 187.

1952 Prix Schlumberger de la Société nationale des Antiquaires de France, 1952
Prix Thorlet de l'Académie des Inscriptions, 1952

28- *La vie quotidienne en Gaule pendant la paix romaine, Ier-IIIe siècles ap. J.-C.*, Paris, Hachette, 1952, 364 p., vignettes.

29- "Notes sur la civilisation gallo-romaine, I : Vulcain et les métiers du métal", dans *Gallia*, X, 1952, p. 42-57, 7 fig.

30- "Les barques gallo-romaines en bronze de Blessey (Côte d'Or) et de Cerveau (Saône-et-Loire), dans *Revue archéologique de l'Est et du Centre-Est*, III, 1952, p. 233-243, fig., pl.

1953 31- "Les religions des Celtes", dans M. BRILLANT et R. AIGRAIN, *Histoire des religions*, Paris, Bloud et Gay, 1953, p. 113-134.

32- "Notes sur la civilisation gallo-romaine, II : les dieux de la Semaine", dans *Gallia*, XI, 1953, p. 282-293, fig. 1-2.

33- "Dossier "ascia"", dans la *Chronique gallo-romaine de la Revue des études anciennes*, 1953-1983. Choix de notices. "'Ascia" et "Acisculus"", dans *Revue des études latines*, 31, 1953, p. 128-129.

34- "Les dieux de la Gaule : méthodes de recherche et quelques résultats", dans *Bulletin de la Société Ernest Renan*, n°9, 1953, p. 128-129.

35- "La Gaule", dans la *Chronique de l'art ancien et moderne de La Revue des*

- Arts*, 1953, p. 185-188, ill.
- 36- "Le dieu Vulcain en Gaule", dans *Bulletin la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1952-1953, p. 55-56.
- 37- "Le forum de Reims", dans *Bulletin la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1952-1953, p. 172-173.
- 1954 38- "La Gaule celtique et romaine", dans M. REINHARD (éd.), *Histoire de France*, I, Paris, Larousse, 1954, p. 66-99, ill.
- 39- "Les galeries souterraines du forum de Reims", dans *Gallia*, XII, 1954, p. 97-99, fig. 1-3.
- 40- "Le dieu "Smertrios" et ses avatars gallo-romains", dans *Etudes Celtiques*, VI, 2, 1953-1954, p. 219-238, fig. 1.
- 41- "Observations sur les dieux de la Gaule", dans *Revue d'histoire des religions*, CXLV, 1954, p. 5-17.
- 42- "Archéologie et culture (Grecs, Celtes, Romains)", dans *Culture française*, III, 1954, 1, p. 17-23.
- 43- "La pierre aux trois divinités romaines⁹ : restauration et présentation", dans *Revue des Arts*, 1954, p. 235-238, fig. 1-7.
- 44- "Une perspective nouvelle sur la *Guerre des Gaules* et sur les Gaulois" - compte-rendu de M. RAMBAUD, *L'art des la déformation historique dans les Commentaires de César*, Paris, 1953-, dans *Journal des Savants*, 1954, p. 14-31 et 71-84.
- 45- Compte-rendu de H. KÄHLER, *Die Gebälke des Konstantinusbogel (RÖMische Gebälke)*, Heidelberg, 1953, dans *Revue des études anciennes*, 56, 1954, p. 230-231.
- 46- Compte-rendu de O. BROGAN, *Roman Gaul*, Londres, 1953, dans *Revue des études anciennes*, 56, 1954, p. 241-243.
- 47- Compte-rendu de G. CRESSEDI, *Velitrae (Velletri), Regio I, Latium et Campania*, Rome, 1953, dans *Revue des études anciennes*, 56, 1954, p. 520-521.
- 48- Compte-rendu de G.-Ch. PICARD, *Les religions de l'Afrique antique*, Paris, 1954, dans *Revue des études latines*, 32, 1954, p. 464-466.
- 1955 49- "A propos de l'«Ascia»", dans *Recueil publié à l'occasion du 150e anniversaire de la Société Nationale des Antiquaires de France (1804-1954), Mémoires*, 9e série, t. III, 1955, p. 71-79, 2 fig.
- 50- "Choix de sculptures gauloises et gallo-romaines", dans *Catalogue de l'exposition Pérennité de l'art gaulois*, Musée pédagogique, 1955, p. 47-64.
- 51- "Le dieu Smertrios et ses avatars gallo-romains", dans *Etudes celtiques*, VI, 1953-1954, 2, p. 219-238.
- 52- "Les peuples d'Aquitaine d'après la liste de Pline", dans *Revue de Philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, XXIX, 2, 195, p. 213-227. Cartes.
- 53- "La Gaule à l'époque romaine" dans *La documentation photographique*, série 148, 1955, 12 photos.
- 54- "A la recherche de l'art gaulois", dans *Revue de Paris*, 1955, p. 147-152, 2 fig.
- 55- "Un art industriel dans la Gaule romaine : la poterie et son exportation", dans *Industrie*, Bruxelles, 1955, p. 275-283, fig.

⁹ Musée de Cluny

- 56- Avec A. LEROI-GOURHAN et J.J. HATT, "Les Celtes", dans *La documentation photographique*, série 147, Paris, 1955, 1 p. 2 cartes, pl.
- 57- Avec J. TROUVELOT, "Fouilles et aménagements aux Thermes de Cluny", dans *Les monuments historiques de la France*, 1955, 2, p. 60-64, fig., plans.
- 58- "Les Grecs en Afrique : les origines de la Cyrénaïque" - compte-rendu de Fr. CHAMOIX, *Cyrène et la monarchie des Battiades*, Thèse, 1953 -, dans *L'Information historique*, 1955, p. 43-48, carte, fig.
- 59- Compte-rendu de P. GRIMAL, *Les villes romaines*, Paris, 1954 (Collection "Que-sais-je?", 657), dans *Revue des études anciennes*, 57, 1955, p. 217-218.
- 60- Compte-rendu de P. LAMBRECHTS, *L'exaltation de la tête dans la pensée et dans l'art des Celtes (Dissertationes archaeologicae Gaudenses, II)*, Bruges, 1954-, dans *Revue des études anciennes*, 57, 1955, p. 229-231.
- 61- "Notes sur la Civilisation gallo-romaine, III, Composition et nature des graffites de la Graufesenque", dans *Etudes celtiques*, VII, 2, 1956, p. 251-268.
- 62- "Le groupe de bas-reliefs des "Nautae Parisiaci""", dans *Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, XLVIII, 2, 1956, p. 63-90, ill.
- 63- "Observations sur les amphithéâtres, particulièrement dans la Gaule romaine", dans *Etudes d'archéologie classique*, I, 1955-1956, p. 67-73, fig. 1-2. = *Annales de l'Est, mémoire 19, Etudes d'archéologie classique, I*, 1955-1956, p. 67-73, 2 fig.
- 64- "Contribution des fouilles de France (1941-1945) à l'histoire de la Gaule", dans *Historia. Revue d'histoire ancienne*, V, 1956, p. 4-7.
- 65- "De Lutèce à Paris", dans *Paris militaire, n° spécial de Vert et Rouge. Traditions et souvenirs militaires*, 103, Marseille, 1956, p. 4-7.
- 66- "Médecins et médecine de la Gaule", dans *Médecine de la France*, 74, 1956, p. 10-15, ill.
- 67- "Le groupe de bas-reliefs des nautes parisiens", dans *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1954-1956, p. 14.
- 68- Compte-rendu de E. ESPERANDIEU, *Recueil des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine*, t. XIV, par Raymond LANTIER, Paris, 1955, dans *Revue des études latines*, 34, 1956, p. 413-414.
- 69- Compte-rendu de G. GIRRI, *La taberna nel quadro urbanistico di Ostia*, Rome, 1956, *Revue des études latines*, 34, 1956, p. 414-415.
- 1957 70- *Les dieux de la Gaule*, Paris, P.U.F., 1957, 135 p., ill. (Coll. Mythes et Religions, n°38)
- 71- Avertissement à H. STERN, *Recueil général des mosaïques de la Gaule, I, I*, dans Xe suppl. Gallia, Paris, 1957, p. 7-8.
- 72- "Compte-rendu d'un voyage récent en Suisse, sur l'activité archéologique dans ce pays", dans *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1957, p. 133.
- 73- "Le Musée de Cluny : ensemble gallo-romain", dans *Médecine de France*, 1957, n°81, p. 17-22.
- 74- "Notes sur la civilisation gallo-romaine, IV : "Teutates, Esus, Taranis""", dans *Etudes celtiques*, VIII, 1958, p. 41-58.
- 75- "Les inscriptions gallo-grecques trouvées en France", dans *Actes du colloque sur les influences helléniques en Gaule, Dijon, 1957*, 1958, p. 64-69.
- 76- "Francia", dans *Enciclopedia universale dell'Arte*, Rome, 1958, p. 489-605, 3 cartes ; article traduit en Italien, "Villes et monuments romains de la Gaule",

- texte suivi et notices particulières.
- 77-** Préface à J. GRICOURT, G. FABRE, M. MAINJONET et J. LAFAURIE, *Trésors monétaires et plaques-boucles de la Gaule romaine : Bavai, Montbouy, Chécy*, dans XXXIe suppl. Gallia, Paris, 1958, p. VII-IX.
- 78-** "Le milliaire de Paris", dans *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1958, p. 116-117.
- 79-** "Un milliaire de Maximin Daia, au musée archéologique de Nîmes", dans *Bulletin du Vieux Nîmes*, 1958, 28, p. 8-13, 3 fig.
- 80-** Compte-rendu de J. ANDRE, *Lexique des termes de botanique en Latin*, Paris, 1956-, dans *Etudes celtiques*, VIII, 1, 1958, p. 115-117.
- 81-** Compte-rendu de S. LAMBRINO, *Les Celtes dans la Péninsule ibérique selon Aviénius*, Bulletin des études portugaises, XIX, 1956, p. 7-35, et *Les Lusitaniens, Euphrosine I*, 1956, p. 117-145-, dans *Etudes celtiques*, VIII, 1, 1956, p. 232-233.
- 1959** **82-** "Les voies gallo-romaines", dans *Les routes de France depuis les origines jusqu'à nos jours*, Colloques de l'Association pour la diffusion de la pensée française, Paris, 1959, p. 9-24, fig. 1-2, pl. I-II.
- 83-** "Arte celtica", dans *Enciclopedia dell'Arte antica classica e orientale*, t. II, Rome, 1959, p. 457-467, fig. 637-648, articles traduits en Italien.
- 84-** "La construction d'une voie romaine d'après les textes antiques", dans *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1959, p. 176-186.
- 85-** "Note sur un haut-relief d'Hercule resculpté en stèle funéraire provenant des Ardennes", dans *La Revue des Arts - Musées de France*, 1959, p. 37-40, fig. 1-4.
- 86-** "Une enquête sur les forteresses gauloises de l'Ouest et du nord", - compte-rendu de M. WHEELER et K.M. RICHARDSON, *Hill-forts of Northern France*, Oxford, 1957 -, dans *Gallia*, XVII, 1959, p. 37-62, fig. 1-2.
- 87-** Nécrologie : Adrien BLANCHET, dans *Etudes celtiques*, VIII, 2, 1959, p. 456-457.
- 1960** **88-** "La préparation du *Recueil des Inscriptions gauloises*" (Communication au Ier Congrès international d'études celtiques, Dublin, juillet 1959), dans *Etudes celtiques*, IX, 1, 1960, p. 20-28.
- 89-** "Arte gallo-romana", dans *Enciclopedia dell'Arte classica e orientale*, t. III, 1960, p. 767-772, articles traduits en Italien.
- 90-** "La tête de bronze de Paris au Cabinet des Médailles", dans *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1960, p. 122-123.
- 91-** "Fouilles et antiques", dans *La défense des monuments et des sites, ligue urbaine et rurale : journée d'études du 19 mars 1960*, p. 5.
- 92-** Avertissement à H. STERN, *Recueil des mosaïques de la Gaule*, I, 2, Xe suppl. Gallia, Paris, 1960, p. 5-6.
- 93-** "L'abbé Lebeuf et les origines de Paris", dans *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France*, 1960, p. 87-88.
- 94-** "Les fouilles archéologiques en France", dans *Jardin des Arts*, 72, 1960, p. 54-63.
- 95-** Avec J. GUEY, "Les mosaïques de la Grange-du-Bief (Commune d'Anse-sur-Saône, Rhône)", dans *Gallia*, XVIII, 1960, p. 84-102, fig. 1-14.
- 96-** Compte-rendu de C. FOX, *Pattern and Purpose : a survey of early Celti art in Britain*, Cardiff, 1958, dans *Etudes celtiques*, IX, 1, 1960, p. 250-253.

97- "Les mosaïques de la Grange-du-Bief (Commune d'Anse-sur-Saône, Rhône), dans *Gallia*, 18, 1960, p. 83-102.

1961

Docteur ès-lettres en 1961, mention très honorable
Grand Prix littéraire du Conseil général de la Seine
Directeur de la revue *Gallia*
Direction de fouilles à l'enceinte romaine de Nîmes, 1961-1969

98- *Paris antique, des origines au IIIe siècle*, thèse principale de doctorat ès lettres, Paris, Hermann, 1961, 372 p., 151 fig., 1 plan.

99- *Les inscriptions antiques de Paris*, Paris, Imprimerie Nationale, 1961, 189 p., 69 fig. et XXXII pl.

100- "Deux inscriptions gallo-grecques récemment découvertes dans le département du Gard", *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1961, p. 148-149.

101- "Lutèce gauloise et gallo-romaine", dans *Paris : croissance d'une capitale*, Colloques de l'Association pour la diffusion de la pensée française, Paris, 1961, p. 41-42, fig. 1, pl. I-II.

102- "Sculptures funéraires gallo-romaines des environs de Nîmes", dans *Art de France*, I, 1961, p. 243-245, fig. 5 et 8.

103- "Archéologie antique", dans *L'histoire et ses méthodes*, Encyclopédie de la Pléiade, Paris, 1961, p. 250-274, 1223-1225.

104- "Les galeries souterraines dites "cryptoportiques" et l'enceinte de Bavay", et "Sculptures gallo-romaines de Saintes", dans *Art de France*, I, 1961, p. 241-248, ill.

105- "L'abbé Lebeuf et les origines de Paris", dans *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France*, 1961, p. 55-56.

106- Nécrologie : Albert GRENIER (1878-1961), dans *Gallia*, XIX, 1, 1961, p. 1-3 ; dans *Gallia Préhistoire*, IV, 1961, p. 1-2 ; dans *Revue des études anciennes*, LXIII, 1961, p. 362-363 ; dans *Onoma*, 9, 1960-1961, p. 354-355.

1962

Grand Prix Gobert d'histoire de l'Académie des Inscriptions, 1962

107- "L'apport technique des Romains", dans M. DAUMAS éd. *Les origines de la civilisation technique*, Paris, PUF, 1962, p. 218-254, fig. 75-91, 8 pl.

108- "Mythologie celtique : les Celtes continentaux", dans P. GRIMAL éd. *Mythologies des montagnes, des forêts et des îles*, Paris, Larousse, 1963, p. 2-19, 24 fig.

109- "Parigi : topografia antica", dans *Enciclopedia dell'Arte classica e orientale*, t. V, 1962, p. 953-955, articles traduits en Italien.

110- "Une nouvelle inscription gallo-grecque découverte dans le département du Gard", *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1962, p. 144-116.

111- Introduction et bibliographie (p. 7-10) - Appendice D au chapitre II ("Fragments d'inscriptions..."), p. 76 - Appendice au chapitre III, 1°A ("Les inscriptions des bouchers"), p. 88-93, fig. 39-40 - "Panneaux de dépouilles navales", chapitre III, 1°B, p. 94-107, fig. 43-46,- "Sculpture, décoration", p. 140-141 - Conclusion, p. 155-158, avec R. AMY, J. FORMIGE, J.J. HATT, Ch. PICARD, G.-Ch. PICARD, A. PIGANIOL, dans *L'arc d'Orange*, Xve suppl. *Gallia*, Paris, 1962, 2 vol.

- 112-** "Observations sur le calendrier de Coligny, à propos d'une explication nouvelle", dans *Hommages à Albert Grenier*, Latomus, LVIII, 1, 1962, p. 544-558, pl. CXX.
- 113-** "Le texte de César relatif à Lutèce et aux Parisii, *De bello gallico*, VI, 3-5" (communication), dans *Revue des Etudes Latines*, 1962, p. 29-30.
- 114-** "De la Préhistoire à la Gaule romaine : carte des fouilles d'époque gallo-romaine en France : Lutèce et Paris", dans *Art de France*, II, 1962, p. 229-232.
- 115-** "A propos de la statue de Cybèle découverte à Paris au XVII^e siècle et conservée au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale", dans *Bulletin municipal officiel de la Ville de Paris*, 1962, p. 2542-2544.
- 116-** Avec P. ADAM et P. GILLE, "Archéologie sous-marine", - compte rendu de F. BENOIT, *Fouilles sous-marines : l'épave du rand Congloué à Marseille*, XVI^e suppl. Gallia, Paris, 1961 -, dans *Journal des Savants*, 1962, p. 156-172.
- 117-** "L'Occident romain, un bilan", compte rendu de L. HARMAND, *L'Occident romain : Gaule, Espagne, Bretagne, Afrique du Nord, 31 av. J.-C. - 235 ap. J.C.*, Paris, 1970 -, dans *Annales*, 17, 1962, p. 591-593.
- 118-** Nécrologie : Albert GRENIER (1878-1961), dans *Etudes celtiques*, X, 1, 1962, p. 292-293.
- 119-** Avec Raymond BLOCH, nécrologie : Albert GRENIER, dans *Annuaire de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes*, I^{re} section, Sciences historiques et philologiques, 1962-1963, p. 25-37.
- 120-** « Observations sur le calendrier de Coligny, II », *Etudes celtiques*, 10, 1962, p. 18-42.
- 1963** **121-** "Fouilles du Moyen Age", dans *Art de France*, III, 1963 p. 207.
- "Stèles à figures humaines de l'Age du Bronze", dans *Art de France*, III, 1963 p. 206-207, 2 fig.
- 122-** Avec P. QUONIAM, "Relevés inédits des monuments antiques d'Autun (Saône-et-Loire)", dans *Gallia*, XXI, 1, 1963, p. 155-189, 37 fig. ou plans.
- 123-** Avertissement à H. STERN, *Recueil général des mosaïques de la Gaule*, I, 3, dans Xe suppl. Gallia, 1963, p. 5-6.
- 124-** Préface, notes, notes annexes, illustrations de la réédition de C. JULLIAN, *Vercingétorix*, Paris, Librairie Hachette, 1963, (Club des amis du Livre).
- 125-** « Observations sur le calendrier de Coligny, III », *Etudes celtiques*, 11, 1963, p. 374-412.
- 1964**

Professeur au Collège de France en 1964 (chaire d'Archéologie et histoire de la Gaule)
--
- 126-** *Leçon inaugurale de la chaire d'archéologie et d'histoire de la Gaule, le 4 décembre 1964*, Paris, 1964, 36 p. (Coll. Les leçons inaugurales du Collège de France, n°14).
- 127-** "Discours du président sortant", prononcé à la séance du 8 janvier 1964, dans *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1964, p. 4-19.
- 128-** "L'art des Celtes et la Gaule", dans *Art de France*, IV, 1964, p. 5-43, 85 fig., 1 plan, 1 tableau.
- 129-** "L'art dans l'Occident romain", dans *Art de France*, IV, 1964, p. 270-271, 1 fig.
- 1965** **130-** "L'originalité de l'architecture gallo-romaine", dans *Le rayonnement des*

- civilisations grecque et romaine et les cultures périphériques : actes du VIIIe Congrès internationale d'archéologie classique, Paris, 1963, Paris, 1965, p. 121-144.*
- 131-** "Observations sur le calendrier de Coligny, IV", dans *Etudes celtiques*, XI, 1, 1964-1965, p. 7-45, fig. 1-2.
- 132-** Nécrologie : Charles PICARD (1883-1965), dans *Gallia*, 23, 1965, p. 235-236.
- 1966** **133-** "Les Gaulois et le calendrier", dans *Mélanges d'archéologie, d'épigraphie et d'histoire offerts à Jérôme Carcopino*, Paris, Hachette, 1966, p. 295-311, fig. 1.
- 134-** "Les débuts des Parisii", dans *Chronique gallo-romaine de la Revue des études anciennes*, LXVIII, 1966, p. 343-344.
- 135-** "La préparation d'une édition du Calendrier de Coligny (Ain)", dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1966, p. 62-274, fig; 1-4.
- 136-** "La Gaule romaine", dans *La documentation photographique*, 1966, n° 5.261, ill., 16 pl.
- 137-** Avec R. MARICHAL, "Un "compte d'enfournement" inédit de la Graufesenque", dans *Mélanges d'archéologie et d'histoire offerts à André Piganiol*, Paris, 1966, III, p. 1341-1352, fig. 1-4.
- 138-** Compte-rendu de F. LE ROUX, *Les druides*, Rennes, 1978(Ogam-Tradition celtique, 30)-, dans *Etudes celtiques*, XI, 2, 1965-1966, p. 518-519.
- 139-** Compte-rendu de J.-M. BLAZQUEZ-MARTIGNEZ, *Religiones primitivas de Hispania, I : fuentes literarias y epigraphicas*, Madrid, 1962 (Biblioteca de la Escuela Espanola de Historia y Arqueologia en Roma, 14)-, dans *Etudes celtiques*, XI, 2, 1966-1967, p. 516-517.
- 1967**

Membre du Directoire du Centre National de la Recherche scientifique, 1967-1971

- 140-** "Observations sur le calendrier de Coligny, V" dans *Etudes celtiques*, XI, 2, 1966-1967, p. 269-313, 1 fig.
- 141-** "Gaul. *Tuθος* = Lat. *Furnus*", dans *Etudes celtiques*, XI, 2, 1966-1967, p. 314-318, 1 fig.
- 142-** "Problèmes concernant les villes gallo-romaines du Bas-Empire", dans *Ecole antique de Nîmes*, 1967, N.S. n°2, p. 47-51.
- 143-** "Archéologie et histoire de la Gaule", dans *Sciences*, 47, 1967, p. 31-42, 5 fig.
- 142-** Préface à R. GOUNOT, *Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay : mobilier archéologique gallo-romain trouvé en Haute-Loire*, Le Puy, 1967, p. 9-10.
- 144-** Avertissement à la nouvelle édition de F. LOT, *La Gaule*, Paris, Fayard, 1967, p. 7-8.
- 145-** "L'habitat urbain en Gaule indépendante et en Gaule romaine", dans *Annuaire du Collège de France*, 70e année, 1970, p. 503-511.
- 146-** Préface de *Mobilier archéologique gallo-romain trouvé en Haute-Loire : Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay*, éd. de la Société Académique, Le Puy, 1967,p. 9-10.
- 147-** Compte-rendu de P. BOSCH-GIMPERA, *Les Indo-Européens : problèmes archéologiques*, dans *Etudes celtiques*, XI, 2, 1966-1967, p. 516-517.
- 148-** Compte-rendu de A.L. OWEN, *The famous druids : a survey of three*

- centuries of English literature on the druids*, dans *Etudes celtiques*, XI, 2, 1966-67, p. 517-518.
- 149-** Compte-rendu de M.J.T. LEWIS, *Temples in Roman Britain*, Cambridge, 1966, dans *Revue archéologique*, 1967, p. 176-178.
- 150-** Compte-rendu de R.G. COLLINGWOOD, *The archaeology of Roman Britain*, Londres, 1969, 2e éd., 350 p., dans *Revue archéologique*, 1970, p. 368-370.
- 151-** "Bulletin de la Société française d'archéologie classique", dans *Revue archéologique*, 1967, p. 339-344.
- 152-** Nécrologie : Scarlat LAMBRINO (1891-1965), dans *Etudes celtiques*, XI, 2, 1966-67, p. 488-489.
- 1968** **153-** "Le milliaire de Domitius et l'organisation de la Narbonnaise", dans *Revue archéologique de Narbonnaise*, I, 1968, p. 3-6.
- 154-** "Alésia et les Gaulois", dans *Archéologia*, n° 24, 1968, p. 6-14, 12 fig.
- 155-** Compte-rendu de *Der römische Limes in Österreich*, Österreichische Akademie der Wissenschaften-, dans *Erasmus*, 20, 1968, col. 226-228.
- 1969**

Membre du Conseil artistique de la Réunion des Musées nationaux, 1969

- 156-** "Un texte du Ve siècle relatif au sanctuaire apollinien des *Leuci*", dans *Hommages à Marcel Renard*, II, Bruxelles, Latomus, 1969, p. 256-261 (Coll. Latomus, vol. 102).
- 157-** "La campagne de César à Alésia", dans *Annales*, n°2, 1969, p. 444-447.
- 158-** "*Celtii si arta lor* (Les Celtes et leur art)", dans *Magazinul istoric*, 4 avril 1969, Bucarest, p. 12-17, ill.
- 159-** "Les origines de Paris", dans *Actes du VIIIe Congrès de l'Association Guillaume Budé*, 1968, Paris, 1969, p. 54-66.
- 160-** Compte-rendu de N.K. CHADWICK, *The druids-*, dans *Etudes celtiques*, XII, 1968-1969, p. 289-291.
- 161-** Nécrologie : Fernand BENOIT (1892-1969), dans *Gallia*, 27, 1969, p. 1-2.
- 1970** **162-** "Parisii", dans A.F. von PAULY et G. WISSOWA, *Real-Encyclopädie der classischen Altertumwissenschaft*, suppl. XII, 1970, col. 886-890, plan de Lutèce.
- 163-** "Le monde celtique de l'Europe occidentale", dans *Sources archéologiques de la civilisation européenne : actes du colloque international organisé par le Secrétariat général de l'A.I.E.S.E.E. (Association Internationale d'Etudes du Sud-Est Européen)*, Mamia, 1968, Bucarest, 1970, p. 122-134.
- 164-** Préface à J.B. COLBERT DE BEAULIEU, *Les monnaies gauloises des Parisii*, Paris, 1970, p. IX-XI (Coll. Histoire générale de Paris).
- 165-** Compte-rendu de A. NEUMANN, *Forschungen in Vindonona*, Vienne, 1967-1968-, dans *Erasmus*, 22, 1970, col. 425.
- 1971**

Membre de l'Institut de France, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 1971
Président du Conseil supérieur de la Recherche archéologique au Ministère de la Culture, 1971-1978
- 166-** *La Gaule des origines au milieu du Ve siècle*, tome Ier, en 2 vol. de la

- refonte du manuel d'A. MOLINIER, *Les sources de l'histoire de France des origines à la fin du Xve siècle*, Paris, Picard, 1971, 865 p.
- 167-** "“Bacuceus”, espèce de démon, n'est pas Gaulois, mais...", dans *Etudes celtiques*, XII, 1970-191, p. 565-662.
- 168-** "Les styles de l'art celtique occidental : terminologie et chronologie", dans *Actes du VIIe Congrès international des Sciences préhistoriques et protohistoriques, Prague, 21-27 août 1966*, Académie tchécoslovaque des Sciences, laboratoire d'archéologie, 1971, II, p. 812-817, fig. 1-3.
- 169-** "Ce que Paris doit à Lutèce", dans *Bulletin de l'Académie d'architecture*, 59, 1971, p. 43-49.
- 170-** Préface de *Celtes et Armorique : Musée de Bretagne, Rennes, 19 juillet-20 septembre 1971*, Rennes, Impr. Simon, 1971.
- 171-** Introduction à C. JULLIAN, *Histoire de la Gaule*, Paris, Laffont, t. 5, p. XVII-XXXIII (Coll. Les Grands monuments de l'Histoire).
- 172-** Nécrologie : Henri ROLLAND (1887-1970), dans *Gallia*, 29, 1971, p. 1-2.
- 1972** **173-** *Résumé du Paris antique*, Paris, Hermann, 1972, 93 p., 44 fig.
- 174-** "De la Préhistoire à la Gaule romaine", dans *La France et les Français*, Paris, Encyclopédie de la Pléiade, 1972, p. 27-49.
- 175-** "L'art des monnaies gauloises", dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1972, p. 633-648, pl. I-VII.
- 176-** "Relevés photogrammétriques d'objets archéologiques", dans *Gallia*, XXX, 1972, p. 259-273.
- 177-** "Gallia a trente ans", dans *Gallia*, XXX, 1972, 1, p. 1-3.
- 178-** "Un pays en quête de ses origines. I- La genèse de l'organisation archéologique ; II- Un apprentissage difficile ; III- La Gaule gréco-latine ressuscitée", dans *Le Monde*, 8, 9, 10 novembre 1972.
- 1973** **179-** Avec ses élèves de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, Ive section, "L'ornement de char de Brentford (Middlesex), dans *Recherches d'archéologie celtique et gallo-romaine*, Paris ; Genève, 1973, p. 3-10, fig. 1-9 (Centre de recherches d'histoire et de philologie de la Ive section de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, III. Hautes Etudes du monde gréco-romain, 5).
- 180-** "Un effort de trente ans : Gallia et Gallia Préhistoire", dans *Courrier du CNRS*, 7 janvier 1973, 8 p. , 10 fig.
- 181-** "Esus und seine Werkzeuge auf Denkmälern in Trier und Paris", dans *Trirer Zeitschrift*, 36, 1973, p. 81-88, fig. 1-6.
- 182-** "Les anciens Celtes d'après Renan", dans *Etudes Renaniennes*, 15, 1973, p. 51-53.
- 183-** Avant-propos au *4e Congrès international d'études celtiques (Rennes, 18-25 juillet 1971)*, vol. II, dans *Etudes celtiques*, XIII, 1973, p. 441-442.
- 184-** "Bilan et perspectives des études sur la Gaule romaine", dans *La Gallia romana*, Rome, 1973, p. 7-16.
- 1974** **185-** "Deux éléments fondamentaux du premier style celtique", dans *Etudes celtiques*, XIV, 1, 1974, p. 7-19.
- 186-** "Les noms de la Gaule", dans *Littérature gréco-romaine et géographie historique : mélanges offerts à roger Dion*, Paris, 1974, p 407-416.
- 187-** "Le décor du vase celtique de Kàloz Naqyhörcsök", dans *Acta archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 26, 1974, p. 105-112, fig.

- 1-8, pl. IX-X.
- 188-** "Notice sur la vie et les travaux de M. Gaston Wiet", dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1974, p. 477-485.
- 189-** "Rapport sur les travaux de l'Ecole Française de Rome pendant l'année 1973-74", dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1974, p. 496-503.
- 190-** Hommage à Roger Dion, prononcé le 15 juin 1974, jour où lui furent offerts les *Mélanges offerts à Roger Dion : littérature gréco-romaine et géographie historique*, Paris, Picard, 1974, 498 p. Inédit.
- 1975** **191-** "A propos de la signification des images monétaires gauloises", dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1975, p. 241-255, pl. I-IV.
- 192-** "Clôture de la Conférence", dans les Actes du Colloque *The Celts in Central Europe*, Székesfőhérvár, mai 1974 = *Alba Regia. Annales musei Stephani Regis*, XIV, 1975, p. 245-247 = *Bull. du Musée du Roi Saint-Etienne*, série A, n° 20, 195 = *Papers of the II Pannonia Conference*.
- 193-** "La décoration des fourreaux d'épée laténiens en Europe du centre-Est et en Europe Occidentale", *ibid.*, p. 9-13.
- 194-** Introduction à *L'habitat et la nécropole à l'âge du fer en Europe occidentale et centrale : actes du 1er colloque archéologique de la IVe Section de l'Ecole Pratique des hautes Etudes*, Paris, 1972, publiés par P.M. DUVAL et V. KRUTA, Paris, Champion, 1975, p. IX-X.
- 195-** "Les Celtes : réhabilitation de la plus vieille communauté européenne", dans *Le Courrier de l'Unesco*, 28e année, décembre 1975, p. 4-6, 1 fig.
- 1976** **196-** *Les dieux de la Gaule*, nouvelle édition mise à jour et augmentée, Paris, Payot, 1976 (Petite bibliothèque Payot, n° 298).
- 197-** "Matériaux pour l'étude stylistique des monnaies celtiques", dans P.M. DUVAL et C. HAWKES (éd.), *Celtic art in ancient Europe : five protohistoric centuries. - Proceedings of the colloquy held in 1966 at the Oxford Maison Française*, Londres ; New York ; San Francisco, Seminar Press, 1976.
- 198-** "Observations sur le style des monnaies gauloises en or attribuées aux "Salassi" ou aux "Uberi"", dans *Mélanges offerts à Jacques Heurgon : l'Italie préromaine et la Rome républicaine*, Rome, 1976, p. 266-274 (CEFAR, 27).
- 1977** **199-** *Les Celtes*, Paris, 1977, 348 p., 455 ill. (Coll. L'Univers des Formes).
- 200-** "Vercingétorix : l'histoire et la légende", Introduction à C. JULLIAN, *Vercin, gétorix*, dernière édition, Paris, Tallandier, 1977, p. 7-23.
- 201-** Allocutions d'ouverture et de clôture, dans *Thèmes de recherches sur les villes antiques d'Occident, Colloques internationaux du CNRS, n°542, octobre 1971, Strasbourg*, Strasbourg, CNRS, 1977, 429 p., ill., p. 18, 20 ; allocutions : p. 159, 215-216, 251-252, 383-387 ; interventions : p. 68, 69, 70, 71, 155, 157, 206, 209-210, 250, 264, 340.
- 202-** "La place des images monétaires dans l'art laténien", dans *Beiheft zur Bericht des Römisch-Germanischen Kommisszion*, 58, 1977, p. 78-85, pl. 18-23.
- 203-** Préface à V. KRUTA et M. SZABO, *Les Celtes*, Hatier, 1977, p. 8-11.
- 204-** "Découverte et nature de l'art celtique", dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1977, p. 649-658.

- 1978** 205- Préface à M. PY, *L'oppidum des Castels à Nages, Gard (fouilles 1958-74)*, Paris, CNRS, 1978 (XXXVe suppl. Gallia).
 206- "Résumé de cours *L'art celtique et les monnaies*", dans *L'Annuaire du Collège de France*, 79e année, 1978-1979, p. 621-624.
- 1979**

Président du Service d'architecture antique du CNRS depuis 1979 Docteur <i>honoris causa</i> de l'Université nationale d'Irlande, 1979 Grand Prix national d'histoire du Ministère de la Culture
--
- 207- Introduction à *Les mouvements celtiques du Ve au Ier siècle av. n. è. : actes du XXVIIIe colloque organisé à l'occasion du iXe Congrès international des Sciences préhistoriques et protohistoriques*, Nice, le 19 septembre 1976, édités par P.M. DUVAL et V. KRUTA, Paris, CNRS, 1979, p. 7-8.
 208- "Pourquoi *Archeonautica*", dans *Archeonautica*, 2, Paris, CNRS, 1978, p. 7-8.
- 1980** 209- "La préparation du *Recueil des Inscriptions Gauloises*", dans *Etudes celtiques*, XVII, 1980, p. 278-280.
 210- "Notices sur l'*ascia*", dans la *Chronique gallo-romaine de la Revue des Etudes anciennes*, 1953-1980, *passim*.
 211- "Le fonds gallo-romain (de l'art en France)", dans *La Revue de l'Art*, 49, 1980, p. 45-49.
- 1981** 212- "La fin du monde et sa renaissance sur une monnaie gauloise du Cotentin", dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1981, p. 376-382, fig. 1-2.
 213- "Quatre monnaies gauloises à sujets mythologiques, mieux décrites", dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1981, p. 57-72, fig. 1-5.
 214- "Comment décrire les dodécaèdres gallo-romains, en vue d'une étude comparée", dans *Gallia*, 39, 2, 1981, p. 195-200.
 215- Préface de la traduction de L.A. CONSTANS, *CESAR, Guerre des Gaules*, Paris, Folio, Gallimard, 1981, p. 1-47, fig. 1-4, 3 cartes.
 216- Exposé sur l'Archéologie et l'Histoire de la Gaule à la réunion extraordinaire des professeurs le 20 octobre 1980, sous la présidence de M. Valéry Giscard d'Estaing, Président de la République française, Collège de France, 1981, p. 29-32.
 217- Notices sur la religion et les dieux de la Gaule, sous la direction de Y. BONNEFOY, *Dictionnaire des mythologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique*, Paris, Flammarion, 1981, 2 vol., I, p. 133-140, 438-440, ill.
 218- Nécrologie : Raymond LANTIER (1886-1980), dans *Gallia*, 39, p. 1-2.
 219- En collaboration, *Tables des notices et des noms géographiques de la Gaule romaine et de la Germanie romaine*, Paris, 1981, 120 p. (Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine, 16).
- 1982** 220- "Observations sur la mythologie celtique : les sources numismatiques", dans *Etudes celtiques*, XIX, 1982, p. 93-106
 221- "Les monnaies gauloises et la mythologie celtique", dans *Académie royale de Belgique, Bulletin de la Classe des Beaux Arts*, 3e série, LXV, 1982, p. 104-

- 118.
- 222-** "Comment analyser, reproduire et expliquer les formes d'art celtique", dans *L'art celtique de la période d'expansion, I^{ve} et III^e siècles av. n.è.*, actes du colloque organisé sous les auspices du Collège de France, édités par P.M. DUVAL et V. KRUTA, Genève, Droz, 1982, (Bibliothèque de l'Ecole pratique des Hautes Etudes, I^{ve} section, III-13), p. 3-23, fig. 1-17 ; Introduction : p. 1-2 ; Bilan du colloque, p. 239-241.
- 223-** "L'esprit de l'art irlandais ancien", dans *Trésors d'Irlande, Paris, Grand Palais, 1982-1983*, Paris, 1982, p. 136-140.
- 224-** "Pourquoi « nos ancêtres les Gaulois »", dans *Essais et conférences du Collège de France*, Presses Universitaires de France, 1982, p. 5-31.
- 1983** **225-** "Un motif celtique : le tricècle du disque de la Bann (Usler)", dans *Etudes celtiques*, XX, 1, 1983, p. 81-90.
- 226-** "Les Gaulois savaient écrire", *Discours du Président de l'Institut, Séance annuelle des Cinq Académies, Mardi 25 octobre 1983*, Institut de France, 1983, p. 4-10.
- 227-** *Discours du Président de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Séance annuelle de l'Académie*, Institut de France, 1983, p. 5-8.
- 228-** "Allocution à l'occasion du décès de M. André DUPONT-SOMMER", dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1983, p. 291-295.
- 229-** Nécrologie : Georges DOSSIN (1896-1983), dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1983, p. 680-682.
- 230-** Nécrologie : William SESTON dans *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1983, p. 463-467.
- 1984** **231-** "Deux monnaies gauloises au taureau et à l'oiseua, mieux décrites", dans *Hommages à Lucien Lerat*, Besançon, 1984 (Annales littéraires de Besançon, 294), p. 271-275.
- 1985** **232-** "Les Gaulois et la mort", dans *Le Souvenir français*, n°381, 1985, p. 4-9.
- 233-** "Originalité d'Autun gallo-romaine", conférence prononcée à Autun, au cercle Eumène, en 1985, inédite.
- 1986** **234-** Avec V. KRUTA, "Le fourreau celtique de Cernon-sur-Coole (Marne) : analyse et description", dans *Gallia*, 44, 1, 1986, p. 1-28.
- 235-** Avec G. PINAULT, *Recueil des Inscriptions Gauloises (R.I.G.) : les calendriers (Coligny, Villards d'Héria)*, Paris, 1986, 442 p., 32 fig., 75 pl., 6 tableaux et dépliants (XLVe Suppl. Gallia).
- 236-** "Problèmes des rapports entre la religion gauloise et la religion gallo-romaine", dans *Rencontres des religions : actes du colloque du Collège des Irlandais, tenu sous les auspices de l'Académie royale irlandaise, Paris, 1981*, Paris, Les Belles Lettres, 1986, p. 40-56.
- 237-** "Sources and distribution of chieftaincy wealth in ancient Gaul", dans *Proceedings of the seventh International Congress of Celtic studies, Oxford, 1983*, Oxford, 1986, p. 19-30.
- 238-** "L'art celtique ancien", dans *Le Club français de la Médaille*, Administration des monnaies et des médailles, Paris, p. 70-74, 8 fig.

- 1987** 240- "La synthèse graphique des monnaies gauloises, à propos d'un statère inédit des *Parisii* : analyse et publication des légendes", dans *Mélanges offerts au Docteur J.B. Colbert de Beaulieu*, Paris, 1987, p. 349-356, fig. 1-5.
 241- "A propos de la monnaie dite des Elusates au cheval ailé", dans *Mélanges offerts à Monsieur Michel Labrousse*, Revue d'Etudes antiques, hors série, 1986, p. 189-191, fig. 1-8.
 242- "Le calendrier des Gaulois", dans *La vie des sciences, Comptes-rendus de l'Académie des Sciences, Série générale*, Paris, 1987, p. 333-348, fig. 1-5.
 243- *Monnaies gauloises et mythes celtiques*, Paris, Hermann, 1987, 115 p., ill.
- 1988** 244- *La vie quotidienne en Gaule pendant la paix romaine (Ier-IIIe siècles ap. J.-C.)*, 3e édition, revue et augmentée, Paris, Hachette, 1988, 367 p., vignettes.
- 1989** 245- *Archéologie et histoire de la Gaule : travaux sur la Gaule, 1946-1986*, Rome, Ecole Française de Rome, 1989, 2 vol., 1272 p. (CEFAR, 116). Bibliographie des travaux de P.M. Duval par Cl. Moatti, p. 1237-1256.
- 1990** 246- "Réflexions sur les aqueducs romains, à propos du "Pont du Gard", conférence faite à l'Ecole Antique de Nîmes en 1983, revue et augmentée, *Bulletin de l'Ecole Antique de Nîmes*, 21, 1990, p. 3-9.
 247- En collaboration avec B. RAFTERY et al., *L'art celtique*, Paris, UNESCO, Flammarion, 1990, 171 p. (Collection UNESCO oeuvres d'art représentatives, série albums d'art).
 248- Préface du catalogue d'exposition *Un Sénonais illustre Edouard Charton 1807-1890, exposition, 13 octobre-24 novembre 1990, Bibliothèque municipale de Sens*, rédaction de M. DEGRAVE et M. GOGAND, Flavigny, Ateliers STM, 1991, 85 p.
- 1992** 249- Préface de P. VARENE, *L'enceinte gallo-romaine de Nîmes*, Paris, 1992, 178 p. (LIIIe suppl. Gallia).
- 1993** 250- *De Lutèce oppidum à Paris capitale de la France*, Paris, Hachette, Nouvelle histoire de Paris, 1993, 402 p.
 251- *Trente ans de chronique gallo-romaine, 1953-1983*, Bordeaux, revue des Etudes Anciennes, 1993, 2 vol.
- Inédits non datés** 252- *Carte de la Gaule indépendante*, explication de la carte inédite
 253- *Carte de la Gaule romaine sous le Haut-Empire*, explication de la carte exposée au Musée des Antiquités Nationales.

EDITIONS SCIENTIFIQUES

Revue *Gallia* : fouilles et monuments archéologiques en France métropolitaine, et ses suppléments annuels, Paris, CNRS, comme secrétaire, en collaboration avec son créateur et directeur Albert Grenier, de 1946 à 1960, puis comme directeur de la revue, de 1961 à 1985.

Vice-président du Comité de la revue *Etudes celtiques* depuis 1971.

Co-directeur scientifique de la collection *L'Univers des Formes*, Gallimard, depuis 1979

Directeur de la *Carte archéologique de la Gaule romaine*, depuis 1971

CHRONIQUES ET PUBLICATIONS PERIODIQUES DIVERSES*Chronique gallo-romaine*, dans la *Revue des études anciennes*

Créée par Camille Jullian et publiée par l'Université de Bordeaux, de 1899 à 1930, poursuivie par Albert Grenier, puis par Pierre Wuilleumier, elle est assurée par P.M. Duval de 1953 à 1983, et, depuis, par Henri Lavagne. Les textes publiés au cours des trente années de travaux de P.M. Duval ont été publiés en 1993 sous le volume *Trente ans de chronique gallo-romaine, 1953-1983*, Bordeaux, revue des Etudes Anciennes, 1993, 2 vol. Il s'agit de comptes-rendus critiques de publications françaises et étrangères.

Fasti archeologici

De la création de la revue, en 1946, jusqu'en 1978, analyse des publications françaises concernant la Gaule.

Chroniques, dans *Art de France*, de 1961 à 1964*Antiquités de la Gaule romaine*, dans *l'Annuaire de l'Ecole pratique des hautes études I^{ve} section, sciences historiques et philologiques*

De 1946 à 1980, résumés annuels des discussions sur la civilisation gallo-romaine, étendus à celle des Gaulois indépendants.

Archéologie et histoire de la Gaule, dans *l'Annuaire du Collège de France, Résumé des cours et des travaux*, de 1964 à 1981-1982.

Interventions lors des séances hebdomadaires de la Société nationale des Antiquaires de France et publications dans le *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, de 1947 à 1967.

TITRES

Docteur es-lettres
Docteur *honoris causa* de l'Université nationale d'Irlande
Officier de la Légion d'honneur
Chevalier des Arts et des Lettres
Commandeur des Palmes Académiques
Grand officier de l'Ordre National du Mérite
Membre de l'Ecole Française de Rome
Membre de l'Institut de France
Membre de l'Académie d'Architecture
Membre de l'Académie royale de Belgique
Membre étranger de l'Académie Nationale des Lincei
Membre correspondant de l'Institut archéologique allemand
Membre du directoire du C.N.R.S.
Président du Service d'Architecture Antique du C.N.R.S.
Président du Conseil Supérieur de la Recherche archéologique au Ministère de la Culture
Membre du Conseil artistique de la Réunion des Musées nationaux
Membre pour la Commission de la République Française pour l'UNESCO
Membre de la Commission municipale du Vieux Paris
Membre résident de la Société nationale des Antiquaires de France

Distinctions scientifiques :

Prix Thorlet de l'Académie des Inscriptions (1952)
Prix Shlumberger de la Société nationale des Antiquaires de France (1952)
Grand Prix Littéraire du Conseil général de la Seine (1961)
Grand Prix Gobert de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (1962)
Prix d'Histoire de la Ville de Paris (1973)à
Grand Prix National des Arts et des Lettres du Ministère de la Culture (1979)